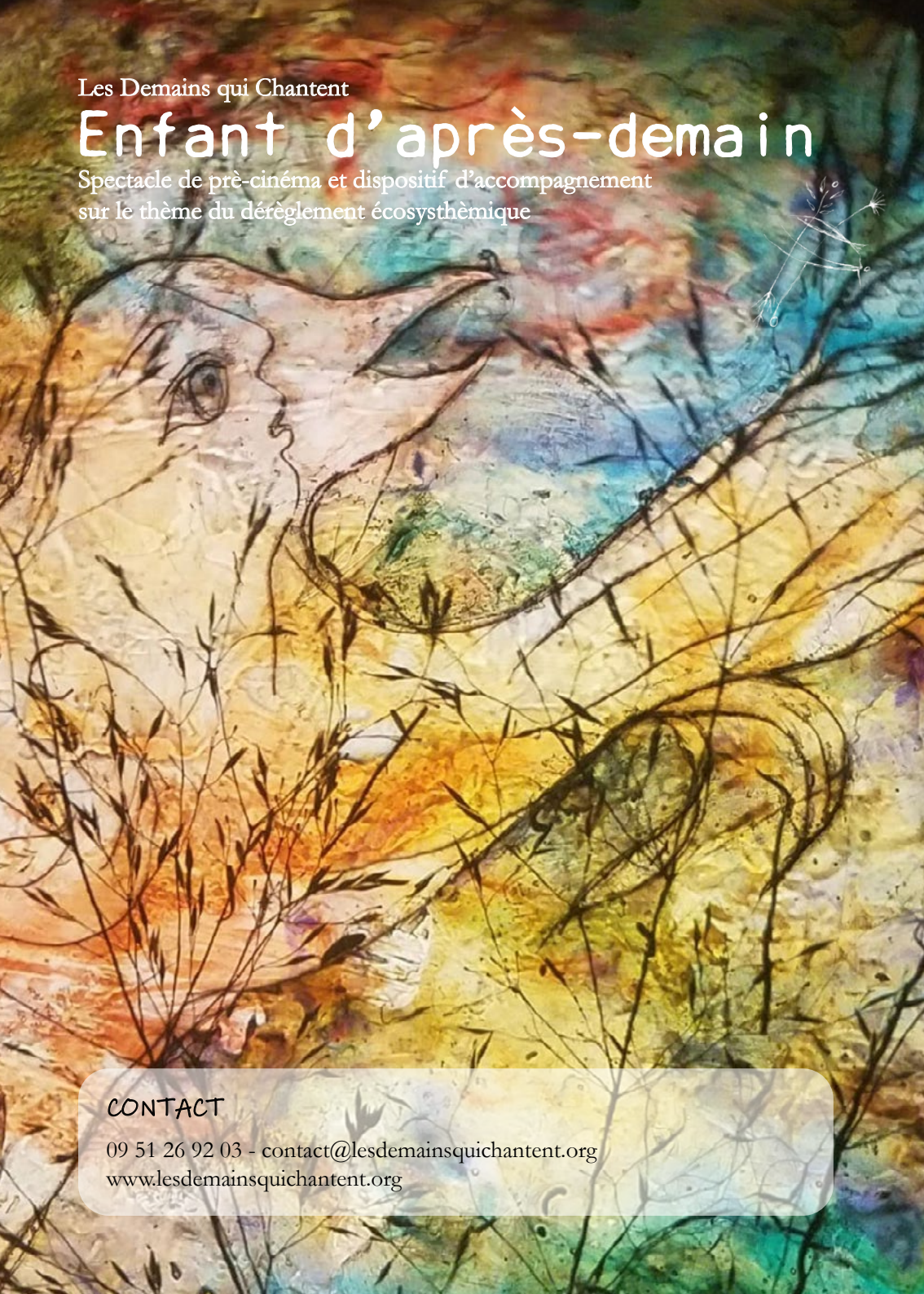




Les Demains qui Chantent

Enfant d'après-demain

Spectacle de pré-cinéma et dispositif d'accompagnement
sur le thème du dérèglement écosystémique

CONTACT

09 51 26 92 03 - contact@lesdemainsquichantent.org
www.lesdemainsquichantent.org



Enfant d'après-demain

Spectacle de lanternes magique & dispositif d'accompagnement
sur la thématique du dérèglement écosystémique

Création 2024

MISE EN SCÈNE ET

DIRECTION ARTISTIQUE Vincent Vergone

TEXTE Vincent Vergone

Regard extérieur texte Camille Loivier

CRÉATION SONORE Sébastien Clément, Boris

Lamerand, Marion Loraillère, Christine Massetti,

Émilie Pachot, Juliette Weiss

IMAGES Nélida Médina et V.Vergone

ARTISTES EN TOURNÉE, SUIVANT DISTRIBUTION

Sébastien Clément - *percussionniste*, Boris Lamerand - *violoniste*, Marion Loraillère - *multi-instrumentiste*,

Christine Massetti - *violoniste*, Émilie Pachot - *chant et bruitage*, Vincent Vergone - *texte et lanternes*,

