

RLP
présente

Le Sourire de Luis

Spectacle
d'E. Marfoggia



Chorégraphie:
Clémence Camus

Avec
Mathieu Sempéré

Laure Crumière
Thomas Marfoggia
Camille Le Bail
Piano: **Léo Debono**

Licence: PlatesV-R-2023-000-707

EDDY
LAF

Le Sourire de Luis, l'hommage à Luis Mariano

Ce spectacle d'Emmanuel Marfaglia propose une promenade dans la vie personnelle et artistique de Luis Mariano.

C'est avec bonheur, aisance, légèreté et lyrisme que **Mathieu Sempéré** prête ses talents de comédien et de ténor à l'incomparable Mariano ainsi que trois partenaires comédiens et chanteurs.

On navigue dans une comédie qui alterne gags, situations rocambolesques et extraits musicaux qui ont fait connaître Luis Mariano (*la Belle de Cadix*, *O sole mio*, *Tosca*...)

Ce spectacle a la particularité d'évoquer la vie de l'artiste ainsi que son évolution musicale et vocale. Le jeune Mariano de *La Belle de Cadix* si dynamique diffère du Mariano mature du *Prince de Madrid* où il devient le séducteur idéal.

Cet hommage restitue le tempérament de Luis, toujours joyeux et farceur dans un spectacle drôle, dynamique, coloré, néanmoins toujours romantique, avec neuf artistes comédiens, dont le pianiste interprète désopilant et so british qui apporte au spectacle une originalité novatrice à ne pas manquer pour 1h25 min de gaité.



Avec Mathieu Sempéré :



On ne le présente plus, Mathieu est d'abord un chanteur classique qui interprète aussi bien des rôles d'opéra que d'opérette. De la Traviata de Verdi à Carmen de Bizet en passant par Mozart et Offenbach. Il est 1er prix de chant au Conservatoire de Paris et titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne. Et puis c'est la glissade vers les musiques actuelles !

Depuis 2011 il est ténor et fondateur du groupe « les Stentors », productions TF1 Musiques, avec lequel il interprète des succès de la chanson française. D'ailleurs, 3 albums ont été récompensés par de nombreux disques d'or.

Après avoir été choisi par la famille et les ayants-droits pour être le représentant officiel des 100 ans de la naissance de Luis Mariano en 2014, il sort un album chez Sony et enchaîne une tournée de plus 47 Zéniths.

Au sein des stentors ou en solo, il met avec succès sa voix lyrique au service de la chanson française aussi bien que de l'opéra ou de ses propres compositions.

Il propose à son public des concerts mélangeant les styles et s'associe régulièrement à d'autres grands artistes : Chico et les Gypsies, Stanislas, Julie Zenatti, Jeane Manson... Il parcourt la France pour chanter devant un public de plus enthousiaste et nombreux.

Emmanuel Marfoggia : Metteur en Scène et auteur

Directeur Artistique :

Opéra de Troyes

Animateur de longue date de l'offre opéra opérettes seniors et tous publics dans de nombreux théâtres comme Enghien Les Bains, le Gymnase et récemment le théâtre Colonne.

Membre de la Chambre professionnelle des opéras de France depuis 1986.

Créateur de la Saison Lyrique du Palais des Festivals de Cannes.

Membre fondateur de l'institut de recherche en hommage et à la mémoire d'André Malraux.

Membre du Bureau du Comité National de l'Education Artistique.



Elevé au grade de chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres

Très vite il entre dans la carrière artistique et interprète dès 1978 les rôles du répertoire dans différents théâtres et institutions pour l'opéra ainsi que l'opérette. En 1982 il est à l'initiative de la création d'une production de spectacles « Le Renouveau Lyrique » dont les productions débute à Genève et à Montreux.

Ensuite le Théâtre de Caen l'appelle pour coproduire des productions nouvelles d'ouvrages connus du répertoire. La première en 1982 « Le Pays du Sourire ».

En 1986, la ville de Troyes lui demande de reprendre en main sa programmation Lyrique.

1998 La création d'un spectacle original « De Verdi à Gershwin » ainsi que du lancement de « l'Opéra

Francophone » avec José Van Dam dont il assurera la direction artistique 2019/2020, son spectacle Les Folies d'Offenbach est à l'affiche plusieurs mois dans sa mise en scène au théâtre du Gymnase à Paris.

Pour la Saison 2023/2024, il entame sa 35^{ème} saison troyenne et continue de mettre en scène opéras et opérettes comme il le fait depuis plusieurs années, en France et à l'étranger.

