

La Compagnie Daru-Thémpô propose

Les fables en folie par Jean de la Fontaine



Jeu Pierre Ficheux & Nicolas Charentin - Mise en scène Nicole Charpentier & Christian Chabaud

Espace sonore Philippe Angrand - co-création et scénographie Nicolas Charentin

Avec la participation de Philippe Pasquini et Titi S  derlin

Production Compagnie Daru-Thémpô - Diffusion Alexandra Bouglione



Le fabuleux fabuliste Jean de La Fontaine ne veut plus faire de fables. Pas d'idée.
Il ne pense qu'à... buller, dans son cabinet de curiosités et d'objets insolites.



Entouré des objets accumulés dans son cabinet de curiosités, le « Maître » dort profondément.

Le « valet » ne ménage pas ses efforts pour le réveiller.

Comme chaque jour, il faut travailler, inventer une nouvelle histoire !

Mais le Maître n'a plus d'idées. Cris d'animaux, manipulation de choses, de trucs et de machins improbables sont alors autant de prétextes pour l'inspiration tarie de... La Fontaine.

Ici, on découvre avec délectation comment le grand fabuliste du XVII^{ème} siècle inventa véritablement - ou presque - les plus grandes fables de la littérature, toujours apprises aujourd'hui...

Les fables en folie par Jean de La Fontaine

Deux acteurs-marionnettistes, gavés de B.D, de dessins animés et de jeux-vidéo, jouent les fables les plus connues du répertoire avec des objets quotidiens marionnettisés, par la seule magie du mouvement, de la fougue, de leur dynamisme et de leur sens du jeu.

L'enjeu du jeu : jouer !

L'enjeu du spectacle est simple :

> Faire goûter la saveur, écouter la couleur, regarder la musique, toucher le parfum et le souffle des textes indémodables des fables du grand Jean de La Fontaine, comme si le Maître les inventait sous nos yeux.

> Inventer marionnettiquement, burlesquement, tendrement, avec émotion et plaisir fou du jeu ces textes avec de simples objets et des matériaux recyclables de la vie quotidienne, dont les capacités expressives sont insoupçonnées.

Pour ce faire, Daru-Thémpô a réuni une équipe artistique de « choc » dont la motivation et le plaisir de jouer n'ont d'égale que la hauteur de l'ambition de restituer la justesse de ces fables universelles (souvent inspirées du grec Esope).

Les célèbres fables. . .

Les fables choisies sont celles que tout le monde apprend à l'école un jour ou l'autre. Ce sont les plus connues, dont on retient, plus ou moins, la morale (sans toujours l'appliquer dans la vie quotidienne) : LA GRENOUILLE QUI VEUT SE FAIRE AUSSI GROSSE QUE LE BOEUF, LE LION ET LE RAT, LE HÉRON, la colombe et la fourmi LA CIGALE ET LA FOURMI, LE GEAI PARÉ DES PLUMES DU PAON, LE CORBEAU ET LE RENARD.

Les ré-découvrir peut ne pas faire de mal ; surtout d'une façon ludique, inattendue et contemporaine. Leur enseignement si nécessaire voit l'évidence de leur actualité renforcée par les principes de jeu(x) et de mise en scène choisis, sans compter sur l'interprétation malicieuse pleine d'ingéniosité des deux acteurs-marionnettistes : Pierre Ficheux artiste associé et comédien multi-facettes et Nicolas Charentin, artiste-créateur permanent de Daru-Thémpô.

. . . jouées avec des objets et des matériaux ordinaires

Ici, pas de petit lapin en peluche, de batracien en polyamide chamarrée, et encore moins d'oiseaux synthétiques ou de marionnettes de feutrine pour grandes surfaces. De simples objets de tous les jours, chaussures, pantoufles et Nike, balai, sac poubelle, bâche plastique, couverts à salade, sac de plage, sacoche en cuir mou, chaises, table et quelques petits ballons gonflables figurent les célèbres animaux et les décors charmants des fables du Maître, portés par la vigueur, l'enthousiasme et la malice de deux acteurs-marionnettistes. Le tout dans un décor de brocante improvisée, sorte de cabinet de curiosités des temps modernes.

