La compagnie des hauts de scène présente :

Écrit et mis en scène par Laure Trégouët

# RÉSISTANCE

## LE RÉSEAU DU MUSÉE DE L'HOMME

Avec : Corentin Calmé - Sarah Gaumont
Nathalie Trégouët - Vincent Varinier
et la voix d'Eric Laugerias

Costumes : Claire Avias - Création lumières : Élodie Murat
Assistante mise en scène: Alice Couzinou

VILLE DE VIROFLAY

Adami
la force des artistes

“ QU’ON RENDE JUSTICE À
NOTRE SOUVENIR APRÈS LA
GUERRE, CELA SUFFIT.
D’AILLEURS NOS CAMARADES
DU MUSÉE DE L’HOMME NE
NOUS OUBLIERONT PAS.”

BORIS VILDÉ

FRESNES, 23 FÉVRIER 1942

# RÉSISTANCE

BULLETIN OFFICIEL DU COMITE NATIONAL DE SALUT PUBLIC
n.1
15 décembre 1940

AOÛT 1940 - PARIS - TROCADÉRO
MUSÉE DE L'HOMME

L'UN DES TOUS PREMIERS MOUVEMENTS DE RÉSISTANCE FRANÇAISE SE CRÉE GRÂCE À DES FIGURES EMBLÉMATIQUES DU MUSÉE : BORIS VILDÉ (LINGUISTE), ANATOLE LEWITSKY (ANTHROPOLOGUE), YVONNE ODDON (BIBLIOTHÉCAIRE), GERMAINE TILLION (ETHNOLOGUE) ET AGNÈS HUMBERT (HISTORIENNE DE L'ART).
LE GROUPE S'ORGANISE TRÈS VITE AUTOUR DE DIFFÉRENTES MISSIONS : PROPAGANDE, RENSEIGNEMENTS, AIDE AUX ÉVASIONS VERS L'ANGLETERRE...
PEU À PEU, LE RÉSEAU S'ÉLARGIT MAIS À FORCE DE SE DÉVELOPPER, LES RISQUES GRANDISSENT ET LES TRAITRES SE DÉVOILENT...

DÉCOUVREZ L'HISTOIRE FABULEUSE DE CE PREMIER RÉSEAU ET DE LA CRÉATION DE LEUR TRACT DE PROPAGANDE QU'ILS NOMMENT "RÉSISTANCE", SANS SAVOIR QUE CE NOM DEVIENDRA EMBLÉMATIQUE ET RENTRERA DANS L'HISTOIRE.

VIBREZ EN DÉCOUVRANT LE DESTIN HORS NORME DE CES HÉROS QUI SE SONT SOULEVÉS CONTRE L'OCCUPANT NAZI POUR LA LIBERTÉ, NOTRE LIBERTÉ !



# NOTE D'INTENTION

Depuis petite, la Seconde Guerre Mondiale et son histoire font partie de la mienne. Mon père, que le sujet touchait de près - né en 1942 à Marseille, sa mère était juive et s'est réfugiée en Isère avec ses enfants pour fuir Klaus Barbie -, m'a très vite fait découvrir cette période de l'Histoire en me partageant ses nombreuses lectures à propos de cette époque troublée.

C'est donc tout naturellement que j'allie depuis des années Théâtre et Histoire, mes deux passions. J'ai écrit deux mémoires à ce sujet : "Le théâtre dans les camps nazis" et "Les comédiens Juifs à Paris pendant l'Occupation", travaux que j'ai poursuivi par des conférences dans les écoles.
Pour ces recherches, j'ai découvert des histoires personnelles et me suis attachée sans m'en rendre compte à des personnalités emblématiques de notre Histoire.

C'est ainsi qu'en 2009, je co-produis ***Le Journal d'Anne Frank*** et j'y joue le rôle de Margot. En 2011, je monte et mets en scène ***Auschwitz et après*** d'après les textes de Charlotte Delbo, résistante communiste déportée à Auschwitz et Rävensbruck. Ce spectacle se jouera 5 ans, partout en France, souvent suivi de débats et de rencontres avec des anciens résistants et déportés.

