



Robin
HAVARD

Loïck
PHILIPPE

Killian
SEBAN

Anton
SALACHAS

Maia
BONNEUIL

Sacha
POTREL

PINOCCHIO

écrit par Damian Mis
mise en scène par Sacha Potrel



contact : pinocchio@lesrisiens.fr

Le projet

Pour nous tous, Pinocchio est plus qu'un simple conte, il est un mythe incontournable des temps modernes, un pilier de notre culture.

Tant d'artistes nous en ont livré leur version culte ; à notre tour, nous voulons honorer cet héritage : en remontant au conte original de Carlo Collodi, et à l'aide de la magie du théâtre qui permet **jeux d'ombres** et **jeux de masques**, nous en avons forgé notre interprétation propre.

Nous voulons un spectacle qui tient le juste milieu entre **tradition** et **réinvention**.

Un spectacle dont la féerie enchante les enfants, et ramène les adultes en enfance.

Un spectacle qui amuse, émeuve et instruit – car c'est un conte d'apprentissage que Pinocchio, où l'on apprend à ne pas mentir, à aimer ses amis, et à faire face aux méchants de tous poils.



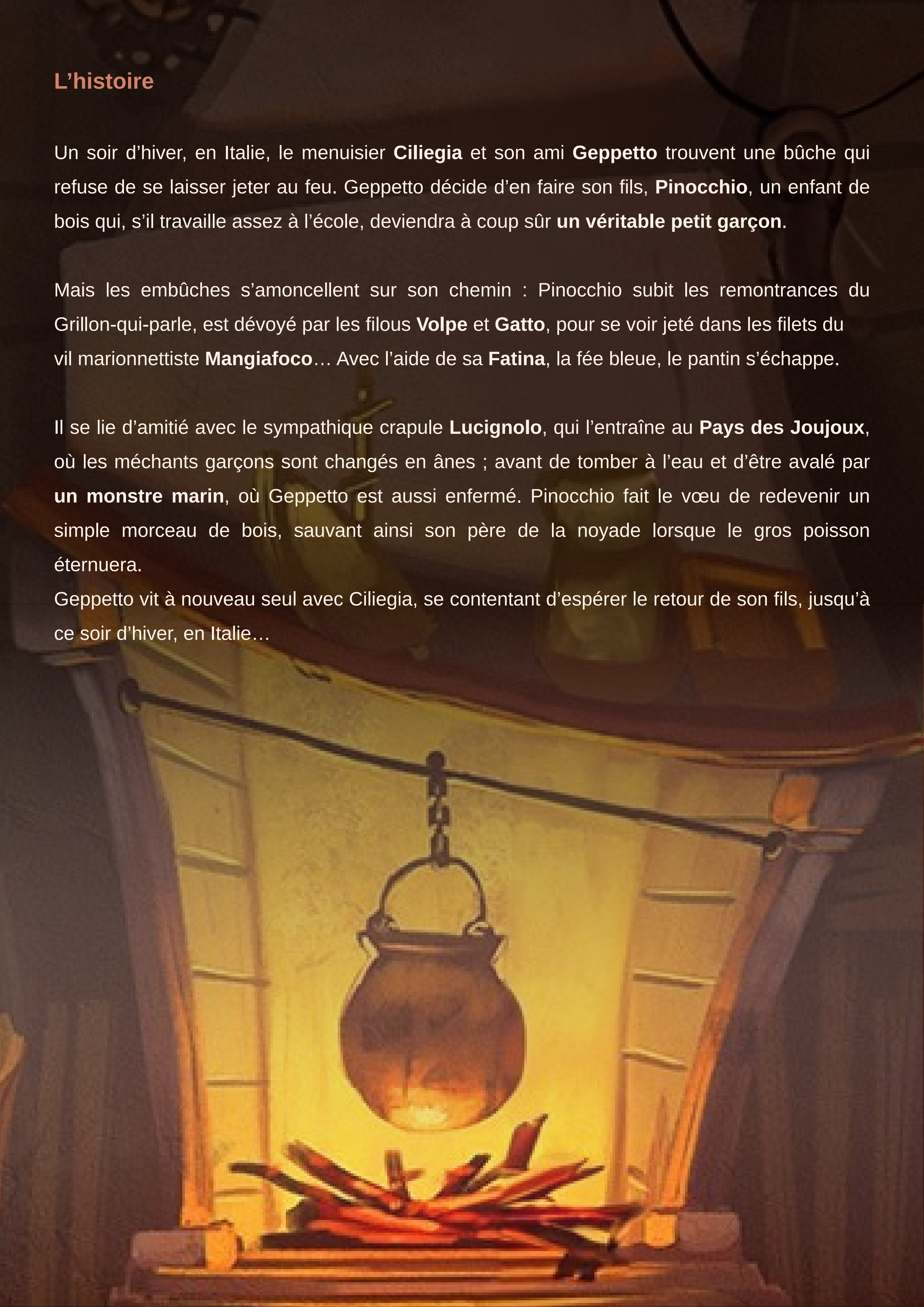
L'histoire

Un soir d'hiver, en Italie, le menuisier **Ciliegia** et son ami **Geppetto** trouvent une bûche qui refuse de se laisser jeter au feu. Geppetto décide d'en faire son fils, **Pinocchio**, un enfant de bois qui, s'il travaille assez à l'école, deviendra à coup sûr **un véritable petit garçon**.

