

Loyale
Théâtre, seule en scène, humour, clown



Une pièce de Denis Le Guillochet

Loyale teaser

Création décembre 2025

Seule en scène en langue française

Théâtre - Clown - Humour

Jauge : jusqu'à 500 personnes

Tout public à partir de 10 ans

Salles polyvalentes ou en extérieur de nuit (à partir du coucher du soleil)

Durée: 1h10

ALMA

Loyale

Théâtre, seule en scène, humour, clown

Note d'intention

par Denis Le Guillochet

Qui suis-je?

Quand tu glisses sur une peau de banane c'est moi, un pot de géranium qui tombe du rebord de la fenêtre d'un immeuble sur la tête d'un agent de police c'est moi. Chaplin c'est moi. Le ridicule, c'est moi. Je ne me soumetts devant personne.

Je suis indomptable. On dit même que je suis fou...

J'ai l'honneur de vous présenter **Celia Berthier Caroli** : Madame Loyal, cette Dame Loyal est écuyère, dompteuse, magicienne, clown blanc, comme son grand père et sa mère avant elle. Voyager de la mise en valeur des autres, à sa valeur, au fil de ses Valeurs, c'est ce que Célia fait au fil de ce spectacle.

Elle est « Dame Loyal » et moi je suis : le rire, le fou rire, indomptable, naturel, le sourire charmant ou bienveillant.

Le rire : la plus belle réponse à l'ordinaire.

L'intention repose sur un propos de fond, une décision, j'ai pris le parti de la famille du voyage, du savoir circassien, en adoptant une narration théâtrale.

ALMA

Loyale

Théâtre, seule en scène, humour, clown

Synopsis

Loyale, c'est la vie d'une femme de cirque, enfant de la balle qui prend sa place au centre du cercle.

Depuis sa loge d'artiste, Dame Loyal se maquille devant un miroir avant son entrée en scène.

Elle nous accompagne dans son monde, sa vie, sa famille, son histoire, ses histoires...

Seule en scène, elle se présente. Un mannequin revêtu d'un costume de clown blanc, celui de Francesco Caroli, son grand père, un paravent... des images.

On voyage dans l'histoire des clowns : les Caroli, sous les plus grands chapiteaux du monde et Charlie Chaplin qui vient les applaudir.

Musicienne, magicienne, partenaire "potiche" du jongleur, fakir comique, chanteuse, clown, Dame Loyal avec humour nous offre les coulisses d'un monde secret : l'âge d'or du cirque.

Avec le personnage le plus important de toute l'histoire humaine : le rire.

ALMA

Loyale

Théâtre, seule en scène, humour, clown

A propos de Madame Loyal

Née à Paris en 1978, Célia Berthier-Caroli est une véritable enfant de la balle. Son père, Alain Berthier est directeur technique de cirque, sa mère, Michelina Caroli est issue de la 7eme génération de familles de cirque, Bouglione de par sa mère, Gina Bouglione, et Caroli de par son père Francesco Caroli, un des derniers grands clowns blancs.



Photo collection personnelle

Elle grandit au fil des tournées itinérantes où ses parents la mènent, entre les cirques Krone et Roncalli en Allemagne, Knie en Suisse, Pauwels et Maximum en France, c'est ainsi qu'elle apprend à travailler avec les chevaux (haute école, liberté, voltige), les éléphants, puis s'initie à la jonglerie, l'équilibrisme sur fil, la danse, le chant ...

A tout juste 12 ans, dans le Kinder Circus de Knie on la propulse dans la piste pour présenter un spectacle !

En 2014, elle rencontre Domenico Taini, avec lequel elle travaille en complicité dans la piste dans des numéros comiques.

De 2016 à 2022, elle est « Madame Loyal » au Cirque Medrano en France, puis responsable artistique, relations publiques, régie plateau, responsable des animaux.

Depuis 2024, elle poursuit sa carrière en Belgique et au Luxembourg au Cirque Nicolas Bouglione et a créé **Loyale** pour en décembre 2025.