Durant mes études, je découvre également le parcours de Boris Vildé et suis bouleversée par ses lettres rédigées en prison. Il reste dans mon esprit... Comme un coup du destin, on m'offre le livre témoignage d'Yvonne Oddon. C'est alors une évidence : je dois monter un spectacle sur le réseau du Musée de l'Homme.

Ce texte est le fruit de nombreuses recherches historiques et la plupart des échanges sont issus des vraies paroles de ces héros du Musée de l'Homme, pour être au plus près de la réalité historique et de leur histoire personnelle.

Pour ce projet, je me suis entourée d'artistes sensibles à la cause et soucieux de faire perdurer la mémoire des héros de la première heure.

Je souhaite ce spectacle comme reflet de notre Histoire et des personnes qui ont donné leur vie pour notre liberté.

Pour leur mémoire.

***Laure Trégouët, auteure et metteuse en scène***

# UN SPECTACLE AU SERVICE DE LA MÉMOIRE

Dès juin 1940, un premier groupe d'opposition au régime de Vichy et au nazisme est formé par **Yvonne Oddon** (bibliothécaire), **Boris Vildé** et **Anatole Lewitsky** (ethnologues d'origine russe) dans les locaux du Musée de l'Homme, Place du Trocadéro. Ce mouvement se transforme en un "secteur" clandestin dirigé par Boris Vildé et définitivement structuré en octobre 1940. Il compte 100 membres répartis en huit groupes aux activités propres comme l'évasion de prisonniers, la propagande (les journaux *Résistance* et *Vérité française* sont créés respectivement en septembre et décembre 1940) et le renseignement (collecte d'informations et leur acheminement vers Londres).



***Yvonne Oddon***



***Boris Vildé***

À l'automne 1940, le secteur de Boris Vildé se rapproche d'un secteur géré par Maurice Dutheil de La Rochère (50 membres) et d'un autre géré par Paul Hauet et **Germaine Tillion** (80 membres). A leur réseau se joint également **Agnès Humbert**, historienne de l'art et secrétaire du département des Arts et Traditions populaires.

La précocité de la création du réseau de Résistance du Musée de l'Homme est à l'image de celle des premières arrestations.

Albert Gaveau, agent de liaison et homme de confiance de Boris Vildé, dénonce à l'Abwehr l'existence du réseau de Résistance du Musée de l'Homme. Les premières arrestations ont lieu en février 1941.

À la suite d'une enquête d'une année, 19 personnes sont inculpées de crime d'espionnage au profit d'une puissance ennemie. Le 8 janvier 1942, un procès se tient devant une cour allemande. Le verdict est le suivant : 10 peines capitales, 3 peines de prison et 6 non-lieux.



***Germaine Tillion***



***Anatole Lewitsky***



***Agnès Humbert***

Le 23 février 1942, Jules Andrieu, Georges Ithier, Anatole Lewitsky, Léon Nordmann, René Sénéchal, Boris Vildé et Pierre Walter sont fusillés au Mont Valérien.
Les femmes, d'abord condamnées à la peine capitale, sont finalement emprisonnées et déportées en camp de concentration, à Ravensbrück notamment.

Dès la fin de la guerre et son retour des camps, Germaine Tillion est chargée de régulariser les pensions au titre de combattant volontaire de la Résistance et enregistre le réseau sous le nom de "Réseau du Musée de l'Homme – Hauet – Vildé".

**Source : www.museedelhomme.fr**

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



***LAURE TRÉGOUËT - AUTEURE ET METTEUSE EN SCÈNE***

Diplômée d'un Master 2 d'Etudes Théâtrales à la Sorbonne, elle est formée à la scène par Grégoire Bonnet. Elle crée la Compagnie des Hauts de Scène en 2005.

