



Les Risiens présentent

PINOCCHIO

Écrit par **Damian Mis**

Mis en scène par **Sacha Potrel**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CONTACT PINOCCHIO :

Maia BONNEUIL pinocchio@lesrisiens.fr / 07 81 23 62 34

CONTACT COLLECTIF :

Killian SEBAN administration@lesrisiens.fr / 06 13 63 42 87



Titre : Pinocchio

Une création collective Les Risiens

Comédie jeune public (à partir de 6 ans)

Durée : 1h10

D'après Pinocchio de Carlo Collodi, 1883

Écriture Damian Mis

Mise en scène Sacha Potrel

Avec Maia Bonneuil, Robin Havard, Loïck Philippe, Anton Salachas, Killian Seban

Création son Robin Havard

Création image Keziah Boulard

Scénographie et costumes Sacha Potrel

Chargée de production Maia Bonneuil

Siège social : 11 rue de la folie, 37150 Bléré

CONTACT : PINOCCHIO@LESRSIENS.FR

PINOCCHIO



DE QUOI ÇA PARLE ?

Un soir d'hiver, en Italie, le menuisier Ciliegia et son ami Geppetto trouvent une bûche qui refuse de se laisser jeter au feu. Geppetto décide d'en faire son fils, Pinocchio : un enfant de bois qui, s'il travaille assez à l'école, deviendra à coup sûr un véritable petit garçon.

Mais les embûches s'amoncellent sur son chemin : Pinocchio subit les remontrances du Grillon-qui-parle, est dévoyé par les filous Volpe et Gatto, pour se voir jeté dans les filets du vil marionnettiste Mangiafoco... Avec l'aide de sa Fatina, la fée bleue, le pantin s'échappe.

Il se lie d'amitié avec le sympathique crapule Lucignolo, qui l'entraîne au Pays des Joujoux, où les méchants garçons sont changés en ânes ; avant de tomber à l'eau et d'être avalé par un monstre marin, où Geppetto est aussi enfermé. Pinocchio fait le vœu de redevenir un simple morceau de bois, sauvant ainsi son père de la noyade lorsque le gros poisson éternuera.

Geppetto vit à nouveau seul avec Ciliegia, se contentant d'espérer le retour de son fils, jusqu'à ce soir d'hiver, en Italie...



COLLECTIF LES RISIENS

Fondé par Adèle Lafargue et Killian Seban, Les Risiens forment un collectif de jeunes artistes sortant d'écoles supérieures d'art dramatique.

Notre collectif est né de la rencontre et de l'union entre plusieurs équipes de travail. Nous sommes désormais une trentaine d'artistes unis pour créer, inventer et jouer.



Le théâtre que nous défendons relève de **l'art collectif** : des créations en groupe, mais aussi une réelle volonté de partage avec des publics divers. **Une forme de transmission qui ait un impact.**

Éclairer de notre lanterne et se laisser modifier par l'éclat des autres. Le collectif propose d'ailleurs des cours d'improvisation et a donné plusieurs ateliers bénévoles au sein de diverses structures publiques et privées.

Du fait de la pluralité des publics visés, **les formes théâtrales proposées sont multiples** :

- *Histoires Filantes*, une forme longue improvisée à 10 comédien·ne·s (40 dates en France et en Suisse ; meilleure forme longue 2025 au festival Impro en Seine)
- *L'espèce vide (VAKARM)*, une écriture originale engagée
- *Pinocchio*, notre adaptation du roman en spectacle jeunesse
- *La trilogie de Belgrade*, de Biljana Srbljanović
- *Liliom*, de Ferenc Molnár

Il existe au sein des Risiens autant de directions artistiques que de projets entrepris.

Les créations se veulent néanmoins toutes à l'image du théâtre que nous construisons :

EXIGEANT, POPULAIRE ET NOVATEUR.

PINOCCHIO UNE DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Si notre version de Pinocchio suit les grandes lignes du conte original de Carlo Collodi, elle se nourrit aussi des apports des films de Walt Disney, Guillermo del Toro, Mateo Garrone et bien d'autres...

