

Pinocchio

Par le collectif Les Risiens



Dossier pédagogique 2026-2027

Spectacle à partir de 6 ans.
Durée : 1h10

1. Présentation générale du spectacle

A. Le projet artistique

Cette version de Pinocchio propose une relecture contemporaine et sensible du célèbre mythe. Le collectif s'empare de ce récit fondateur de l'enfance pour interroger la **construction de soi**, le passage de l'objet à l'être vivant, et l'**apprentissage du monde**.

Au fil de ses aventures, Pinocchio apprend à distinguer le vrai du faux, le bien du mal, et découvre peu à peu ce que signifie devenir un « vrai petit garçon » : grandir, faire des choix, assumer ses actes.

Ce Pinocchio interroge moins la désobéissance que **le droit de l'enfant à se tromper**, à douter et à **choisir** ce qu'il souhaite devenir.

Le spectacle s'adresse aux enfants à partir de 6 ans, mais aussi aux adultes qui les accompagnent. Il mêle narration, théâtre, jeu d'ombre, masques et travail sur l'imaginaire afin de rendre accessible un conte riche et parfois sombre, sans en gommer la profondeur.

B. Résumé de la pièce

Un soir d'hiver, en Italie, le menuisier Ciliegia et son ami Geppetto trouvent une bûche qui refuse de se laisser jeter au feu. Geppetto décide d'en faire son fils, Pinocchio, un enfant de bois qui, s'il travaille assez à l'école, deviendra à coup sûr un véritable petit garçon. Mais les embûches s'amoncellent sur son chemin : Pinocchio subit les remontrances du Grillon-qui-parle, est dévoyé par les filous Volpe et Gatto, pour se voir jeté dans les filets du vil marionnettiste Mangiafoco... Avec l'aide de sa Fatina, la fée bleue, le pantin s'échappe. Il se lie d'amitié avec le sympathique crapule Lucignolo, qui l'entraîne au Pays des Joux, où les méchants garçons sont changés en ânes ; avant de tomber à l'eau et d'être avalé par un monstre marin, où Geppetto est aussi enfermé. Pinocchio fait le vœu de redevenir un simple morceau de bois, sauvant ainsi son père de la noyade lorsque le gros poisson éternuera.

-> Ce parcours initiatique confronte Pinocchio à une série d'épreuves qui l'amènent à **questionner** l'obéissance, la liberté et l'identité.

C. La réécriture

Si notre version de Pinocchio suit les grandes lignes du conte original de **Carlo Collodi**, elle se nourrit aussi des apports des films de Walt Disney, Guillermo del Toro, Matteo Garrone et bien d'autres...

Outre quelques changements dans l'intrigue, notre version se distingue de l'original par son **ambition morale** renouvelée : si on pouvait jusqu'ici reprocher à Pinocchio d'être un conte sur l'obéissance aveugle (« sois un gentil garçon sinon tu seras transformé en âne ! »), nous tentons d'amener des enjeux plus respectueux des droits de l'enfant. Notre Pinocchio n'est pas un mythomane, il est de bonne foi, c'est seulement son innocence qui lui fait dire des bêtises, pour lesquelles on le punit tout de même. Il est absurdement sanctionné, le sort l'accable d'injustices, rien que parce qu'il est né enfant de bois.

Il se rend alors compte qu'il n'a pas besoin de devenir un vrai petit garçon comme le lui imposent les adultes : il a le droit de choisir ce qu'il veut devenir, car cela vaut la peine d'être ce qu'on décide d'être, même pantin de bois.



-> Pinocchio n'a pas à devenir un « vrai petit garçon » pour être légitime : il existe déjà pleinement.

D. Les personnages

- Pinocchio : pantin de bois curieux, impulsif, naïf, en quête d'identité.
- Geppetto : créateur et figure paternelle, aimante mais inquiète.
- Ciliegia : menuisier, ami de Geppetto, aigri par la vie.
- La Fée Bleue (Fatina) : conteuse, essaye de guider Pinocchio.
- Le grillon qui parle : la conscience de Pinocchio, symbolise la petite voix dans la tête.
- Le chat (Gatto) et le renard (Volpe) : duo de filous très opportunistes.
- Mangiafoco : méchant marionnettiste.
- Lucignolo : ami de Pinocchio.

2. Les grands thèmes de la pièce

A. Grandir

Le spectacle aborde la question du passage de l'enfance à l'autonomie. Pinocchio fait l'expérience de l'erreur, de la désobéissance et des conséquences de ses actes. Ce thème apparaît dès le début lorsque Pinocchio quitte la maison de Geppetto, puis se renforce au fil de ses erreurs (l'école, le Pays des Joujoux), qui participent à son apprentissage du monde.

B. Le mensonge et la vérité

Le mensonge, matérialisé par l'allongement du nez, devient un outil théâtral et symbolique permettant aux enfants de réfléchir aux raisons pour lesquelles on ment et à ce que cela provoque.

Pinocchio découvre ce « pouvoir » inattendu dans une scène avec la Fée Bleue puis va l'utiliser à ses propres fins pour sauver Geppetto.

C. La liberté et la responsabilité

Pinocchio veut être libre, mais découvre que la liberté implique des choix et des responsabilités. Le thème de la liberté apparaît notamment lors du passage au Pays des Joujoux et lors d'une discussion avec Lucignolo.