En tant que comédienne, elle a joué dans *Un petit jeu sans conséquence* de J. Dell et G. Sibleyras à la Comédie de Paris et au Mélo d'Amélie, mis en scène par Eric Laugérias, *La Souricière* d'Agatha Christie au Théâtre du Gymnase durant 5 ans, *Le Béret de la Tortue* à la Comédie St Michel, *La poudre aux yeux* de Labiche, *Room Service* de J.C. Barc et une trentaine de pièces allant du classique aux comédies contemporaines.

Elle monte et produit avec Eric Laugérias le spectacle *Le théâtre fait son cinéma* pour le Musée Grévin en 2016.
Metteuse en scène, elle travaille sur de nombreux auteurs contemporains. Elle met en scène une vingtaine de pièces dont *La belle au bois de Chicago*, *Les bonshommes* de Francoise Dorin, *Ça, c'est Feydeau !* pour le théâtre du Gymnase…

Elle travaille également la relation entre Théâtre et Histoire et rédige deux mémoires de recherche : "Les comédiens juifs à Paris pendant l'Occupation" et "Le théâtre dans les camps nazis".
Elle adapte et met en scène *Auschwitz et après* de Charlotte Delbo, à l'affiche pendant plus de 4 ans à Paris et en province, et pour lequel elle collabore avec de nombreux mémoriaux.

Professeure de théâtre diplômée, elle anime et encadre des cours pour adultes depuis 2006, ainsi que pour les universités Jussieu et Diderot.
Elle dirige le Festival Humour et Comédie "Cast en Scène" depuis 2017.

Depuis 2019, elle joue et met en scène *Un fil à la patte* de Feydeau au Théâtre du Gymnase et joue, depuis 2023, *Ça pourrait être pire* de Vincent Varinier en tournée.
En 2024, elle monte et met en scène *Signé Guitry*, qui se joue au Guichet Montparnasse puis au Théâtre de Passy.



## *NATHALIE TRÉGOUËT - COMÉDIENNE*

*Germaine Tillion / Agnès Humbert*

Premier prix d'interprétation du Conservatoire National de Région d'Issy-les-Moulineaux, elle prend des cours de chant avec Alice Dona, avant d'intégrer le Cours Simon. Formation complétée par différents stages sur Feydeau et sur le théâtre visuel.

Elle monte ensuite un spectacle sur des textes de Jean-Michel Ribes : *Ribes en Belle*, avec le concours de l'auteur, et enchaîne avec *Six comédies en un acte* de Sacha Guitry, mis en scène par Stéphane Desvignes, à La balle au bond (1999).

Professeur de théâtre, elle a également adapté pour la scène le roman de Béatrix Beck *Léon Morin, prêtre* (2004).

Interprète et adaptatrice de *Signé Pierre Dac* en 2008, Nathalie joue Miep Gies dans *Le Journal d'Anne Frank* mis en scène par Max Cros, et Martine dans *Le Béret de la Tortue* de Jean Dell et Gérald Sibleyras en 2009 et 2010. En 2011, elle joue dans *Signé Guitry* et dans *Auschwitz et après* de Charlotte Delbo, mis en scène par Laure Trégouët à Paris et en tournée.

La même année, elle est Madame Boyle dans *La Souricière* d'Agatha Christie, mis en scène par Florence Fakhimi, et à l'affiche pendant 5 saisons au Théâtre du Gymnase.

En 2016, elle interprète Axelle dans *Un petit jeu sans conséquence*, et elle suit également le stage de Nicolas Briançon sur *Bérénice* de Racine.

De 2019 à 2025, elle joue la Baronne dans *Un fil à la patte* de Feydeau à Paris et en tournée, et en 2023 elle met elle-même en scène *Le Béret de la Tortue* au Théâtre de Nesle, avant de rejoindre la distribution de *Signé Guitry*.