ALMA

Loyale

Théâtre, seule en scène, humour, clown

A propos de l'auteur

Denis Le Guillochet est un auteur français né en 1963 à Paris. Véritable enfant de la balle, il grandit au sein d'une famille de théâtre qui fonde sa compagnie " L'Hédone Théâtre".

Son père, Yves Le Guillochet est metteur en scène, sa mère, Paule Chaussée, auteure et actrice.

A sept ans, il est sur les planches, puis tourne sous la direction de son père **L'enfant et la mouette**, diaporama long métrage sur trois écrans, écrit par sa mère. A l'adolescence, il apprend la guitare, compose et écrit ses premières chansons.

Il a très tôt la chance de côtoyer Georges Brassens, qui lui conseille de se présenter à l'audition du Petit Conservatoire de la Chanson de Mireille. Celle-ci lui ouvre alors les portes d'une littérature qu'il ignore : Albert Camus, André Gide, Emmanuel Berl...

Michel Fugain interprète deux de ses chansons : "Où s'en vont" et "Je nous aime", qu'il enregistre sur l'album "Un café et l'addition". Juliette Gréco l'invite à chanter une de ses chansons, "Irlande", à l'émission que Frédéric Mitterrand consacre à l'existentialisme, aux côtés de Charlebois, Souchon, Sollers. Il signe un contrat d'artiste chez Polygram et enregistre un album, "Laissez Libre". Il écrit **L'enfant qui marche pour les autres** (Edition Michel Lafon), biographie de Gnep Amélie Smoeun, une enfant cambodgienne, victime d'une mine antipersonnel sous le régime des Khmers rouges, rapatriée par Handicap International à Lorient au centre de soins Kerpape.

Puis départ pour New York où il vit une dizaine d'années. Il y exerce plusieurs petits métiers, devient assistant du photographe de mode Jacques Malignon, puis photographe à son tour.

Retour en Europe, deux ans à Venise, puis Paris et aujourd'hui la Bretagne, où il vit avec son épouse. C'est au Pouliguen qu'il réfléchit et écrit les pièces de théâtre : **Paroles d'Hommes, 22 chances plus une, A la vie** puis **Loyale**.



ALMA

Loyale

Théâtre, seule en scène, humour, clown

L'équipe

Mise en scène: Denis Le Guillochet

Assistant metteur en scène : Gilbert Bodel

Gilbert Bodel est natif de la région Parisienne à l'âge de 40 ans, il décide de prendre des cours de théâtre.

Formé comédien à l'école Luc Charpentier Studio à Paris, il aborde des styles variés (comédie, drame, vaudeville, café-théâtre) et se perfectionne par des stages de voix, improvisation, comédie, interprétation ...

Il intervient aussi de 1998 à 2005 pour « Les Nez Rouges », « Les Enfants de la lune » et l'association Laurette Fugain.

En 2021, il rencontre Denis Le Guillochet avec lequel il collabore pour ***Paroles d'homme, 22 chances plus une, A la vie !***

Musique : Nino Rota et Denis Le Guillochet

Technique : Domenico Taini Dakotas

Domenico Taini « Dakotas », né à Rome en 1974 et lui aussi est un véritable enfant de la balle. Il grandit au fil des engagements de ses parents en Europe entre Circo Americano en Italie, Bouglione, Achille Zavatta, Pinder Jean-Richard en France, Circo Italiano en Espagne. Bac en poche ,il suit une formation afin de devenir électricien, et parallèlement travaille comme clown au Cirque Mondial en Espagne, Pauwels en Belgique, Cirque de Bruxelles en Allemagne, Staat Circus van Moscou en Hollande, Roger Micheletty en France, et pendant 6 ans, où il assure les numéros de clown et le poste de technicien/créateur des jeux lumière au Cirque Medrano France.

ALMA

Loyale

Théâtre, seule en scène, humour, clown

Conditions techniques et financières

Conditions techniques :

L'implantation du décor nécessite une surface plane, sur une superficie de 10 m x 4.50 m

Profondeur 6 mètres, Largeur 5 Mètres, Hauteur 3 à 4 mètres sous plafond , 10 mètres d'ouverture

Montage (salle ou extérieur) / réglages : un service de 3h après implantation.

