

LA ROUE HUMAINE



À PROPOS



LA ROUE HUMAINE

Cie E.P

Création 2021

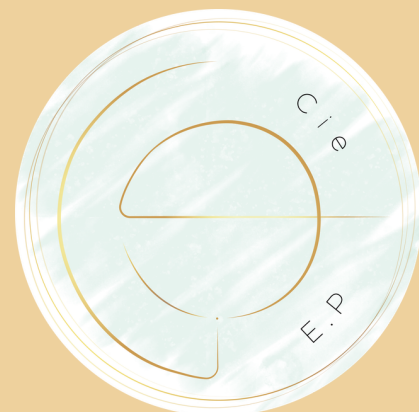
Directrice Artistique, Metteuse
en scène & Chorégraphe :
Eloïse PELAIA

Interprètes : **Margot PILLONE,**
Kérian MAYAN, Cindy
JOSEPH, Eloïse PELAIA

Création lumière : **Jérôme**
GOUDOUR

Regard extérieur : **Mélanie**
THAON

Pièce chorégraphique de 45min
pour 4 danseuses, sans
entracte





SYNOPSIS

Les valeurs ancestrales nées depuis la nuit des temps nous rappellent combien la cohésion de groupe est nécessaire à l'unification et à la protection de l'individu.

Transportée soudainement avec son groupe, une personne trouvera un objet qui l'emmènera vers le début d'une nouvelle ère : celle de « la civilisation évoluée ».

Une rebelle encore ancrée dans ses origines, essaiera tout de même de se trouver une place parmi cette nouvelle société. Mais, en étant différente de ce groupe qui, lui, se questionnera intérieurement sur ce qu'il y a d'origin-« elle ».

Comprendront-ils que la vraie cohésion est tout simplement le ressenti de profondes émotions grâce au lâcher prise, à l'acceptation, au pardon et à l'amour de soi et des autres ?

INTENTION

« Nous cherchons à nous rapprocher d'autrui, à nous intégrer dans un groupe pour communiquer, pour nous réchauffer en quelque sorte » **Jean Maisonneuve**, philosophe et professeur de psychologie sociale.



Tout part d'un voyage.

Le projet est né d'une rencontre avec l'inconnu, à la croisée de chemins culturels, de groupes, de sociétés différentes. C'est par l'échange, les relations humaines que de nouvelles sensations transpercent le corps et touchent au plus profond de l'âme. La création explore ces liens et les émotions qui les entourent.

Tout part d'un voyage à l'autre bout de la Terre.

C'est en me déplaçant, toujours loin de mon « chez-moi », que je voulais me trouver, m'accomplir ailleurs, au-travers des Autres et en me demandant : Pourquoi me sont-ils si importants ?

Je souhaitais interroger cette sensation de chaleur qui assure la cohésion entre l'Autre et moi, entre nous, qui nous permet d'apaiser nos incertitudes personnelles.

Tout part d'un voyage au sein de l'Univers.

Ne pas avoir peur de risquer aller loin, de perdre, d'évoluer, de grandir seul.e, à deux ou à l'infini. Le spectacle porte une dimension inter-relationnelle, dans laquelle le regard de l'autre nous construit pour connaître qui nous sommes réellement.

Et pourtant, ce regard peut parfois nous perdre dans les chemins sinueux de la vie, ceux que nous croyons suivre correctement, ceux qui nous sont imposés. Ceux qui ne nous correspondent pas, mais que nous empruntons pour être intégrés par les autres.



En fait, tout part d'un voyage en soi.

C'est une renaissance, une évolution à travers les relations humaines, les vécus, les différences de chacun, pour finalement comprendre ce qui nous relie. L'interprétation des danseurs.ses vient faire échos, résonance aux émotions du public. Finalement nous vivons les mêmes sentiments, en passant par différents états émotionnels le long de notre existence : la peur, le rejet, la solitude, l'échec, l'espoir, la liberté, la fuite, le rire, le questionnement de soi, la souffrance, l'amour, la manipulation...

Nous nous comportons toutes et tous d'une façon différente. Notre manière d'aborder la vie, nos choix, nos attirances divergent. Mais, nous avons une histoire à réaliser lorsque nous arrivons sur notre planète. Et c'est peut-être en se retrouvant, en se rencontrant, se confrontant, en s'aimant et en aimant que nous avançons. Aimer et l'être en retour serait-il un but universel?