En parallèle, elle suit des études de littérature comparée à la Sorbonne Nouvelle où elle va soutenir une thèse sur le rôle du théâtre et du cinéma dans la transmission des faits judiciaires.



## *CORENTIN CALMÉ - COMÉDIEN*

*Boris Vildé*

Formé à l'école Jean Périmony, Corentin joue au Théâtre du Rond-Point dans *Snow therapy* aux cotés de Julie Depardieu et Alex Lutz.

Il joue des classiques comme *Lorenzaccio* et *L'amour médecin* de Molière. Il joue *Le rapport dont vous êtes l'objet* de Václav Havel, tout en jouant dans la comédie *Ça pourrait être pire* de Vincent Varinier.

Il crée sa compagnie de théâtre professionnelle et produit plusieurs artistes. Il joue dans le spectacle historique *L'incroyable épopée de Francois Ier* à la Contrescarpe et au Théâtre de Poche puis monte son premier spectacle pour enfants avec Carla Girod : *Je vous dis que la sorcière est gentille*.

En 2025, il joue Au nom du Père, du flic et du chat d'esprit à la Scène parisienne.

A partir de 2026, il sera au Lucernaire dans Mystère à Silent Pool et prépare un spectacle sur Django Reinhardt.



## *VINCENT VARINIER - COMÉDIEN*

*Anatole Lewitsky / Capitaine Doerhing*

Premier prix du cours d'Art Dramatique René Simon, il se forme également à l'Actor Studio. Son goût pour la comédie l'amène rapidement à se tourner vers du boulevard moderne tels que *Tout Baigne !* (qu'il jouera plus de 450 fois à Paris et en tournée).
Il apparait également à la télévision dans la série *P.J.* et les téléfilms *Les Cerfs-Volants* et *Clandestin* pour France Télévision ou *Paris etc...* de Zabou Breitman sur Canal+ où il est un auteur récurrent pour *Les Guignols de l'Info*.
Auteur, sa première pièce écrite en 2010, *Conte de Nerfs ou Crise de Fées,* se jouera près de 200 fois à Paris. Il joue ensuite dans *La Souricière* d'Agatha Christie, à l'affiche 5 saisons au Théâtre du Gymnase. Sa deuxième pièce *Tu penses vraiment qu'à ça ?!* se joue plus de 3 ans, puis il rejoint l'équipe d'*À vies contraires* de Julien Roullé-Neuville au Théâtre des Variétés.
Il écrit et joue sa troisième pièce, *La folle évasion* mise en scène par Éric Métayer, durant 3 ans à la Gaité Montparnasse. Il y partage l'affiche avec Armelle Lesniak et Éric Laugérias, son complice, avec lequel il crée les stages « 100% Comédie ».
Enfin, en 2017, il joue *Un monde merveilleux* au Théâtre du Splendid puis *Un petit jeu sans conséquence* en tournée, deux mises en scène d'Eric Laugérias.
Au cinéma, il est à l'affiche du *Grand bain* de Gilles Lellouche, puis il est assistant à la mise en scène au Splendid pour *Vive Bouchon*.
Il joue également un serial killer dans la série *Astrid et Raphaëlle* sur France 2.
Il interprète Bouzin dans *Un fil à la patte* de Feydeau, et *Un normand à Paris* de Edouard Mutez.
Comédien de doublage, il prête sa voix à plusieurs séries. Vincent écrit et joue une nouvelle comédie en tournée : *Ça pourrait être pire*. Il est à l'affiche de *Signé Guitry* et écrit son premier spectacle pour enfants *Petit monstre mais pas trop*. Il est à l'affiche du *Marchand de Venise* de Shakespeare au Café de la gare et à Bagatelle et prépare *L'Illusion conjugale* avec Emmanuelle Galabru et Alain Cerrer, dans une mise en scène de Frédérique Lazarini.