Outre quelques changements dans l'intrigue, notre version se distingue de l'original par son **ambition morale renouvelée** : si on pouvait jusqu'ici reprocher à Pinocchio d'être un conte sur l'obéissance aveugle (« sois un gentil garçon sinon tu seras transformé en âne ! »), **nous tentons d'amener des enjeux plus respectueux des droits de l'enfant.**

Notre Pinocchio n'est pas un menteur, il est de bonne foi, c'est son innocence qui lui fait dire des bêtises pour lesquelles on le punit tout de même.

Il se rend alors compte qu'il n'a pas besoin de devenir un vrai petit garçon comme le lui imposent les adultes : **il a le droit de choisir ce qu'il veut devenir.**



GRANDIR

LA FILIATION ET
LA CONFIANCE

LA LIBERTÉ ET LA RESPONSABILITÉ

L'ESPRIT CRITIQUE

LE MENSONGE
ET LA VÉRITÉ

Le collectif s'empare de ce récit fondateur de l'enfance pour interroger la **construction de soi** et l'**apprentissage du monde.**

Au fil de ses aventures, Pinocchio apprend à **distinguer le vrai du faux**, le bien du mal, et découvre peu à peu ce que signifie devenir un « vrai petit garçon » : grandir, faire des choix, assumer ses actes.

CE PINOCCHIO INTERROGE MOINS LA DÉSOBÉISSANCE QUE LE DROIT DE L'ENFANT À SE TROMPER, À DOUTER ET À CHOISIR CE QU'IL SOUHAITE DEVENIR.

Un pont entre tradition et innovation

Le spectacle s'appuie sur l'héritage de la **commedia dell'arte** (jeu masqué, archétypes, expressivité corporelle) tout en intégrant une **projection animée contemporaine**.

Cette scénographie hybride crée un dialogue entre tradition théâtrale et langage visuel actuel. Elle ne montre pas tout : elle suggère, laissant au jeune spectateur la place de compléter les images. Ce processus stimule l'imagination, la concentration et **l'appropriation active du récit**.

Adresse au public

La pièce établit une **relation directe** avec les enfants en les intégrant à plusieurs moments du spectacle. Cette proximité favorise l'écoute active, l'identification et l'engagement.

Le spectacle devient un **espace d'échange et de réflexion** autour de thèmes essentiels : vérité et mensonge, responsabilité, rapport à l'autorité, liberté et construction de soi.

Pinocchio, entre poésie scénique et richesse pédagogique

Le spectacle consacré à Pinocchio est une véritable réussite artistique portée par la performance des comédiens et par la qualité de la mise en scène mêlant émotion, humour et poésie.

L'un des atouts majeurs de cette création réside dans sa double lecture : accessible aux plus jeunes par la magie du conte et la force visuelle de la représentation, elle offre également une réflexion plus subtile sur l'enfance, la vérité, le mensonge et la construction de soi.

Ce spectacle présente un véritable intérêt pédagogique. Facilement intégrable aux programmes de français des cycles 3 et 4, il peut constituer à la fois une illustration vivante des notions étudiées en classe et une œuvre intégrale à part entière, susceptible d'être exploitée et analysée avec les élèves. On y retrouve en effet toutes les caractéristiques du conte merveilleux : parcours initiatique du héros, figures symboliques, épreuves, métamorphoses et morale finale. Les nombreuses références culturelles nourrissent par ailleurs la réflexion et favorisent les liens avec les apprentissages littéraires.