Juliette Weiss - *contrebassiste*



Public Tout public à **partir de 8 ans** - forme longue

Tout public à **partir de 6 ans** - forme courte

Jauge 150 personnes, adultes et enfants confondus

Durée 1h + 20min bord plateau - forme longue

30min + 15min bord plateau - forme courte

une à deux séances par jour

Dimension de l'espace Idéal - Ouv. 10m - prof. 4m - haut. 5m

Possibilité petite salle - Ouv. mini 7m - prof. 4m - haut. mini 2,70 m

Possibilité de jouer en salle de cinéma

Conditions techniques Déchargement et Montage : 4h (*montage la veille*)

Démontage rangement : 3h

[Lien vers la fiche technique](#)

Production les Demains qui Chantent

Co-production Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais (60)

Soutiens création DRAC Ile de France, Ville de Paris (75), Amin Théâtre – TAG, Grigny (91), la Capsule - lieu de résidence photographique, le Bourget (93), Théâtre Dunois,

Théâtre du Parc (75), Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel

Soutiens à la diffusion Aulnay sous-bois (93), Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais (60), Rosny sous-bois (93), SPEDIDAM

On parle de nous...

« Comment parler du dérèglement climatique ou de collapsologie sans désespérer les enfants ? Ce spectacle offre une réponse originale entre beauté et douceur, grâce à l'art et la capacité d'émerveillement du public. Même si le propos dénonce en partie le pouvoir de destruction de l'humain, il montre aussi la puissance de l'imaginaire, celle du regard de l'enfant ou bien du rêveur sur une nature magnifique qui se déploie en couleurs changeantes. Pour cette évocation sensible, l'artiste Vincent Vergone recourt à un procédé ancien : l'utilisation de trois appareils de précinéma, à savoir des lanternes magiques, qui permettent la diffusion sur

L'art n'est-il pas la meilleure manière d'aborder ce sujet, [...] pour encourager l'espoir, la confiance en soi, en le monde afin de réinventer notre avenir ?

grand écran d'images peintes sur des plaques de verre. Une belle composition visuelle associée à un texte métaphorique et à une improvisation musicale (duo de musicien·nes sur scène) créent un pur moment de poésie »

TTT - Télérama, janvier 2025

[Lien vers dossier de production](#)



Note d'intention de Vincent Vergone

« Enfant d'après-demain » est une adresse aux générations futures, qui sont aussi les enfants d'aujourd'hui. Il aborde le thème de l'effondrement des équilibres écologiques et de la manière dont nous les regardons avec le cœur. Pour reprendre les mots de Saint Exupéry : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »

Le sujet de l'effondrement est particulièrement difficile, et c'est la raison le travail pour aboutir à cette création a été si long.

Je ne veux pas blesser les enfants, mais prendre soin de leurs inquiétudes. Toute la difficulté de ce thème est de l'aborder avec tendresse, lucidité et dans une perspective d'espoir. Il faut pouvoir **construire des rêves pour que la réalité prenne sens et donne une direction à nos actes.**

« Tu es entrée par la fenêtre ouverte
et tu as attendu
mon réveil

Qui es-tu ?
viens-tu d'une autre terre
d'un autre temps
quels vents t'ont menée
jusqu'ici ? »

Synopsis

Un homme s'adresse à une enfant des temps à venir et lui parle par-delà le présent. Ses mots sont une forme d'invocation. **Il partage sa peine, sa peur, son amour de la vie. L'enfant incarne l'espoir.** C'est une petite fille, une fée ou une sorcière, qui apparaît comme un « Petit Prince » venu d'un autre temps. Elle se promène dans le paysage comme dans les pensées du narrateur. Au fil du texte, on se rend compte que cette petite fille est l'enfant de toujours, elle incarne la naissance sans cesse renouvelée, c'est à dire étymologiquement la Nature . Le narrateur comprend au fil du texte qu'il est lui-même un être de nature, que l'enfant est en lui et hors de lui, il est la vie qui l'habite. Cette invocation à une enfant à venir est une invitation à une relation de tendresse vis-à-vis des générations futures.

Le spectacle suit la progression émotionnelle d'une prise de conscience de l'effondrement. Les premières scènes abordent l'inquiétude et la nostalgie d'une nature que l'on voit régresser. Puis viennent le sentiment d'impuissance, la culpabilité, la révolte, le désarroi de la lucidité... A mi-parcours l'équilibre s'inverse entre présent et avenir, entre l'homme et l'enfant, notre temps devient l'enfance d'un futur plein de promesses. L'homme accepte l'inéluctable et aspire à se laisser porter par ce mouvement de renouveau. Le spectacle se termine par un optimisme lucide.

Les Lanternes magiques... kesako ???

Les images projetées avec des techniques de pré-cinéma sont la matière principale du spectacle. Les images ont été peintes sur des plaques de verre de dimensions variables suivant le type de projection.

Trois lanternes sont utilisées, chacune d'entre elles ayant une fonction différente :

- (1) La grande lanterne double permet de projeter des « tableaux fondants ». Les plaques de verre sont montées sur un dispositif en accordéon qui permet la projection d'un grand nombre d'images se succédant une à une et donnant l'impression d'un film en mouvement.

