

FICHE TECHNIQUE

La Roue Humaine

Cie E.P



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Salle ou extérieur

Disposition frontale

Durée : 45min

Si extérieur :

- De jour comme de nuit (NB : si spectacle en journée, pas d'installation lumière)
 - Sur portique autonome à louer
- Uniquement sur les périodes printanières et estivales

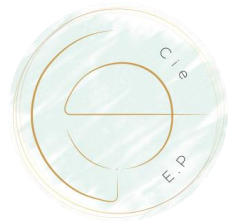
ACCUEIL / LOGISTIQUE

- 4 artistes
- 1 régisseur lumière (selon les dates)
- 1 monteur portique (pour extérieur et salles sans accroches, selon les dates)
- 1 vidéaste photographe (selon les dates)
- Arrivée/Installation :
 - 1 à 2 jour(s) avant la représentation
- Prévoir l'accès et le stationnement pour un véhicule de type fourgon proche du lieu de la représentation (pour le déchargement/rechargement du matériel)
- Prévoir 1 place de parking supplémentaire
- Prévoir un temps de répétition et de prise de plateau pour les artistes (3h)

FICHE TECHNIQUE

La Roue Humaine

Cie E.P



LOGES

- **Configuration salle intérieure** : une pièce fermée et chauffée ayant suffisamment de place pour permettre aux artistes de s'échauffer. Chaises et tables comprises + miroirs. Douche + WC accessibles. Catering et eau.
- **Configuration extérieure** : un barnum à cour et un barnum à jardin de minimum 5m x 5m fermé, éclairé, proche de l'espace scénique. Sol lisse, si possible avec lino/tapis de scène (pas de gravier, écharde, vis, agrafes, etc..). Chaises et tables + miroirs. WC accessibles. Catering et eau.

REPAS

- **Représentation le soir** : Repas du midi + du soir pris en charge par l'organisateur (NB : 2h maximum avant la représentation, chaud et équilibré pour toute l'équipe)
- **Représentation en journée (après-midi)** :
 - Si arrivée de la troupe à J-1 → Repas la veille au soir + petit-déjeuner jour-J + repas du midi jour-J
 - Si arrivée de la troupe à J-J → Repas du midi

DEFRAIEMENT / HEBERGEMENT

- Les frais de transports (défraiements kilométriques) sont pris en charge par l'organisateur (selon le lieu de la représentation) ainsi que les frais de bouche.
- Quand le lieu de la représentation est à 2h de trajet ou plus du siège social de la Compagnie, les frais de transports (défraiements kilométriques) ainsi que les repas et l'hébergement de toute l'équipe seront pris en charge par l'organisateur.



CONDITIONS TECHNIQUES

SOL

➤ **Configuration salle intérieure :**

- Un espace scénique (aire de jeu) minimum de 10m x 6m
- Plancher plat, de niveau, lisse, et non glissant :
 - si de type bois : doit éviter toute écharde ou rupture
 - si de type lino/tapis de scène : doit être posé de façon homogène sur un plancher qui absorbe les chocs et restitue l'énergie de façon optimale ; ne doit pas reposer directement sur le béton ou le carrelage

➤ **Configuration extérieure :**

Un portique trépied sera monté à 7m ou 8m de hauteur, relié par des câbles au sol ou sur la scène. Nous contacter pour plus d'informations.

- Dans le cas où les câbles du portique sont installés sous la scène : un espace scénique (aire de jeu) de 10m x 8m | Hauteur maximale de la scène : 1m ; profondeur 8m max
- Dans le cas où les câbles du portique sont installés sur la scène : un espace scénique (aire de jeu) minimum 10m x 8m
- Plancher : mêmes conditions que citées ci-dessus

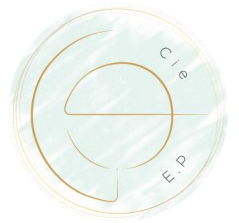
ACCROCHES & HAUTEUR (*pour représentation en intérieur*)

- Une poutre ou IPN d'une résistance de 500 KN minimum situé en fond de scène côté cour pour une accroche tissu (nous apportons le tissu et l'accastillage)
- Prévoir un point d'accroche au lointain cour pour un système de mouflage avec 2 poulies simples (commande en coulisses) supportant un costume (voir plan) (nous apportons le système d'accroche)
- Hauteur sous plafond 7m minimum

FICHE TECHNIQUE

La Roue Humaine

Cie E.P



SON

Configuration salle ou extérieur

- Une console pour envoi ligne stéréo façade et retours
- Un système son adapté au lieu
- Prévoir une couverture retour du plateau (2 ou 4 enceintes)
- Nous apportons un ordinateur. Prévoir le branchement sur la console (sortie mini-jack trs)

LUMIERES

➤ Configuration extérieure :

Voir plan joint

- Une console ASCII type Congo/Cobalt (pas de console en mode tracking) ou simple réseau DMX (nous pouvons apporter un ordi + boîtier DMX pour la conduite)
- 22 gradateurs 2 kW (peut tomber à 16 dont 3 tiroirs de 3kW)
- 4 Pars CP60
- 4 Pars CP61
- 16 Pars CP61
- 13 Pars CP62 (dont 8 sur platine de sol)
- 3 cycliodes 1kW

NB : en cas d'insuffisance électrique, tous les appareils peuvent être remplacés par des pars led Martin rush zoom 2

- 1 machine à brouillard type Unique 2
- Salle sur le jeu ou accessible de la régie
- 2 ponts structure ouverture mini 10m, hauteur mini 7m

ATTENTION : les consoles son et lumière doivent être placées côte-à-côte

FICHE TECHNIQUE

La Roue Humaine

Cie E.P



➤ **Configuration salle intérieure :**

Voir plan joint (merci de nous faire parvenir un plan du lieu afin que nous puissions adapter le nôtre)

- Une console ASCII type Congo/Cobalt (pas de console en mode tracking) ou simple réseau DMX (nous pouvons apporter un ordi + boîtier DMX pour la conduite)
- 31 gradateurs 2 kW
- 4 PC 2 kW (peuvent être remplacés par 8 PC 1 kW)
- 6 PC 1 kW
- 16 Pars CP61
- 9 Pars CP62 (dont 8 sur platine de sol)
- 1 machine à brouillard type Unique 2
- Salle sur le jeu ou accessible de la régie

ATTENTION : les consoles son et lumière doivent être placées côte-à-côte

MONTAGE/DEMONTAGE

- **Configuration extérieure :**
 - Montage du portique + installation tissu aérien : 2h | Démontage : 1h
 - Montage et réglages lumières :
 - Pré-montage avant notre arrivée
 - Réglages : 4h
 - Conduite : 3h
- **Configuration salle intérieure :**
 - Installation tissu aérien + accroche mouflage costume : 1h
 - Montage lumières :
 - Pré-montage avant notre arrivée
 - Réglages : 4h
 - Conduite : 3h
 - Démontage tissu aérien + costume : 1h

FICHE TECHNIQUE

La Roue Humaine

Cie E.P



Personnel demandé :

Durant le montage et le spectacle :

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumières
- 1 électricien
- 1 régisseur son

CONTACT

Directrice artistique :

Eloïse PELAIA - 06.65.12.98.67 - cie.ep@outlook.fr

Administration association "POUR L'AMOUR DE L'ART" :

Mélanie THAON - 06.28.59.53.71 - asso.pada@outlook.fr
& Eloïse PELAIA – 06.65.12.98.67

Technique :

Jérôme GOUDOUR - 06.16.32.30.50 - jerome.goudour@gmail.com