MOYENS UTILISÉS



Avec des bases de classique et modern'jazz, mais en abordant d'autres styles, le spectacle entremêle les disciplines, notamment la danse contemporaine, la danse aérienne, devenant ainsi singulier, original et unique.

Le mouvement dansé a été principalement emmené par l'exploration, l'improvisation et l'expérimentation sous forme d'ateliers chorégraphiques. L'ancrage dans le sol et la respiration sont les sources premières, apportant ainsi le flux et l'intention souhaitée des différents tableaux.

Il est également très lié à la musique, qui a aussi été trouvée par des moments de recherches en studio de danse. Par un départ d'influences africaines, la musique résonne avec des percussions qui appellent à une danse proche du sol, de la terre et des racines. Pour ensuite évoluer dans un univers plus contemporain avec du son electro-classique.

La scénographie est épurée par l'utilisation d'un décor sobre, de la fumée et des jeux lumineux simples pour mettre uniquement en avant l'interprétation des danseur.euses. Pour mettre en exergue l'élément de la terre avec l'ancrage à nos racines, deux interprètes utilisent du sable disposé dans des paniers.

Tout comme le cœur battant qui anime et fait vivre, la couleur rouge sera présente en décor fixe par un long tissu suspendu qui symbolisera le lien spirituel puissant éveillant l'union des uns aux autres. Ce textile, dont la couleur est motrice du monde par sa chaleur, sera utilisé en danse aérienne. Communiquant par le biais de cet objet, par la Renaissance et la libération, ils/elles retrouvent leur raison d'exister.

Certains tableaux présentent également des chorégraphies avec des tabourets rouges (faisant rappel à la couleur du tissu aérien). Ils symbolisent les instants où nous nous retrouvons à attendre que le temps passe, ennuyé.e.s et entouré.e.s d'Êtres robotisés par ce que l'Autre nous dit de faire, sans porter de réflexion à ce qui est juste ou ne l'est pas.

Là où le rien est peut-être trop présent, ce que l'Être voit de lui-même, ce que les autres voient de lui au-travers de ses gestes. C'est un questionnement sur qui nous sommes réellement et quelle facette nous décidons de montrer.

Et si nous dansions à ce moment-là ?

LA COMPAGNIE

En février 2020, de retour d'un voyage en Nouvelle-Zélande ainsi qu'en Australie, Eloïse PELAIA a une révélation : créer une compagnie de danse dont le but sera de faire partager son univers artistique au travers de ses expériences vécues.

Suite à la période de crise sanitaire liée au Covid-19, il aura fallu un an pour que la Cie E.P voie le jour. C'est alors au printemps 2021, qu'Eloïse PELAIA entame le processus de création de son premier projet nommé « La Roue Humaine », en tant que directrice artistique, chorégraphe et danseuse/interprète.

Toujours à la recherche de découvertes culturelles et humaines, elle a la volonté de retranscrire ses messages par le biais du mouvement, qu'elle considère comme un langage universel. Dans cette démarche, elle choisit de collaborer avec des artistes pluridisciplinaires venant de divers univers, ne se limitant pas à la danse et possédant des formations dans d'autres domaines.

S'intéressant à toute forme de sujet artistique (musique, chant, peinture, arts martiaux, cirque, théâtre, magie...), le but de la compagnie est de mélanger les univers pour en faire le sien ; intégrant notamment du tissu aérien au sein du spectacle « La Roue Humaine ».



L'EQUIPE

Eloïse PELAIA

**Directrice Artistique,
Chorégraphe &
Danseuse interprète**

Toujours animée par le désir d'explorer de nouveaux horizons, j'ai souvent cherché à diversifier mes compétences.

Tout en suivant une formation intensive de danseuse dans le Sud-Est de la France, j'obtiens un BTS Aménagements Paysagers en 2013 au LECTAH d'Antibes.

Convaincue que mon avenir se trouvait dans la danse, j'intègre le PNSD Rosella HIGHTOWER à Cannes, où j'obtiens en 2016 le Diplôme d'État de Professeure de danse classique, en sortant major de promotion.