## *SARAH GAUMONT - COMÉDIENNE*

*Yvonne Oddon / Simone Martin-Chauffier*

D'abord professionnelle de la production et de la publicité, Sarah monte sur scène en 2009 en interprétant Mme Frank dans *Le Journal d'Anne Frank* dans une mise en scène de Max Cros.
En 2010, elle joue dans *Auschwitz et après* d'après Charlotte Delbo, mis en scène par Laure Trégouët. Elle interprétera ensuite *Signé Guitry* et *Ça, c'est Feydeau !,* puis pendant 5 saisons consécutives *La Souricière* d'Agatha Christie au Théâtre du Gymnase, mis en scène par Florence Fakhimi.
Elle joue aussi *La Salle de bain* d'Astrid Veillon de 2014 à 2018 à Paris et en tournée. Elle participe également au *Grévin fait son cinéma*, mis en scène par Eric Laugérias.
En 2018, elle est Yvonne Berton dans *Piège pour un homme seul* au théâtre du Funambule Montmartre dans une mise en scène de Florence Fakhimi, qu'elle assiste ensuite pour la comédie *Un Normand à Paris* en 2019. Elle joue aussi dans *J'aimerais bien vous y voir* d'Edouard Mutez, *Un fil à la patte* de Feydeau et est assistante à la mise en scène pour la comédie *Ça pourrait être pire* de Vincent Varinier.
Depuis 2024, elle joue *Signé Guitry* et assiste à la mise en scène de *Embrassons nous Folleville* en tournée.



## *AVEC LA VOIX D'ÉRIC LAUGÉRIAS*

*Paul Rivet*

Éric Laugérias débute au théâtre à Bordeaux avec la Compagnie Dramatique d'Aquitaine dirigée par Raymond Paquet. De 1985 à 1988, il fait partie de la compagnie des Baladins en Agenais. Il travaille ensuite avec Jean Marais et Jérôme Savary. Il est le cocréateur (avec Daive Cohen) de la série *Blague à part*, diffusée à partir de septembre 1998 sur Canal+. Pendant dix ans, de 2001 à 2011, il est un sociétaire marquant de l'émission *Les Grosses Têtes* animée par Philippe Bouvard sur RTL. Aux côtés de Thierry Ardisson, il a créé et animé les émissions *Ardimat* et *Autant en emporte le temps* (France 2) puis il a collaboré avec Karl Zéro avec qui il a créé et animé *Zérorama* et *Le Vrai Journal* (Canal+). Il a assuré la direction d'écriture des fictions et sketches de l'émission.
Toujours pour la télévision, il a assuré la coordination d'écriture pour la saison 2 de la série *Tranches de vie* diffusée sur Disney Channel jusqu'en 2009.
Entre septembre 2008 et juin 2010, il est également, en compagnie d'Albert Algoud, le coauteur des textes de la chronique de Laurent Gerra diffusée tous les matins à 8 heures 50 sur RTL. En décembre 2007, il chante le rôle de Ménélas dans *La Belle Hélène* au théâtre du Capitole de Toulouse (mise en scène Jérôme Savary).
En 2009, il joue Monsieur Brun, aux côtés de Jacques Weber, dans la trilogie marseillaise de Marcel Pagnol, mise en scène par Francis Huster au théâtre Antoine. En septembre de la même année, il joue le rôle masculin principal de la pièce *Goodbye Charlie* de George Axelrod, mise en scène par Didier Caron aux côtés de Marie-Anne Chazel.

En 2011, il joue le rôle de l'oncle dans la mini série à succès *Bref* diffusée dans *Le Grand Journal* de Canal+. Il est également un des invités régulier du jeu *Mot de passe* sur France 2.
Il rejoint l'équipe de Laurent Ruquier comme chroniqueur pour la première fois le 27 juin 2013 sur Europe 1 dans l'émission *On va s'gêner*.
En septembre 2014, il joue au théâtre de la Porte-Saint-Martin dans la pièce *Nelson* mise en scène par Olivier Macé et Jean-Pierre Dravel aux côtés de Chantal Ladesou, Thierry Samitier et Armelle. Il est d'ailleurs nommé aux Molières dans la catégorie meilleur second rôle.
Il joue *La folle évasion* écrite par Vincent Varinier durant 2 saisons à la Gaité Montparnasse.
Il a créé en 2019, au cours du Festival d'Avignon, au théâtre du Chien qui fume, le spectacle *Reggiani par Laugérias.*
En 2023, il met en scène la pièce *Ave César !* au Théâtre Rive Gauche, une pièce de Michèle Riml dont il a co-écrit l'adaptation française, avec Frédéric Bouraly et Christelle Reboul.

