

LES
ENFANTS
TERRIBLES

BÉNÉDICTE
ROY

LAURENCE
BUSSONE

TEX

LOÏSE
DE JADAUT

VINCENT
MESSAGER



LE COUP CIGOGNE DE LA

UNE COMÉDIE DE
JEAN-CLAUDE ISLERT

EN ALTERNANCE AVEC LESLIE CHOUKRI
DÉCORS LES ATELIERS DECORS LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD COSTUMES OLIVIER PETIGNY

MISE EN SCÈNE
VINCENT MESSAGER

UNE BONNE NOUVELLE N'ARRIVE JAMAIS SEULE...

WWW.ENFANTS-TERRIBLES.FR

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

Ne pas jeter sur la voie publique / 14-18-21-2020 / Photo Lionel Gélédan



DE **JEAN-CLAUDE ISLERT**
MISE EN SCENE **VINCENT MESSAGER**

AVEC **TEX**
LOÏSE DE JADAUT
VINCENT MESSAGER
LAURENCE BUSSONE
BENEDICTE ROY
ou **LESLIE CHOUKRI**

COSTUMES **OLIVIER PETIGNY**
LUMIERES **THIERRY RAVILLARD**
DECOR **LES ATELIERS DECORS**

UNE BONNE NOUVELLE N'ARRIVE JAMAIS SEULE...

Jacques Germont, la soixantaine bien entamée, est un homme dont le caractère bourru et volontiers grognon n'a d'égal que son irrésistible mauvaise foi. Aujourd'hui, après avoir insulté son jeune supérieur, il se retrouve au bord de la pré-retraite, son avenir suspendu à un fil !

Lorsqu'il franchit enfin le seuil de son domicile, encore rouge de colère et le cœur battant, sa femme, Maud, l'accueille avec une nouvelle propre à faire trembler les murs : elle est enceinte !

   soixante ans, se voir à la fois poussé vers la retraite et propulsé dans la paternité, s'en est trop ! Jacques chancelle.

Cependant, sous ses airs de bougon invétéré, Jacques est loin d'être un homme sans ressources. Une véritable tempête se prépare dans ce foyer trop longtemps resté paisible, où les portes n'ont pas fini de claquer.



LE METTEUR EN SCENE VINCENT MESSENGER

VINCENT MESSENGER est *Gaspard*

Formé au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène Terriblement Molière une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit, suivra **Rillettes Maudites**.

Il vient de terminer la tournée de **La priapée des écrevisses**, une nouvelle création de Christian Siméon. avec Andréa Ferréol.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...

LA PRODUCTION



LES
ENFANTS
TERRIBLES

Nous sommes ravis de vous accueillir dans l'univers passionnant du théâtre, où les mots prennent vie sur scène et où les émotions se transmettent de manière unique.

Nous croyons en la magie du théâtre et en son pouvoir de divertir, d'éduquer et d'inspirer. Notre équipe dévouée travaille sans relâche pour créer des expériences théâtrales uniques et mémorables. Nous sommes fiers de soutenir les artistes émergents, de promouvoir la diversité des voix et de présenter des œuvres audacieuses.

L'AUTEUR JEAN-CLAUDE ISLERT

Agrégé de philosophie, c'est vers l'écriture que se tourne rapidement Jean-Claude Islert dès ses études terminées. Il débute alors par l'adaptation d'auteurs comme Ray Cooney ou John Chapman. Il écrit ensuite ses propres pièces. Délit de fuite ou C'est jamais facile connaissent rapidement le succès. Il est également auteur pour la télévision et pour le cinéma. En 2012, Piège à Matignon qu'il coécrit avec Nathalie Marquay-Pernaut et Jean-Pierre Pernaut est à l'affiche du Théâtre du Gymnase puis du Théâtre Daunou.



LES COMEDIENS



TEX est Jacques

TEX c'était bien évidemment le présentateur vedette des **Z'Amours** tous les jours sur France2, mais c'est surtout l'humoriste qui écume toutes les scènes de France et de Navarre depuis plus de 25 ans.

Parrain de nombreux festivals d'humour, TEX aime découvrir la jeune pousse et transmettre son art. Aimé de tous, respecté des professionnels, il ne se passe pas une année sans que Patrick Sébastien, son ami de toujours, ne lui ouvre les portes de son Plus Grand Cabaret du Monde ou de ses Années Bonheur.