D. La filiation et la confiance

La relation entre Geppetto et Pinocchio pose la question du lien parent-enfant, de la confiance et de la séparation. On retrouve ce thème lorsque Geppetto l'envoie à l'école, puis lorsqu'ils se retrouvent dans le ventre du monstre marin.



3. Choix artistiques et mise en scène

A. Le jeu et le corps

Le travail du comédien met en avant la transformation : du pantin mécanique à l'être vivant. Le corps devient un outil essentiel de narration.

Le travail de l'**engagement corporel** total réalisé par les comédiens permet également d'exagérer certains traits de personnalité, pouvant ainsi faire rire ou surprendre.

Ces choix permettent aux enfants de comprendre que le corps peut raconter une histoire sans paroles.

B. Scénographie

Deux choix de mise en scène contribuent à la création d'un espace théâtral hors du monde :

D'abord, les comédiens jouent **masqués**. Ils prêtent leur corps et leur voix à un rôle qui habite le masque. Ainsi, les comédiens qui jouent **plusieurs rôles** alternent entre plusieurs masques, derrière lesquels leur identité propre disparaît.

De plus, **une toile** est placée sur scène, où sont projetées des illustrations et des ombres. Les **illustrations** permettent de planter un décor irréel et mouvant, tandis que les **ombres** interagissent avec les ombres des acteurs quand ils jouent derrière la toile.



Il y a donc deux espaces de jeu : **devant** ou **derrière** le décor – mais dans les deux cas on n'apparaît qu'à moitié, voilé dans la brume du rêve : soit derrière un masque, soit derrière la toile. Les images ne sont que suggérées, elles excitent donc l'imagination à force de devinettes visuelles, comme dans un **tour de magie**...

-> Cette scénographie invite le jeune spectateur à compléter lui-même les images, stimulant son imagination.

C. Adresse au public

Le spectacle entretient une **proximité avec les enfants** en les intégrant à plusieurs moments dans la pièce, favorisant l'écoute, l'identification et l'imaginaire.

D'abord via la Fatina qui, dès la première scène, établit un lien avec le public en le questionnant et en l'intégrant à sa narration, puis avec le duo Chat - Renard qui vient même s'installer avec le public.

D. La musique

La création sonore par Robin Havard, membre du collectif et comédien dans Pinocchio, permet de plonger totalement dans l'univers à la fois magique et parfois sombre de cette pièce. Elle accompagne, dynamise, poétise certaines scènes afin de rendre l'expérience encore plus intense.

4. Pistes pédagogiques

A. Avant le spectacle

a) Discussions en classe

- Qu'est-ce qu'un conte ?
- Connaissez-vous l'histoire de Pinocchio ?
- Qu'est-ce que cela veut dire « grandir » ?

Objectif : développer l'expression orale et le débat argumenté

b) Activité d'imaginaire

- Inventer un objet qui prendrait vie. Que ferait-il ?

B. Après le spectacle

a) Compréhension et expression orale

- Raconter l'histoire avec ses propres mots.
- Décrire son personnage préféré.

b) Débat

- Pourquoi Pinocchio ment-il ?
- A-t-il toujours tort ?

c) Activités artistiques

- Dessiner Pinocchio avant et après ses aventures.
- Fabriquer un pantin avec du carton ou du bois.

d) Jeu théâtral

- Jouer une scène sans paroles.
- Explorer le passage du pantin rigide au corps libre.
- Faire deviner en mime l'un des personnages.

5. Liens avec les apprentissages scolaires

Français : récit, compréhension, vocabulaire des émotions.

Éducation morale et civique : règles, mensonge, responsabilité.

Arts plastiques : création de personnages et d'objets.

Théâtre : corps, voix, imagination.

Philosophie : débat à visée démocratique.

6. Avis

Prix du meilleur spectacle Jeune Public décerné par les **Cours Florent Paris** en 2024.

Enseignants ayant vu le spectacle :

« Pinocchio, entre poésie scénique et richesse pédagogique

Le spectacle consacré à Pinocchio est une véritable réussite artistique portée par la performance des comédiens et par la qualité de la mise en scène mêlant émotion, humour et poésie.

L'un des atouts majeurs de cette création réside dans sa double lecture : accessible aux plus jeunes par la magie du conte et la force visuelle de la représentation, elle offre également une réflexion plus subtile sur l'enfance, la vérité, le mensonge et la construction de soi.

Ce spectacle présente un véritable intérêt pédagogique. Facilement intégrable aux programmes de français des cycles 3 et 4, il peut constituer à la fois une illustration vivante des notions étudiées en classe et une œuvre intégrale à part entière, susceptible d'être exploitée et analysée avec les élèves. On y retrouve en effet toutes les caractéristiques du conte merveilleux : parcours initiatique du héros, figures symboliques, épreuves, métamorphoses et morale finale. Les nombreuses références culturelles nourrissent par ailleurs la réflexion et favorisent les liens avec les apprentissages littéraires. »

C. LEGRAND

Professeure de français en collège

Académie de Nantes – Loire atlantique.

7. Contact

Chargée de production : Maia Bonneuil
Tel : 07 81 23 62 34
Mail : pinocchio@lesrisiens.fr

Collectif Les Risiens
11 rue de la folie, 37150 Bléré

Ce dossier pédagogique a été conçu comme un outil d'accompagnement au spectacle, adaptable selon l'âge des enfants et les projets pédagogiques des enseignants. Il vise à prolonger l'expérience sensible du spectacle et à faire du théâtre un espace de réflexion, d'expression et de liberté.