LES ENFANTS TERRIBLES
03 rue Marcel Dubois - 75012 Paris – France 06 76 75 87 52

LE COUP DE LA CIGOGNE

FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

UNE COMEDIE DE : JEAN-CLAUDE ISLERT
MISE EN SCÈNE : VINCENT MESSAGER
Durée du spectacle : 1h30mn sans entracte.

En cas d'interrogations ou difficultés, merci de bien vouloir contacter :

À l'administration de tournée
VINCENT MESSAGER
06 76 75 87 52 / vmessager75@gmail.com

À la régie générale & technique
THIERRY RAVILLARD
06 76 07 17 04 / t.ravillard@orange.fr

1/ RENSEIGNEMENTS A FOURNIR

Merci de bien vouloir nous faire suivre les éléments suivants :

> Fiche technique de la salle avec plan d'accès
> Pour les festivals, prendre contact avec l'Administrateur et le Régisseur général de tournée

2/ PERSONNEL DE TOURNEE

Vous allez accueillir une équipe de 6 personnes constituée de :

> 5 Artistes / 2 comédien et 3 comédiennes
> 1 Régisseur Général/Lumière

3/ BESOIN EN PERSONNEL LOCAL

Merci de mettre en place pour assurer les phases de Déchargement / Montage-Démontage / Chargement, l'effectif suivant :

> 04 techniciens dont un régisseur général.
> 01 habilleuse pour le repassage des costumes

4/ ACCES

LA TECHNIQUE - POUR UN SHOW JOUR J À 20H30

> Le Matériel et le personnel technique se déplacent avec 1 camion (type 20m3) et une voiture.
> Prévoir un stationnement au plus près du quai de déchargement.

L'ARTISTIQUE
- Option 1 :

> Les Artistes se déplaceront avec 1 voiture : arrivée vers 17h / départ vers 00h.

> Merci de prévoir des emplacements à proximité immédiate de la salle et nous fournir un plan d'accès pour voiture, le cas échant, les autorisations nécessaires.

- Option 2 :

> Les Artistes se déplacent en TRAIN ou AVION : arrivée vers 17h / départ le lendemain.
> Merci de prévoir 1 véhicule avec chauffeur pour assurer tous les transferts locaux (gare>salle>hôtel).

5/ I N T E R P H O N I E

Prévoir 1 réseau d'intercom 3 postes :
- 1 poste régie son / lumière
- 1 poste plateau.
- 1 poste à la commande lumière de la salle et rideau de scène (si nécessaire).

6/ P H O T O S - E N R E G I S T R E M E N T

Aucune photo ni enregistrement vidéo ne seront autorisés sans l'aval du régisseur ou d'un représentant de la production.

7/ S I T E & S C È N E

La scène

> Dimensions idéale de la scène :
- Ouverture au cadre : 12 mètres - Profondeur : 07,00 mètres
- Ouverture mur à mur : 12/14,00 mètres - Hauteur sous grill : 05,00 mètres

> 1 balisage lumineux devra être installé pour les circulations en coulisses et les accès à la scène.
> Prévoir 3 tables d'accessoires (1 jardin, 2 cour) + éclairages bleus coulisses.
> Prévoir un passage jardin-cour derrière le décor.
> Prévoir 10 Chaises, 2 portants, 1 miroir (type psyché) + 6 petites bouteilles d'eau plate.

Le décor

> Le décor est constitué de 20 panneaux en bois. Hauteur 4m00 - Largeur 1m à 2m00.
> Mobilier et divers accessoires de scènes.

Rideaux, habillage et occultations

> Prévoir des pendrions noirs à l'allemande ou à l'italienne pour les découvertes.
> Prévoir un fond noir
> Prévoir 2 frises.
> Un rideau d'avant-scène
> Merci de mettre à disposition les commandes du rideau de scène en régie ou au plateau.
> Prévoir 3 gueuses.

RÉGIES > LES RÉGIES LUMIÈRE & SON SERONT PLACÉES CÔTE À CÔTE EN SALLE, DANS L'AXE MÉDIAN DE LA SCÈNE.

Éclairage de salle et du site
Prévoir un éclairage de salle branché sur le patch et géré depuis la table lumière.

8/ L O G E S - S A N I T A I R E S - S E R V I E T T E S

> 5 LOGES INDIVIDUELLES ou 2 LOGES INDIVIDUELLES ET 1 LOGE PARTAGEE pour les artistes, équipées chacune de :
- 1 canapé suffisamment grand pour pouvoir s'y allonger ou 1 fauteuil confortable.
- 1 miroir très bien éclairé.
- 1 portant à costume avec cintres.
- 1 accès direct à une douche avec eau chaude, et WC.