Corbeau, renard, héron, cigale, fourmi, lièvre, tortue et toutes les grenouilles de la mare sont là, plus vivants que toutes les images d'Épinal répandues dans l'inconscient collectif et les petits spectacles « pour enfants » nian-nian-nian...

... grâce aux objets de tous les jours qui trouvent une nouvelle vie avant la déchetterie et de nous aider à retrouver le sens de ces bonnes fables dont l'enseignement reste si contemporain.

Les principes de jeu(x)

Le spectacle est léger, adaptable à toutes sortes de salles où peuvent être réunies une petite centaine de personnes (au maximum).

L'espace de jeu est composé d'une grande table, de deux chaises et d'un escabeau.

L'éclairage est assuré par quatre ou cinq projecteurs de couleurs différentes, du haut, à niveau, en contre... ensemble ou séparément.

Les personnages sont figurés par des sacs, des objets courants, une bâche plastique transparente...

La sonorisation est celle d'un I-Pad.

La dramaturgie est simple et claire. Chaque fable est présentée selon des principes de jeu différents., avec le souci constant de la découverte et de la compréhension du texte, servi par une mise en jeu marionnettique innovante.

Les fabuleuses fables selon Daru-Thempô

Daru-Thempô revient avec sa toute dernière création « *Les Fables de La Fontaine Tout à Trac !* », une version burlesque de cinq fables de Jean de La Fontaine : La Grenouille qui veut se faire plus grosse que le Boeuf, le Lion et le Rat, le Héron, la Cigale et la Fourmi, le Corbeau et le Renard... texte intégral et toujours actuel, un remake épique accueilli à Paris, au sein du charmant théâtre de Nesle.

Le fabuliste bulle, fait des bulles et fabule enfin !

Monsieur Jean de La Fontaine est profondément endormi sur son pupitre. Il faut pourtant travailler et inventer chaque jour une nouvelle fable. Mais le Maître a la flemme, il n'a plus d'idées... il rechigne à la tâche, rebuté par la plume, il lui préfère Morphée. Son assistant se démène pour réveiller Maître, et Muse. Par des cris d'animaux, se saisissant d'objets improbables, il ravive peu à peu l'inspiration tarie de... La Fontaine.

C'est d'abord le chant de la Grenouille qui le chatouille et regonfle son orgueil, en même temps que l'animal volant « *égaler (un Boeuf) en grosseur* ». Au bout de ce premier essai littéraire réussi, l'épuisement sans doute, il se rendort comme un loir. Et c'est en rugissant comme un Lion qu'il s'éveille pour nous conter la précieuse aide du Rat nous rappelant qu' « *on a souvent besoin d'un plus petit que soi* ». Se met alors à couler une rivière où nagent carpes, brochets, tanches et goujon. Bien piteuses pitances pour un Héron !!! Encouragé par la pêche miraculeuse, le lyrisme s'empare du poète. C'est enfin sur des accents urbains qu'il entonne la Cigale et la Fourmi. Galvanisé par l'abondance de récits, la veillée s'achève avec la métamorphose d'un sac poubelle en Corbeau qui sur un arbre perché... chacun connaît la suite. Ainsi se termine l'épopée devant nos grands yeux émerveillés.

Un bestiaire imaginaire

Avec « *Les Fables de La Fontaine Tout à Trac* », Nicole Charpentier et Christian Chabaud, les créateurs et concepteurs des spectacles Daru-Thempô ont conçu, en symbiose avec leurs acteurs-marionnettistes, une pièce marionnettique aux accents burlesques et sensiblement cartoon d'où fusent trouvailles et drôleries. Dans un dispositif simple et efficace, sorte de cabinet de curiosité, les objets du quotidien s'offrent une seconde vie, faisant apparaître des animaux là où on ne les attend pas, par la seule magie du mouvement et l'énergie des acteurs-marionnettistes.