En 2020, TEX "**Résiste**" avec ce nouveau spectacle, des gilets jaunes au Coronavirus, en passant par les retraites et les E-Pad... TEX continue sa route... Le théâtre, la télévision et la radio sont ses moteurs ... La route son oxygène et le Public son réanimateurs !!!



LOÏSE DE JADAUT est Maud

Elle forge sa personnalité et son caractère au contact du public aux Cafés-Théâtres et aux Cabarets dans des « One Woman Show ».

Remarqué par Guy Lux, elle débute dans « Cadence 3 », puis devient l'ingénue de « La Classe » de Fabrice sur FR3 où elle excelle dans de nombreux sketches.

Plus qu'une comédienne, Loïse est une nature, un personnage. Tour à tour ingénue, drôle, indisciplinée, piquante, pimpante, elle fait merveille dans Feydeau **Le Dindon, Ne te promène donc pas toute nue, On purge bébé**. Elle interprète de petits rôles au ciné et à la télé, anime des émissions de radio (Radio Méditerranée, Radio Deauville-Trouville, Jo Donat France-Inter, Franco-Folies), des défilés de mode et des « Podiums » d'artistes.

Chroniqueuse, pendant plusieurs années, sur TF1 dans « Shopping Avenue matin », elle charmait la caméra et le public par sa bonne humeur et sa personnalité.

L'attrait du théâtre, étant le plus fort, nous permettra de bientôt la retrouver sur scène : mais surprise !



BENEDICTE ROY *est Christine*

Nous avons pu la voir dans des téléfilms ou séries : Parcours meurtrier d'une mère ou l'affaire Courjault, Père et maire, Sauvetage, Même âge même adresse, L'affaire Pierre Chanal, Joséphine ange gardien, Louis Page, L'institut...

Au théâtre, elle interprète des personnages de Courteline **Gros chagrins**, **La peur des coups**, de Musset **Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée**, de Schnitzler **la Ronde**, de Molière...

Elle joue aussi dans un répertoire plus contemporain : d'Eric Assous, **les acteurs sont fatigués**, dans **Transferts**, dans **Vive Bouchon**, de Jean Dell et Gérard Sibleyras, mise en scène par Jean Luc Moreau, au Café-théâtre dans **la quadrature du sexe** de et avec Jean Jacques Devaux.

Elle vient de jouer en tournée **Comment survivre à mon ado**, adaptation et mise en scène d'Arnaud Gidouin.

Actuellement, en préparation d'une adaptation et d'une tournée à partir de textes de Simone de Beauvoir.



LAURENCE BUSSONE *est Clothilde*

Du **Mariage de Figaro** de Beaumarchais à "**Une Intérim d'Enfer**" mis en scène par D.Caron, **des Précieuses Ridicules** de Molière à **Mes Meilleurs Ennuis** de G. Mélanie, **des Deux Pieds dans le Bonheur** d'E.Zirmi à **Pour la Vie** de L.Lloyd sans oublier **Y a des Jours comme Ça** de P.Gruz produit par M6 Evenements, Laurence aime jongler avec les mots et les émotions passant ainsi avec plaisir de la comédie à la tragédie, du classique au contemporain et de l'improvisation à la versification.



LESLIE CHOUKRI *est Christine*

A fait le cursus complet au Conservatoire d'Art dramatique de Perpignan et obtenu le Prix d'excellence ainsi qu'une médaille d'Or en théâtre moderne.

Elle a joué dans de nombreux spectacles comme **Le Mariage de Figaro**, **Le Petit Prince**, **Les polyamoureux**, **Terriblement Molière...**

En 2011 elle participe à la tournée de **Pauvre France** avec Bernard Ménez à la Réunion.

Elle a créé le rôle de Madame Von Kurtman dans **Mathilda** de Christian Siméon au Théâtre du Rond-Point à Paris. Elle commence la tournée de **Rillettes Maudites** une comédie cruelle de Christian Siméon.



CONTACT

La production

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris
Tél. 06 76 75 87 52

Email : contact@enfants-terribles.fr
www.enfants-terribles.fr

Diffusion

Alexandra Bouglione Diffusion
Tél: 07 81 47 96 72

Email : evelenproduction@gmail.com