Laure Crumière :

Très appréciée aussi pour ses qualités scéniques, elle est régulièrement invitée à l'**Opéra National de Bordeaux** où on la retrouve dans **Les Saltimbanques** de Ganne (Suzon), **La Vie Parisienne** (Gabrièle) ou **La Fille du Tambour Major** (Stella, rôle-titre) ; **La Perichole au Capitole** et à l'Opéra de Bordeaux, mise en scène Omar Porras, dir : Emmanuel Joel ou Pablo Heras Casado ; au **Théâtre du Capitole**, on lui confie le rôle d'Adèle dans la **Chauve-Souris** de **Strauss**, mise en scène de Jean.Louis. Grinda, dir : Günter Neuhold. A **Marseille** elle incarne entre autres **Véronique** de Messager, **Ciboulette** de R Hahn, **La Fille de Mme Angot** de Lecocq...

Elle s'initie également à la mise en scène avec **Orphée aux enfers** de J. Offenbach au Théâtre de Champagne et en tournée mais également l'opéra pour enfant d'Isabelle Aboulker, **Douce et Barbe Bleue** au Théâtre de Louvres, direction musicale Simon Proust.



Clémence Camus : Chorégraphe

Clémence Camus prend ses premiers cours de danse à l'école Giselle Braquet à Vence, puis intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier en 2003 où elle suit la classe de classique de Manuella Descamps.

Ses années de Conservatoire lui ont permis de développer une technique classique confirmée et une réelle passion pour la chorégraphie lors de différents projets suivis de près par les conseils de sa professeure,

Manuella Descamps.

En 2009, elle obtient son Diplôme d'Etudes Chorégraphiques (DEC) mention Bien grâce notamment à une chorégraphie libre très appréciée du jury ; ainsi que des U.V de formation musicale, d'histoire de la danse (mention Bien), et d'analyse fonctionnelle du corps et du mouvement dansé (mention Bien) Elle participe à de nombreux spectacles avec des chorégraphes tels que Dominique Cordemans (Thierry Malandain - Ballet de Biarritz), Eliane Mirzabekiantz (Robert North)...

En 2009, elle intègre le Jeune Ballet d'Aquitaine à Bordeaux qui lui permet d'approfondir son expérience scénique et de rencontrer d'autres chorégraphes aux styles diversifiés.

C'est en 2010, qu'elle intègre l'Opéra National de Montpellier où elle y dansera La Traviata (mise en scène par Jean-Paul Scarpitta), la Vie Parisienne (mise en scène par Carlos Wagner), le Barbier de Séville (mis en scène par Katharina Thabalch).

Récemment elle a travaillé au sein de l'Opéra National de Paris, Bastille dans Gioconda (mise en scène Pier Luigi Pizzi), Garnier dans La Sylphide (Pierre Lacotte), au sein de l'Opéra National de Montpellier,

Orfeo ed Euridice (mise en scène Chiara Muti, chorégraphie Mich van Hoecke), en tant que danseuse soliste dans l'opéra La Traviata (Mise en scène Jean Paul Scarpitta).

Souhaitant devenir une artiste pluridisciplinaire, elle se lance dans le théâtre et la comédie ; on a déjà pu la voir dans « l’Affaire Sk1 » de Frédéric Tellier, dans « Qui c’est les plus forts » de Charlotte de Turckheim, Mr et Mme Adelman de Nicolas Bedos.

Elle a été au cours de l’année 2018/2019 dans deux séries françaises : « Les Mystère de l’amour » pour 5 épisodes et « Plus Belle la Vie » pour 10 épisodes.

Elle a été chorégraphe/assistante à la mise en scène dans l’opéra « Faust » de Gounod mis en scène par Jean-Philippe Corre, ainsi que dans quelques pièces de théâtre comme « Tandem en cavale » (Festival d’Avignon OFF), dans « Espace-Temps » de Dess Milanova au Théâtre Clavel

Thomas Marfoggia :

Né dans une famille d’artistes franco-finlandaise, Thomas Marfoggia obtient très jeune son diplôme de fin d’Etudes en Piano au conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur ainsi qu’une licence de musicologie à l’Université de Paris-Sorbonne. Touche à tout, il s’initie de 2013 à 2016 à la comédie musicale, toujours au conservatoire de Saint-Maur ce qui l’amène plus tard à intégrer le conservatoire de Bobigny à la fois en chant auprès de Robert Expert, en théâtre et en accompagnement... Très vite il est engagé dans diverses productions d’opéra-comique ou de comédie musicale et incarne avec fraîcheur et malice Frick de la « Vie parisienne » d’Offenbach, Célestin de « L’Auberge du Cheval Blanc » ou le jeune premier Bastien de « Ta Bouche » de Maurice Yvain... et il poursuit avec enthousiasme et bonheur ces différentes disciplines soit en tant qu’interprète chanteur soit en tant que pianiste accompagnateur...