La créativité débordante de ce duo étincelant, sur-dynamisé et franchement déjanté offre un séjour décalé et hilarant au pays des Fables. Le fabuliste, incarné par le fougueux Pierre Ficheux, tantôt féroce, tantôt précieux, et l'assistant interprété par Nicolas Charentin, ingénieux savant fou, manipulent à vue toute sorte d'objets insolites : balai, sac poubelle, bâche plastique, couverts à salade, porte-clé, abat-jour, table, pompe à vélo...

Les célèbres Fables sont ainsi sublimées par la main et le cœur de Daru-Thempô, avec un texte immaculé... « *Les Fables de La Fontaine Tout à Trac* » mêle la tradition des tréteaux et le théâtre d'objet, orchestré en scène d'un lpad, la ponctuation poétique en plus, signature de la Compagnie !

Magalie Fabre (theatrorama.com)

La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf

Une Grenouille vit un Bœuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse s'étend, et s'enfle, et se travaille
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : Regardez bien, ma sœur ;
Est-ce assez ? dites-moi ; n'y suis-je point encore ?
Nenni. M'y voici donc ? Point du tout. M'y voilà ?
Vous n'en approchez point. La chétive Pécore
S'enfla si bien qu'elle creva.
Le monde est plein de gens qui ne sont pas plus sages :
Tout bourgeois veut bâtir comme les grands seigneurs,
Tout petit prince a des ambassadeurs,
Tout marquis veut avoir des pages.



Le lion et le rat

*Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde :
On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
De cette vérité deux fables feront foi,
Tant la chose en preuves abonde.
Entre les pattes d'un Lion,
Un Rat sortit de terre assez à l'étourdie.
Le Roi des animaux, en cette occasion,
Montra ce qu'il était, et lui donna la vie.
Ce bienfait ne fut pas perdu.
Quelqu'un aurait-il jamais cru
Qu'un Lion d'un Rat eût affaire ?
Cependant il advint qu'au sortir des forêts
Ce Lion fut pris dans des rets,
Dont ses rugissements ne le purent défaire.
Sire Rat accourut, et fit tant par ses dents
Qu'une maille rongée emporta tout l'ouvrage.*

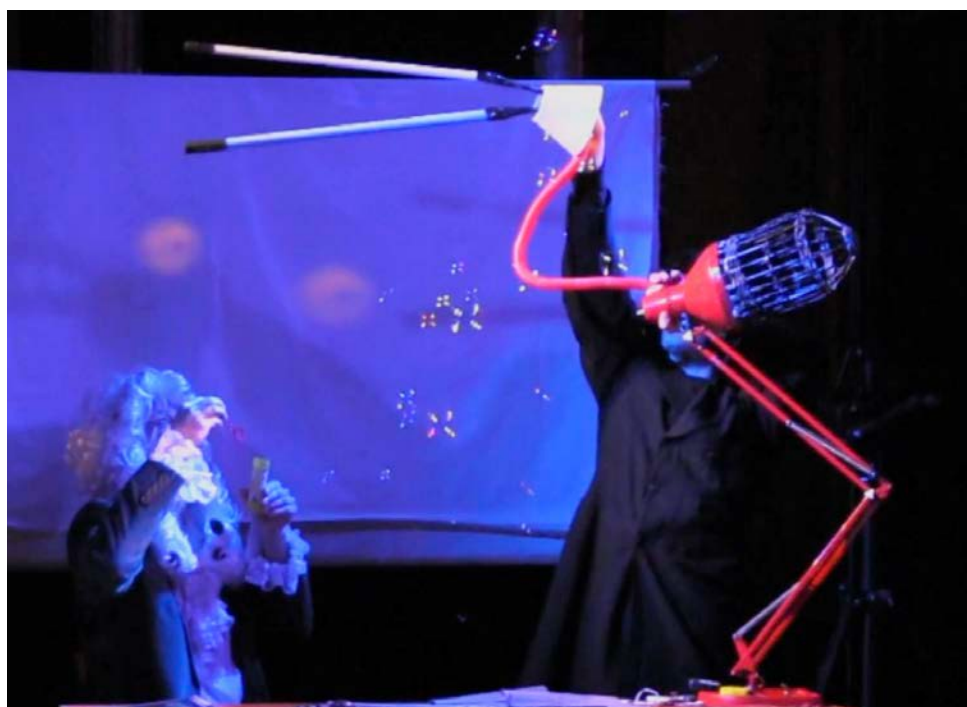
*Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage.*