C. LEGRAND

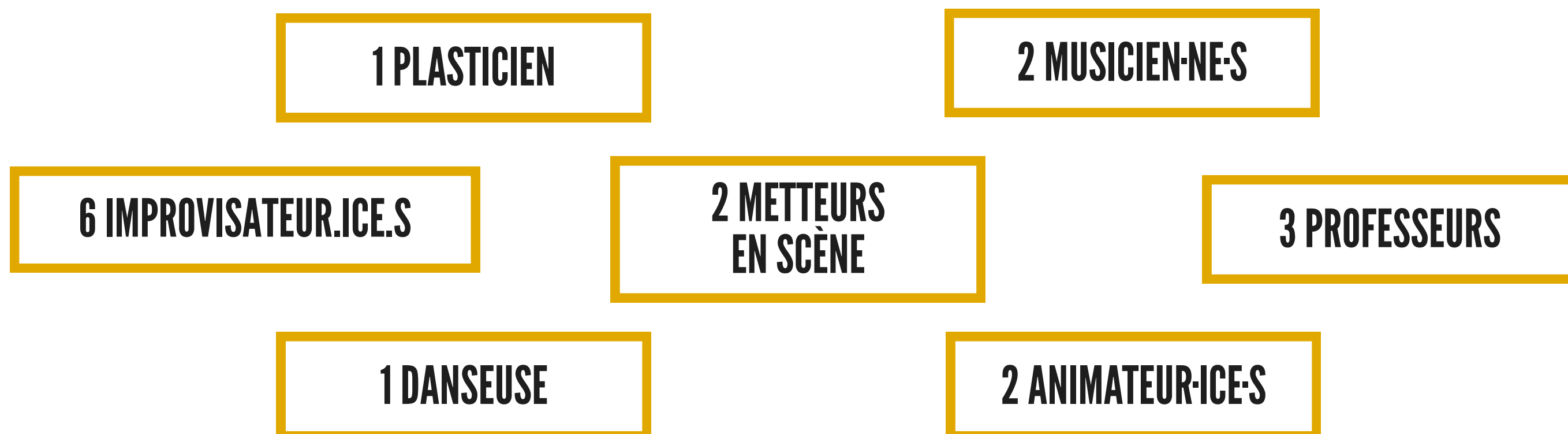
Professeure de français en collège

Académie de Nantes – Loire atlantique

UNE IDENTITÉ PLURIELLE

Chaque artiste apporte sa singularité et ses compétences au service du collectif, ce qui nous permet de proposer des oeuvres et ateliers pluridisciplinaires.

Au sein de la troupe PINOCCHIO, nous sommes :



Cette pluralité des compétences nous permet d'encadrer des publics larges dans des disciplines variées.

NOS ATELIERS DE MÉDIATION CULTURELLE

• Atelier jeux d'ombres

Les enfants découvrent le principe du théâtre d'ombres à travers l'exploration des silhouettes, du corps et/ou de marionnettes. Ils créent de courtes scènes inspirées de l'univers de Pinocchio. Cet atelier développe l'imaginaire visuel et sensibilise aux possibilités poétiques de la lumière.

• Atelier d'initiation au jeu théâtral et à l'improvisation

À partir de jeux issus de la pratique théâtrale, les enfants explorent l'expression corporelle, la voix et la construction de personnages inspirés de l'univers de Pinocchio. L'atelier développe l'imaginaire, l'écoute et la confiance en soi.

• Atelier de fabrication et jeu de masques inspiré de la Commedia dell'arte

Les enfants créent un masque simple puis expérimentent le jeu masqué à travers divers exercices. Cette approche permet de découvrir comment le masque influence le corps, la posture et la voix d'un personnage.

Loïck Philippe

26 ans



- Comédien
- Improvisateur
- Pratique le parkour

Killian SEBAN

23 ans



- Comédien
- Improvisateur
- Professeur au Cours Florent
- Metteur en scène
- Animateur et directeur de colonie de vacances enfants

L'ÉQUIPE PINOCCHIO

Anton SALACHAS

23 ans



- Comédien
- Improvisateur
- Talent Adami 2025



Sacha POTREL

27 ans

- Comédien
- Improvisateur
- Professeur d'improvisation
- Doublage voix

Robin HAVARD

31 ans



- Comédien
- Improvisateur
- Musicien / Compositeur

Maïa BONNEUIL

25 ans



- Comédienne
- Improvisatrice
- Musicienne / Compositrice
- Animatrice et directrice séjour handicap lourd
- Danseuse



CONTACT

pinocchio@lesrisiens.fr

MAIA BONNEUIL

07 81 23 62 34

Chargée de production

Maia est comédienne, improvisatrice et musicienne.

Elle est lauréate du Jacques de la meilleure interprétation théâtre 2024 ainsi que du tournoi d'improvisation intercampus du Cours Florent en 2022.

Elle joue dans plusieurs pièces en France, en Italie et en Suisse.



Siège social : 11 rue de la folie, 37150 Bléré
Contact collectif : **administration@lesrisiens.fr**
Site : **lesrisiens.fr**