Le spectacle se joue en salles de spectacle et non dédiées. Des représentations en extérieur sont possibles après le coucher du soleil (Lumières et projections sur écran)

Conditions financières :

Coût de cession 1 représentation : 2 000 € HT

2 représentations le même jour (même lieu) : 3000 € HT

Tarif dégressif pour une série de représentation (même organisateur)

Droits d'auteur SACD : écriture et composition originale

À prendre en charge par la structure d'accueil :

- Le transport – la compagnie, équipe 3 personnes au minimum en tournée, une comédienne, un régisseur et une costumière) se déplace avec un véhicule utilitaire (0,60€/km).
- L'hébergement : 2 chambres (deux étoiles, une double, une simple) avec petits déjeuners.
- Le(s) lieu(x) de restauration : restauration sur place ou défraiement au tarif SYNDEAC en vigueur.

Devis personnalisé sur demande

ALMA

Loyale

Théâtre, seule en scène, humour, clown

Actions de sensibilisation

Expositions :

- sur le thème du cirque
- sur le thème du clown
- d'artistes peintres/ dessinateurs/ photographes

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/rosporden-29140/rosporden-une-exposition-de-dessins-en-lien-avec-l-univers-du-cirque-f8d35efe-9be1-11ed-8316-dfe95c2ccfec>

<https://www.sortir47.fr/evenement/traits-tres-clown/>

<https://www.cirk75gmkg.com/2019/01/toly-castor-un-artiste-circassien-dessinateur-expose-a-la-mairie-du-9eme.html>

<https://www.saint-maur.com/evenements/evenement/exposition-en-piste-un-noel-au-cirque-1>

<https://www.cirk75gmkg.com/2014/06/pierre-j-danes-1910-1985-de-la-toque-blanche-a-la-chambre-noire.html>

Conférences tout public / en milieu scolaire :

- sur le thème du cirque (Histoire, histoires et représentations dans les arts)
- sur le thème du clown

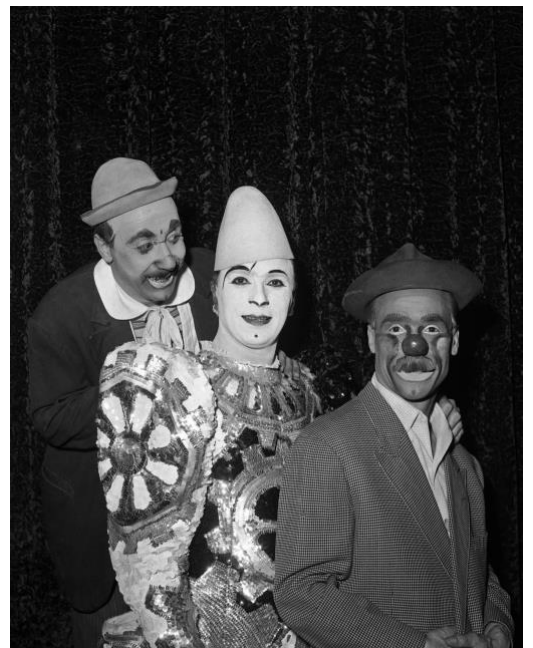
Enseignement Artistique et Culturel :

tout public, milieu scolaire, lieux d'enseignement artistique

- Ateliers de découverte pratique des arts du cirque
- Initiation à l'art clownesque

Les Francesco, photo Pierre J. Danes

ALMA



Loyale

Théâtre, seule en scène, humour, clown

Production

Alma Spectacle SAS

25 place de la République

60800 Crépy-en-Valois

Siret : 940 650 229 00013

APE : 9001.Z

Administration-production :

Anne Sophie Bremaud : 06 70 91 03 42 / almaspectacle@gmail.com

Technique :

Domenico Taini : 06 60 20 09 11 / domenico.taini@laposte.net

Diffusion :

Alexandra Bouglione : 07 81 47 96 72 / <http://www.alexandra-bouglione-diffusion.fr> / evelenproduction@gmail.com



Photos de tournage et répétition par Brice Faure : page 1, 5, 6, 11.

ALMA