Le héron

Un jour sur ses longs pieds allait je ne sais où
Le Héron au long bec emmanché d'un long cou.
Il côtoyait une rivière.
L'onde était transparente ainsi qu'aux plus beaux jours ;
Ma commère la Carpe y faisait mille tours
Avec le Brochet son compère.
Le Héron en eût fait aisément son profit :
Tous approchaient du bord, l'Oiseau n'avait qu'à prendre ;
Mais il crut mieux faire d'attendre
Qu'il eût un peu plus d'appétit.
Il vivait de régime, et mangeait à ses heures.
Après quelques moments l'appétit vint ; l'Oiseau
S'approchant du bord vit sur l'eau
Des Tanches qui sortaient du fond de ces demeures.
Le mets ne lui plut pas ; il s'attendait à mieux,
Et montrait un goût dédaigneux
Comme le Rat du bon Horace.
Moi des Tanches ? dit-il, moi Héron que je fasse
Une si pauvre chère ? Et pour qui me prend-on ?
La Tanche rebutée, il trouva du Goujon.
Du Goujon ! c'est bien là le dîner d'un Héron !
J'ouvrirais pour si peu le bec ! aux Dieux ne plaise !
Il l'ouvrit pour bien moins : tout alla de façon
Qu'il ne vit plus aucun Poisson.
La faim le prit ; il fut tout heureux et tout aise
De rencontrer un Limaçon.

Ne soyons pas si difficiles :
Les plus accommodants, ce sont les plus habiles :
On hasarde de perdre en voulant trop gagner.
Gardez-vous de rien dédaigner ;
Surtout quand vous avez à peu près votre compte.
Bien des gens y sont pris ; ce n'est pas aux Hérons
Que je parle ; écoutez, humains, un autre conte ;
Vous verrez que chez vous j'ai puisé ces leçons.



La colombe et la fourmi

Le long d'un clair ruisseau buvait une Colombe,
Quand sur l'eau se penchant une Fourmi y tombe.
Et dans cet océan l'on eût vu la Fourmi
S'efforcer, mais en vain, de regagner la rive.
La Colombe aussitôt usa de charité :
Un brin d'herbe dans l'eau par elle étant jeté,
Ce fut un promontoire où la Fourmi arrive.
Elle se sauve ; et là-dessus
Passe un certain Croquant qui marchait les pieds nus.
Ce Croquant, par hasard, avait une arbalète.
Dès qu'il voit l'Oiseau de Vénus
Il le croit en son pot, et déjà lui fait fête.
Tandis qu'à le tuer mon Villageois s'apprête,
La Fourmi le pique au talon.
Le Vilain retourne la tête :
La Colombe l'entend, part, et tire de long.
Le soupé du Croquant avec elle s'envole :
Point de Pigeon pour une obole.



La cigale et la fourmi

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal.
La Fourmi n'est pas prêteuse ;
C'est là son moindre défaut.
Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaie.
Vous chantiez ? j'en suis fort aise :
Et bien ! dansez maintenant.



Le geai paré des plumes du paon

Un paon muait : un geai prit son plumage ;
Puis après se l'accommoda ;
Puis parmi d'autres paons tout fier se panada,
Croyant être un beau personnage.
Quelqu'un le reconnut : il se vit bafoué,
Berné, sifflé, moqué, joué,
Et par messieurs les paons plumé d'étrange sorte ;
Même vers ses pareils s'étant réfugié,
Il fut par eux mis à la porte.
Il est assez de geais à deux pieds comme lui,
Qui se parent souvent des dépouilles d'autrui,
Et que l'on nomme plagiaires.
Je m'en tais, et ne veux leur causer nul ennui :
Ce ne sont pas là mes affaires.
À découvrir sur le site <https://www.poesie-francaise.fr/jean-de-la-fontaine/fable-le-geai-pare-des-plumes-du-paon.php>