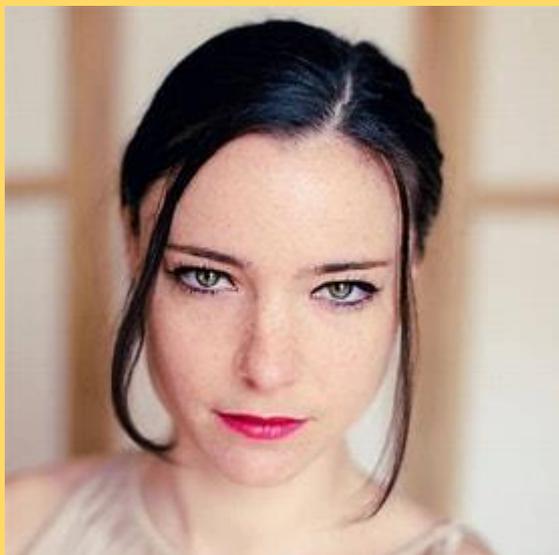
En 2024, il crée la pièce musicale de Frédéric Lepage **Marcel et Reynaldo** sur la vie de Marcel Proust et Reynaldo Hahn où il incarne le jeune prodige R. Hahn en jouant et chantant ses musiques.

Il compose sa première musique de comédie musicale : **Derrière tes yeux**, qui s’est jouée pour 2 représentations sold-out au Théâtre de la Boussole à Paris en mars 2024.

Camille Le Bail :

Premier prix à l'unanimité du concours Des Mots et des Notes en 2016 et 3eme prix du concours international Léopold Bellan en 2018, Camille remporte le prix Espoir de l'International Music Competition d'Osaka en octobre 2019. Elle commence sa formation musicale par le violon à l'âge de 7 ans. Elle poursuit ses études de violon jusqu'à l'obtention de son DEM tout en commençant à travailler sa voix. Elle intègre dans ce but la classe de chant d'Anne Constantin au CRR de Boulogne-Billancourt et y obtient son DEM de chant. Elle entre ensuite au Pôle Supérieur Paris-Boulogne où elle obtient son DNSPM dans la classe de Doris Lamprecht. Camille reçoit également au cours de son parcours

l'enseignement de professeurs et artistes renommés tels que Edda Moser, Béatrice Uria-Monzon ou Glenn Chambers.. Camille se produit régulièrement en tant que soliste avec différents orchestres et formations (orchestre de l'Opéra de Massy, Orchestre Colonne, Orchestre du Centre Philharmonique, Orchestre Philharmonique de Timisoara), aussi bien dans le répertoire opératique que dans le répertoire sacré ou contemporain. En 2023, elle a pu l'entendre dans les rôles de Dorabella (*Così fan tutte*, W.A. Mozart), Mercedes (*Carmen*, Bizet) ainsi que Mère Marie (*Dialogues des Carmélites*, F. Poulenc). Camille est membre permanent de l'Ensemble Sequentiae (dir. Mathieu Bonnin) depuis 2021.



Leo Debono : pianiste

Leo Debono a d'abord suivi les études du *RCM de Londres (Royal College of Music)* qu'il a continuées en Italie avec Yonty Solomon, Guido Agosti, Martina Tirimo et Irina Zaritskaya.

Entre 1997 et 2000, il est l'artiste invité principal du *Beethoven Philharmonic Orchestra* avec lequel il interprète l'intégrale des concerti pour piano de Beethoven en dirigeant l'orchestre de son clavier.

Compositeur, il est lauréat du *New York International Festival de Radio-Drama* avec sa partition « Dracula ».

Il joue dans de nombreux pays européens ainsi qu'en Israël, au Kenya et en Algérie. Il participe à des émissions de radio (BBC, France Musique...) et a enregistré plusieurs disques dont un consacré à ses propres compositions.

Au sein du *Trio de Lutèce*, il est l'invité de festivals internationaux et il collabore également avec *Le Quatuor Parisii*, *le Concert Impromptu*, John-Mark Ainsley, Agnès Mellon, Marc Souchet, Katryn Werner, Nicolas Dautricourt, Fanny Clamagirand, Frédéric Dupuis, Igor Gruppman ...

Pédagogue passionné, il est régulièrement invité aux jurys nationaux comme internationaux.