- (2) La lanterne panoramique permet de faire défiler latéralement de longues plaques de verre et sommairement animées. Elle permet de créer des scènes correspondant à un travelling, faisant apparaître peu à peu un paysage, des personnages et de créer un mouvement continu.

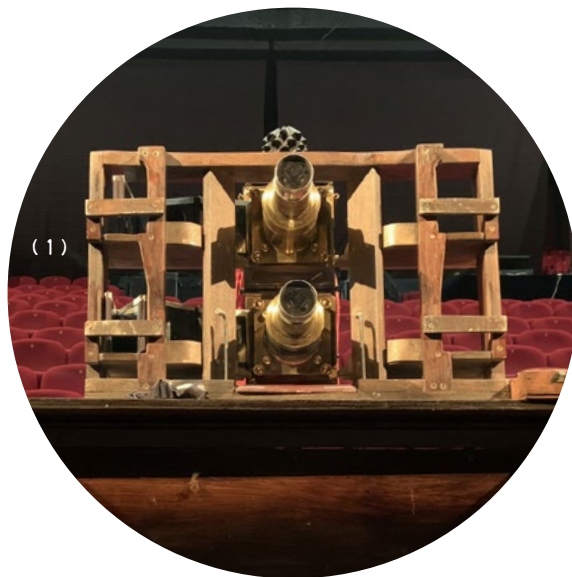
- (3) La lanterne kaléidoscopique projette des disques peints qui tournent lentement. Elle permet de projeter des images abstraites ou légèrement figuratives à l'aide d'un prisme. Ces images cycliques animent en surimpression les autres projections en apportant des matières et du mouvement.



(2)



(3)



(1)

Un parcours pour accompagner le spectateur

La rencontre en le spectateur et une oeuvre est toujours un moment singulier, d'autant plus quand la forme artistique est singulière et que la thématique abordée questionne, est source d'appréhension et résonne en chacun·e selon son histoire. Pour que cette rencontre puisse se faire au mieux, nous proposons des clefs de compréhension et des pistes d'activités à réaliser ayant toutes comme objectif de **rêver demain à travers une pratique artistique** : le cinéma, la poésie, la musique, ou à travers nos liens à la nature. Nous défendons en effet que l'art et la culture fait le lien entre soi et ce qui nous entoure, humain ou non. Ce spectacle étant accessible à tous les âges, de la maternelle au lycée, nous vous laissons le soin d'adapter ces propositions à votre/vos niveaux d'enseignement.

[Lien vers dossier pédagogique](#)

Poursuite du rêve à travers la Poésie

Observation de son environnement, de son histoire, de ce qui évoque le bonheur ? Atelier d'écriture, découverte de la forme du Haïkus... Autant de manière de questionner le monde à travers les mots...

Poursuite du rêve à travers le Cinéma

Comment le cinéma nous permet de porter un autre regard sur le monde ? Comment l'histoire du cinéma s'est approprié le sujet et comment pouvons nous nous l'approprier ?

Poursuite du rêve à travers la Musique

Le choix qui a été fait dans cette création est de proposer une musique improvisée pour être spontanée, et Présenter aux réactions, aux émotions. La création de partitions graphiques nous permet de nous accorder. Comment être Présent à ce que nous entour ?

Poursuite du rêve dans la nature

Mettre son nez dehors pour prendre l'air, partir en exploration, mettre des mots sur des choses inconnues qui prennent ainsi vie dans notre esprit. Retrouver le sauvage qui sommeille en nous...

LES DEMAINS QUI CHANTENT



Nous pensons la culture comme un jardin, expérimentant des manières nouvelles d'inscrire l'art dans la vie. Artistes jardiniers, nous cherchons à cultiver la vie de l'esprit dans sa diversité, laissant pousser les mauvaises herbes, dans un jardin en mouvement, jardin sauvage où chacun peut développer l'identité singulière d'une libre pensée.

Les Demains qui Chantent existent depuis 1995, compagnie fondée par Vincent Vergone sous le nom Compagnie Espiègle, puis

Praxinoscope. Depuis 2019, les Demains qui Chantent manifeste l'évolution du travail de la compagnie vers celui de la recherche environnementale, de la reconnexion à ce qui nous entoure. Le travail du lien entre art, enfant et nature y est prépondérant.

En 2016, la compagnie ouvre le Jardin d'Émerveille dans le parc forestier de la Poudrerie. Il marque un tournant dans nos recherches, et dans les créations des Demains qui Chantent.

Photos : MM Gay Jouvin



CONTACTS

Diffusion et production
contact@lesdemainsquichantent.org
09.51.26.92.03

Vincent Vergone - Responsable artistique
vincent.vergone@lesdemainsquichantent.org



www.lesdemainsquichantent.org



La compagnie est soutenue par la région Île-de-France,
le département de la Seine-Saint-Denis, les Villes de Paris et d'Aubervilliers
le Ministère de la Culture - Direction des affaires culturelles d'Île-de-France
et les CAF 93 / CAF 75