Le corbeau et le renard

*Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau,
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots le Corbeau ne se sent pas de joie,
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute.
Le Corbeau honteux et confus
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.*







Christian CHABAUD

Conception, mise en scène, direction du jeu, interprétation, marionnettes, scénographie

- Diplômé de l'ENSAD (scénographie-architecture) - Professionnel depuis 1976.
- A co-fondé avec Nicole Charpentier la Compagnie Daru - Il la co-dirige avec Philippe Angrand depuis 1983 et Daru-Thémpô (2004) pôle marionnette (Essonne) et fabrique régionale arts de la marionnette Le Manipularium.
- A accompagné Dominique Houdart Serge Noyelle, Jean-Pierre Lescot, François Raffinot, Jean-Louis Martinoty, Éric de Dadelsen, Alain Duverne (Guignols de l'Info) en théâtre de rue, ombres, télévision, opéra.
- Conçoit, met en scène les créations Daru, et avec Nicole Charpentier depuis 1984.
- Enseignant (2004/2014) E.S.A.D. Conservatoire supérieur d'art dramatique (Paris) direction Jean-Claude Cotillard - Centre National des Marionnettes : secrétaire général (1977/83), président (1984/88), vice-président (1988/91) - Vice-président de l'Institut International de la Marionnette (1986/1991)



Nicole CHARPENTIER

Conception, mise en scène, direction du jeu, dramaturgie, arts plastiques

- Diplômée ENSAD (architecture-aménagement) • Linguistique (Paris-Sorbonne)
- A co-fondé Daru avec Christian Chabaud
- Dramaturge, elle co-conçoit les spectacles de Daru depuis 1984, et les co-met en scène.
- Publications : « L'irréalité spectaculaire » (Carnets de la marionnette 2003 - Éditions Théâtrales) • « Le théâtre contemporain, l'histoire théâtrale » (Encyclopédie L'univers des loisirs) • Articles-reportages (1982-1992) : « Un mariage manchou », « L'ours dans la taïga chinoise », « Le thon en Sicile » • Interview de Roland Topor (Centre National des Marionnettes) • « L'exil de Marina Blue » roman (1994) - Arts plastiques : « La Nuit blanche » Paris 2007 • Exposition Espace Jemmapes Paris - 2007 • Exposition galerie Maig Davaud Paris 1995 • Exposition Femmes-Figures (dé)figurées (Journée Internationale de la Femme 2009 en Essonne.



Nicolas CHARENTIN

Conception, assistantat de création, interprétation, éducation artistique, coordination

- Maîtrise Arts et Spectacles (ParisSorbonne) - Pratique différentes disciplines du spectacle : musique rythmique et chant (avec le groupe Hamadryas), acrobatie, jonglage, bâton de feu, manipulation marionnettes et ombres.
- Membre permanent de Daru-Thémpô : fabrication de marionnettes, réalisation et mise en



Pierre FICHEUX - Interprétation

Interprétation, assistant de création, enseignement théâtral (option-théâtre) - Artiste associé

- Diplômé de l'École Internationale Jacques Lecoq.
- Suit des formations complémentaires avec le Théâtre du Soleil et le Kathakali (Inde), Joël Pommerat, Robin Renucci
- Licence professionnelle Paris-Sorbonne « Transmission de la pédagogie théâtrale ».
- Incarne différents rôles dans des pièces qui font l'office de grandes tournées en Belgique, au Liban, en France, en Martinique : Molière, Tchkov, Labiche avec les compagnies Arcinoether, Théâtre du sable, Matamore, Mystère Bouffe - Depuis 2011, il joue dans les principaux spectacles de Daru : *Les fables de la Fontaine tout à trac*, *Plongées immobiles*
- Ceinture noire de Viet-Vô-Dao

daruthempo.fr