Depuis 2018, il participe régulièrement au jeu *Tout le monde a son mot à dire* animé par Olivier Minne et Sidonie Bonnec sur France 2.

Durant la saison 2025/2026, il est à l'affiche des *Grands enfants* au Théâtre de Passy avec Frédéric Bouraly, et d'*Antigone* de Jean Anouilh au Théâtre de Poche, mis en scène par Didier Long.



## *ÉLODIE MURAT - CRÉATRICE LUMIÈRES*

Régisseuse à plusieurs reprises au Festival d'Avignon et au Théâtre Le Brady (Paris), Elodie Murat rejoint la Comédie Saint Michel pendant 2 ans et elle suit Emily Taliana en concert. En 2012, elle entre dans l'équipe de La Folie Théâtre. elle fait plusieurs créations lumières : *Auschwitz et après* , *Un fil à la patte*, *Les aventuriers de la cité Z*, *Au pays des jouets*, *Huis clos*... Régisseuse au Splendid, en 2023 elle devient régisseuse à la Gaité Montparnasse et suit les spectacles *La claque*, *Blanche-Neige* et *Notre-Dame de Paris*.
Elle est désormais régisseuse générale pour le Théâtre Gaîté-Rive Gauche à Paris. Elle fait toutes les créations lumières de la Compagnie des Hauts de Scène.



## *CLAIRE AVIAS - CRÉATRICE COSTUMES*

Styliste, modéliste et habilleuse, elle fait des créations pour du cabaret, du théâtre ou encore de la danse.
Des chorégies d'Orange à l'Opéra Comique, elle habille le Lido, et crée sur mesure les costumes pour de nombreux spectacles parisiens et pour Avignon comme *La ligne rose*, *Je m'appelle Erik Satie*, *Anna Karénine*, *Les sœurs tatin*, *Un fil à la patte*, les spectacles d'Oscar Sisto et de nombreux opéras.
En 2024, elle crée les costumes de notre spectacle *Signé Guitry* au Théâtre de Passy.



## *ALICE COUZINOU - ASSISTANTE METTEUSE EN SCÈNE*

Formée au cours Cochet-Delavène puis dans les cours intensifs de Philippe Person au Théâtre du Lucernaire, elle intègre le Conservatoire Municipal de Paris Centre (CMA W.A. Mozart) en 2022. Elle y obtient l'Attestation puis le Certificat d'Etudes Théâtrales après quatre ans de formation au jeu et à la mise en scène, mais aussi à la danse, au chant, et au travail de voix enregistrée. Elle y réalise ses deux premières mises en scène : *L'alouette* de Jean Anouilh, qui sera reprise pour la saison 2027/2028, et *Le Conte de Tinúviel*, adapté de l'œuvre de J.R.R. Tolkien.
En parallèle, elle suit une double-licence Cinéma/Théâtre à la Sorbonne Nouvelle, puis un master de recherche en Cinéma et Audiovisuel, et participe à différents projets. Elle est notamment cheffe décoratrice sur le film *La Dernière Colline* réalisé par Baptiste Pigache, scripte pour le tournage de *Abriel et les mouettes* de Ninon Brochard, et comédienne dans *Deathbird* de Zeki Aslan et *L'Accident* de Sophia Abyad Darliguie.
Depuis octobre 2024, elle participe à la pièce *ADN* mise en scène par Sébastien Azzopardi au Théâtre Michel, et qui entame sa troisième saison.
*Résistance* est sa troisième expérience d'assistanat à la mise en scène, après un *Cyrano de Bergerac* monté dans le cadre d'un cours de théâtre en milieu scolaire, et du *Béret de la Tortue*, de Jean Dell et Gérald Sibleyras, monté en 2023 au Théâtre de Nesle.