Je débute ma carrière en tant qu'enseignante de danse dans plusieurs structures des Alpes-Maritimes. Cependant, le besoin de retrouver la scène et le public me pousse rapidement à rejoindre des compagnies professionnelles, tant en région PACA qu'à Paris en se produisant jusqu'à l'international dans des spectacles de danse classique, jazz et contemporaine, dans des univers aussi variés que le cabaret, le cirque et l'événementiel.

Toujours en quête d'enrichissement personnel et professionnel, je poursuis des formations complémentaires notamment en 2020 sur la production, le financement et l'éclairage de spectacles vivants à Paris. Année où je décide de créer la Cie E.P.

En 2023, j'obtiens mon diplôme de Professeure de Pilates et je poursuis actuellement une formation de Make-Up Artist afin de pousser plus loin mon univers artistique.



Cindy JOSEPH

Danseuse interprète

En 2016, en parallèle de mon parcours des arts, je suis danseuse/interprète dans une compagnie de danse professionnelle se produisant à l'international.

Pluridisciplinaire de formation, mes voyages et mon expérience de la scène développent mon sens artistique. Ce n'est pas seulement danser qui m'intéresse, c'est la création, les relations humaines, le spectacle dans sa globalité.

Pour assouvir mon désir d'apprentissage et de développement personnel, je pars plusieurs mois aux Etats-Unis prendre des cours de danse contemporaine, jazz, hybride et hip-hop.

Depuis, mon expérience professionnelle n'a cessé de s'enrichir. Me prêtant au jeu des comédies musicales et du répertoire Disney, aux scènes d'artistes des années 80 et aux plumes du cabaret, j'ai pu acquérir la facilité de m'adapter à la demande, créant aussi mes propres chorégraphies.



Kérian MAYAN

Danseur interprète et artiste aérien

Passionné d'art et de sciences, je valide une licence de mathématiques tout en continuant ma formation du danseur interprète. Celle-ci m'encourage à explorer mes capacités, développer ma créativité et affirmer ma personnalité.

Du jazz au contemporain en passant par le classique, le hip hop, le cirque et le cinéma, j'aime le mélange des arts et des styles, étant à l'aise sur scène comme devant la caméra.

En 2018, je suis qualifié pour le World Championship Of Performing Arts à Los Angeles : ces véritables Jeux Olympiques des Art Vivants me confrontent aux meilleurs, obtenant le premier prix et un titre de champion du monde de danse.

De retour en France, grandi et plus confiant, j'intègre plusieurs cabarets. Rapidement, je suis chargé de chorégrapier des numéros et encadrer les répétitions.

Dans l'intérêt d'un perpétuel renouvellement, je décide de monter à la capitale et intègre plusieurs spectacles à Disneyland Paris. Par ailleurs, je continue de prendre des cours à l'international et de multiplier les échanges artistiques.





Margot PILLONE

Danseuse interprète

Danseuse Jazz depuis mon plus jeune âge, j'apporte rapidement une dimension acrobatique à mon art en me penchant vers la gymnastique que j'ai pratiqué pendant plus de 10 ans à haut niveau.

Je me diversifie également par la danse classique et contemporaine.

Passionnée du corps humain, je me tourne vers des études d'ostéopathie où j'obtiens mon Diplôme en 2019. Intégrant, par la suite, l'équipe Pôle Santé du PNSD Rosella HIGHTOWER.

J'exerce désormais dans mon propre cabinet dans les Alpes-Maritimes.

En parallèle de mon activité d'ostéopathe, j'intègre durant un an une formation intensive dans l'école United Place à Pégomas, dans laquelle j'ai pu perfectionner ma technique en danse moderne et mon expression scénique.

Continuant le chemin de la scène, j'intègre la Compagnie Indépendance, en participant à des rencontres chorégraphiques, notamment à Paris.

Travaillant pour une reprise de rôle au sein de "La Roue Humaine", je deviens danseuse permanente de la Cie E.P.

Jérôme GOUDOUR

Créateur lumière

Etant tombé dans la marmite du spectacle vivant étant petit, j'ai appris à appréhender les arts (danse, théâtre, musique, scénographie) de manière globale.

Passionné de théâtre, j'ai rapidement voulu explorer tous les aspects de la scène : musique, technique, scénographie, éclairage.

Cette diversité m'a permis de devenir comédien, musicien, metteur en scène, scénographe, éclairagiste, photographe, opérateur cinéma et régisseur, travaillant avec les plus grands noms du domaine.