Mais les embûches s'amoncellent sur son chemin : Pinocchio subit les remontrances du Grillon-qui-parle, est dévoyé par les filous **Volpe** et **Gatto**, pour se voir jeté dans les filets du vil marionnettiste **Mangiafoco**... Avec l'aide de sa **Fatina**, la fée bleue, le pantin s'échappe.

Il se lie d'amitié avec le sympathique crapule **Lucignolo**, qui l'entraîne au **Pays des Joujoux**, où les méchants garçons sont changés en ânes ; avant de tomber à l'eau et d'être avalé par **un monstre marin**, où Geppetto est aussi enfermé. Pinocchio fait le vœu de redevenir un simple morceau de bois, sauvant ainsi son père de la noyade lorsque le gros poisson éternuera.

Geppetto vit à nouveau seul avec Ciliegia, se contentant d'espérer le retour de son fils, jusqu'à ce soir d'hiver, en Italie...



La réécriture

Si notre version de Pinocchio suit les grandes lignes du conte original de **Carlo Collodi**, elle se nourrit aussi des apports des films de **Walt Disney**, **Guillermo del Toro**, **Mateo Garrone** et bien d'autres...

À ce riche terreau s'ajoute nos petites touches personnelles. Le texte final est un doux mélange entre dialogues endiablés, invectives italiennes, zeste poétique et conte de fée.

Outre quelques changements dans l'intrigue, notre version se distingue de l'original par son ambition morale renouvelée : si on pouvait jusqu'ici reprocher à Pinocchio d'être un conte sur l'obéissance aveugle (« sois un gentil garçon sinon tu seras transformé en âne ! »), nous tentons d'amener des enjeux plus respectueux des droits de l'enfant. Notre Pinocchio n'est pas un mythomane, il est de bonne foi, c'est seulement son innocence qui lui fait dire des bêtises, pour lesquelles on le punit tout de même. Il est absurdemment sanctionné, le sort l'accable d'injustices, rien que parce qu'il est né enfant de bois.

Il se rend alors compte qu'il n'a pas besoin de devenir un vrai petit garçon comme le lui imposent les adultes : il a le droit de choisir ce qu'il veut devenir, car cela vaut la peine d'être ce qu'on décide d'être, même pantin de bois.



La mise en scène

Deux choix de mise en scène contribuent à la création d'un espace théâtral hors du monde :

D'abord, les comédiens jouent **masqués**. Ils prêtent leur corps et leur voix à un rôle qui habite le masque. Ainsi, les comédiens qui jouent **plusieurs rôles** alternent entre plusieurs masques, derrière lesquels leur identité propre disparaît. Ne reste que l'illusion d'un ailleurs étrange et merveilleux.

De plus, **une toile** est placée sur scène, où sont projetées des illustrations et des ombres. Les **illustrations** permettent de planter un décor irréel et mouvant, tandis que les **ombres** interagissent avec les ombres des acteurs quand ils jouent derrière la toile.

Il y a donc deux espaces de jeu : **devant** ou **derrière** le décor – mais dans les deux cas on n'apparaît qu'à moitié, voilé dans la brume du rêve : soit derrière un masque, soit derrière la toile. Les images ne sont que suggérées, elles excitent donc l'imagination à force de devinettes visuelles, comme dans un **tour de magie**...



EXTRAIT

FATINA, *finissant son ouvrage* – Et voilà ! Ton destin est réparé, il n’y a plus qu’à suivre le fil. Il était une fois, en Italie, un morceau de bois qui voulait devenir un vrai petit garçon...

PINOCCHIO – Un vrai petit garçon ?

Je pourrai devenir un vrai petit garçon pas en bois ?

FATINA – Oui, c’est possible, si tu es brave et gentil comme un vrai petit garçon, tu seras plus vrai que le plus vrai des vrais petits garçons.

PINOCCHIO – De vrai de vrai ?

FATINA – De vrai de vrai. Ta peau deviendra douce et chaude. Tu iras à l’école et tu grandiras.

PINOCCHIO – Jusqu’à être un homme ?

FATINA – Un homme, oui.

PINOCCHIO – Oh... Mais je ne serai jamais un homme, c’est le Grillon-qui-parle qui l’a dit. (*Le nez de Pinocchio pousse.*)

PINOCCHIO – Bûche à brûler j’étais, bûche à brûler je resterai... (*Le nez pousse encore*)