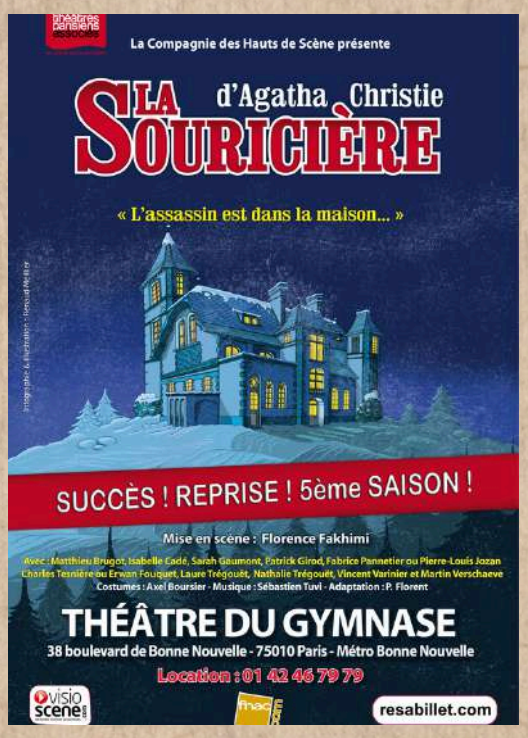
# LA COMPAGNIE DES HAUTS DE SCÈNE

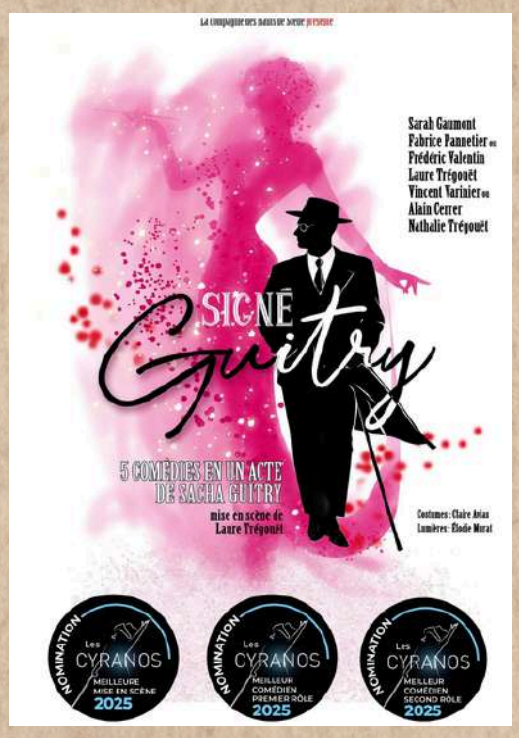
COMPAGNIE PROFESSIONNELLE DEPUIS 20 ANS, LA COMPAGNIE DES HAUTS DE SCÈNE A PRODUIT PLUS DE 30 SPECTACLES À PARIS, EN FRANCE ET BELGIQUE.

UNE QUARANTAINE D'INTERMITTENTS SE RELAIENT AU SERVICE DES DIFFÉRENTS SPECTACLES ET TOURNÉES.

VOICI UN ÉCHANTILLON DE NOS PRODUCTIONS.


















# Compagnie des Hauts de Scène

PRODUCTION DE SPECTACLES

## CONTACT


PRODUCTION
COMPAGNIE DES HAUTS DE SCÈNE

I64 BD JEAN JAURÈS
92I00 BOULOGNE

06.8I.95.96.92

CIE@HAUTSDESCENE.FR

WWW.HAUTSDESCENE.FR