Régisseur d'accueil et responsable de la lumière au Théâtre de Grasse pendant plus de 20 ans, j'ai collaboré avec de nombreux metteurs en scène et créateurs internationaux.

Fondateur de La Nuit Blanche, une compagnie de théâtre à Grasse depuis 1989, j'y ai mené des créations complètes, alliant mise en scène et scénographie.

Aujourd'hui, je partage mon expérience avec les jeunes compagnies, en transmettant ma vision du spectacle vivant.



Mélanie THAON

Regard extérieur

La beauté de ce spectacle vivant réside dans sa forme artistique pleine d'expressions. En effet la forme dansée permet aux spectateurs de ressentir en mouvement ce que les émotions complètent dans leur interprétation scénique.

Chaque artiste de la Cie E.P fait preuve d'une forme expressive tant dans tout leur corps que sur leurs expressions faciales qui permet aux spectateurs de vivre intensément le moment. On s'y croirait soi-même.

La recherche de la chorégraphe qu'est Eloïse PELAIA semble avoir été atteinte : le militantisme contre les normes sociétales forçant l'Etre Humain depuis la nuit des temps à « rentrer dans le rang » vient d'être imagé dans cette représentation. En effet, les souffrances sont grandes et exprimées désormais pour de très nombreuses personnes de nos jours. Et par conséquent la Santé Mentale, grand sujet de notre ère actuelle, est abordée de manière très explicite. Il est enfin temps d'en parler et c'est ce que nous permet La Roue Humaine.

Mon regard en tant que travailleuse sociale hospitalière notamment en service de pédopsychiatrie est touché par ce projet qui vient divulguer le genre d'humain que nous « formons dans le devenir » depuis quelques décennies. Là où la parentalité a difficulté à maintenir sa place, il est quelques fois plus facile de faire comme tout le monde faute de modèles présents dans sa vie. La société s'ancre depuis de nombreuses années dans l'individualisme qui fait qu'on ne regarde plus la souffrance des autres pourtant pouvant être visible sur leur geste, leur expression, leur visage.

Ce qui m'interpelle dans ce spectacle, c'est de voir que les sentiments sont tant une manifestation de « faiblesse humaine » aux yeux de nos communautés, qu'ils ont été quasiment éradiqués pour robotiser une société qui « roule seule », qui avance « sans accros » et donc qui permet une meilleur rentabilité.

La Roue Humaine montre bien que la force c'est la cohésion par notamment l'analyse de ces comportements. Nous, travailleurs sociaux pour tout public et en particulier avec la mission de la protection de l'enfance, ne cessons d'être vigilant à ces constats, et ce au quotidien dans notre pratique. Mais nous avons besoin d'aide pour cela : les tableaux présentés par cette Compagnie dans la Roue Humaine peuvent être un bon vecteur pour aborder ces sujets cruciaux collectifs.

Eloïse et son équipe posent ainsi « de la dynamite » dans tout ce fonctionnement qui rend l'humain si robot. L'art par le mouvement, plus que des mots, sert parfois à captiver le regard de tous, à surprendre le spectateur et permettant enfin de captiver l'attention du public. Un tel projet montrant très explicitement la souffrance de l'autre est à soutenir, promouvoir, voir et revoir. En tant que Directrice de l'association Pour l'Amour de l'Art, il me semble cohérent d'accueillir la Cie E.P au sein de l'association et donc, de soutenir la promotion de ce spectacle qui a vocation certaine à être d'envergure.

LA ROUE HUMAINE

"Rencontrer l'Autre pour se rencontrer", **Charles Pépin**, philosophe et romancier



Création pour salle de théâtre

Possibilité sur scène extérieure
(avec location de portique
autonome pour agrès aérien)

4 artistes + 1 régisseur lumière
en tournée

Disposition frontale

Tout public | à partir de 6 ans

- Coût de cession version
intérieure : 2 085 € TTC
- Pour la version extérieure :
demander un devis avec
location de portique et
lumières



Le projet est soutenu par :

CRAC Grasse
Studio PLC Danse Saint-Maximin
Espace du Thieu St-Vallier
Espace Magnan Nice
Association Pour l'Amour de l'Art



CONTACTS

Eloïse PELAIA
06.65.12.98.67 / cie.ep@outlook.fr

Association POUR L'AMOUR DE L'ART
asso.pada@outlook.fr

<https://www.cie-ep.fr>