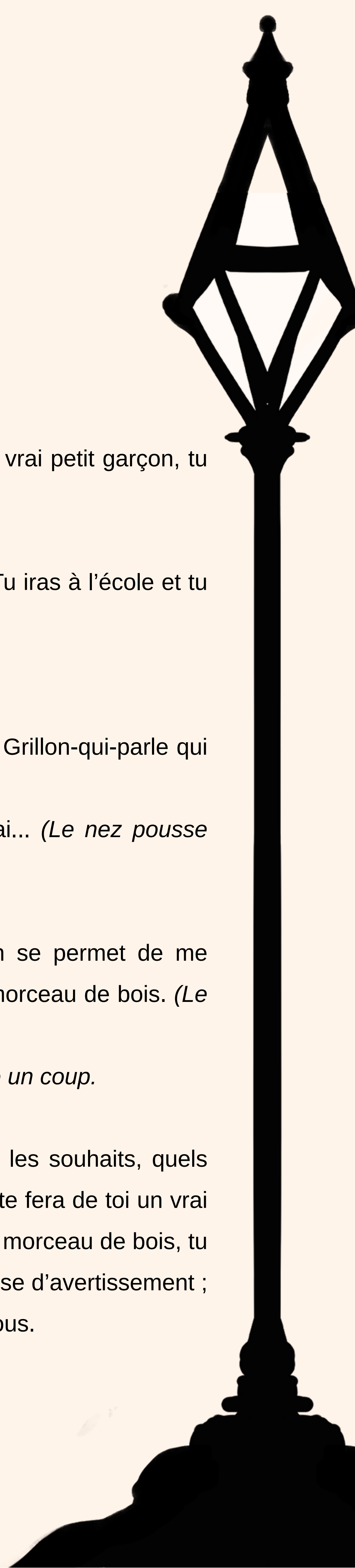
FATINA – Pinocchio...

PINOCCHIO – Parce que je ressemble à une marionnette on se permet de me maltraiter, alors tant qu’à choisir je préfère redevenir un simple morceau de bois. (*Le nez pousse une troisième fois, brindilles et feuilles*)

FATINA – Pinocchio, fais attention ! – *Il tourne la tête et lui donne un coup.*

PINOCCHIO – Pardon ! Ah ! Mais qu’est-ce que c’est ?

FATINA – C’est le pouvoir de ma pelote magique. Elle exauce les souhaits, quels qu’ils soient. Si tu parles et si tu agis en vrai petit garçon, la pelote fera de toi un vrai petit garçon. Mais si tu te mets à regretter ton ancienne forme de morceau de bois, tu seras retransformé en morceau de bois. Ton nez a poussé en guise d’avertissement ; le nez montre à l’extérieur ce qu’on ressent au plus profond de nous.



Loïck Philippe

26 ans



- Comédien
- Improvisateur
- Pratique le parkour

Killian SEBAN

23 ans



- Comédien
- Improvisateur
- Professeur au Cours Florent
- Metteur en scène
- Animateur et directeur de colonie de vacances enfants

L'ÉQUIPE PINOCCHIO

Anton SALACHAS

23 ans



- Comédien
- Improvisateur
- Talent Adami 2025



Sacha POTREL

27 ans

- Comédien
- Improvisateur
- Metteur en scène
- Professeur d'improvisation
- Doublage voix

Robin HAVARD

31 ans



- Comédien
- Improvisateur
- Musicien / Compositeur

Maïa BONNEUIL

25 ans



- Comédienne
- Improvisatrice
- Musicienne / Compositrice
- Animatrice et directrice séjour handicap lourd
- Danseuse



Titre : PINOCCHIO

Une création Les Risiens

Genre : Comédie jeune public (à partir de 6 ans)

Durée : 1h10

Basé sur : Pinocchio de Carlo Collodi, 1883

Mise en scène par Sacha Potrel

Avec Maia Bonneuil, Loïck Philippe, Robin Havard,
Anton Salachas et Killian Seban

Auteur : Damian Mis

Création sonore : Robin Havard

Illustration : Keziah Boulard

COLLECTIF LES RISIENS



Fondé par Adèle Lafargue et Killian Seban, Les Risiens forment un collectif de jeunes artistes sortant d'écoles supérieures d'art dramatique.

Notre collectif est né de la rencontre et de l'union entre plusieurs équipes de travail. Nous sommes désormais une trentaine d'artistes unis pour créer, inventer et jouer. Nous proposons plusieurs créations dirigées par différent·e·s metteur·euse·s en scène.

Le théâtre que nous défendons relève de **l'art collectif** : des créations en groupe, mais aussi une réelle volonté de partage avec des publics divers. **Une forme de transmission qui ait un impact.**

Éclairer de notre lanterne et se laisser modifier par l'éclat des autres. Le collectif propose d'ailleurs des cours d'improvisation et a donné plusieurs ateliers en hôpitaux et en centre de réinsertion.

Du fait de notre pluralité, **les formes théâtrales proposées sont multiples** :

- *Histoires Filantes*, une forme longue improvisée à 10 comédien·ne·s (40 dates en France et en Suisse ; meilleure forme longue 2025 au festival Impro en Seine)
- *L'espèce vide (VAKARM)*, une écriture originale engagée
- *Pinocchio*, notre adaptation du roman en spectacle jeunesse
- *La trilogie de Belgrade*, de Biljana Srbljanović
- *Liliom*, de Ferenc Molnár

Il existe au sein des Risiens autant de directions artistiques que de projets entrepris.

Les créations se veulent néanmoins toutes à l'image du théâtre que nous construisons :
exigeant , populaire et novateur.



administration@lesrisiens.fr