- 1 serviette de bain + 2 serviettes de toilette + 1 boîte de mouchoir en papier + 1 savon.

La loge devra être confortable, chauffée et/ou modérément climatisée, propres et correctement ventilée.

09/ C O L L A T I O N

Nous laissons à votre initiative et à votre appréciation le soin d'organiser et de varier au mieux cet accueil. Nous vous remercions toutefois de prévoir dans le foyer, une loge ou un espace aménagé, avec un buffet pour toute l'équipe :

• Loges DE 17H30 A 20H30 : 1 COLLATION FROIDE
A installer dans les loges des Artistes :
- 01 corbeille de fruits frais.
- 01 ensemble de fruits secs.
- 01 assortiment de gâteaux, snacks..
- 08 Petites bouteilles d'eau minérale

COLLATION
DURANT TOUTE LA JOURNÉE
- 1 table à disposition de l'équipe comprenant des boissons chaudes et fraîches, snacks.
- 1 corbeille de fruits frais
- pain frais
- boissons (eau plate & gazeuse, jus de fruits, café et thé).
- Vin rouge à discrétion.

A NOTER :
- Une comédienne est végétalienne, intolérante au gluten et au lactose. (Elle ne mange pas : Viande, poisson, fruits de mer, produits laitiers, beurre, yaourt, crème, fromage, gluten, blé, orge). Elle mange, houmous, pomme de terre, légumes, lentilles, steak de soja...

- Prévoir un plat de pâtes avec une sauce à part pour les quatre autres comédiens avant la représentation.

A NOTER : Pour la durée de son séjour, merci de mettre à disposition dans la chambre de Mademoiselle Ferréol pour son arrivée : Un plateau avec une théière, une tasse, une cuillère, une serviette, un peu de lait et du miel. Elle ne descendra pas au petit déjeuner le matin.

10/ H O R A I R E S

ACTIONS	HORAIRES	INFOS ÉQUIPE LOCALE
ARRIVEE REGISSEUR PROD	09H00	
DECHARGEMENT MONTAGE / INSTALLATION	09H10 / 13H00	RÉGISSEURS PLATEAU / SON / LUMIÈRE / MACHINISTES X2 POUR DECHARGEMENT
DEJEUNER	13H00 / 14H00	
REPRISE	14H00 / 17H00	RÉGISSEURS LUMIÈRE + ELECTRO SON
ARRIVEE ARTISTES	16H30	
RACCORD	17H00 / 18H30	COMEDIENS

CLEAN PLATEAU	18H30 / 19H00	RÉGISSEUR PLATEAU
BREAK	19H00 / 20H00	
OUVERTURE DES PORTES	20H00	RÉGISSEURS LUMIÈRE + ELECTRO SON
SPECTACLE	20H30 / 22H10	RÉGISSEURS LUMIÈRE + ELECTRO SON
GET IN DEMONTAGE	22H20	RÉGISSEURS PLATEAU / SON / LUMIÈRE / MACHINISTES X2 POUR CHARGEMENT
DEMONTAGE / CHARGEMENT	22H20 / 23H20	RÉGISSEURS PLATEAU / SON / LUMIÈRE / MACHINISTES X2 POUR CHARGEMENT

FICHE TECHNIQUE LUMIÈRE & SON

IMPÉRATIF : Tout le dispositif lumière et son devra être installé, testé et patché avant l'arrivée de l'équipe technique de tournée, suivant le plan adapté fourni. Tous les projecteurs demandés devront être en parfait état de fonctionnement, respectant les règles de sécurité, et devront être équipés de leurs accessoires respectifs au complet (porte-filtre, élingues, couteaux, iris, crochets...). Merci de fournir les équipements suivants :

LUMIÈRE

F O H

> Pupitre type Avab/ETC Congo + écran externe ou LightCo 24/48 ou équivalent

P R O J E C T E U R S

- PC 1kW (lentille claire) 19
- Découpe 1kW 16°/35° 04
- Cycliode 1250w 04
- PAR 64 /cp 62 12
- PAR 64 / cp 60 01

*** Prévoir 3 PAR en cp95 à placer dans le décor pour éclairage des découvertes (circuits 20 / 21)

FACE ADAPTABLE EN FONCTION DE LA DISTANCE DES PERCHES DE FACE ET DE VOTRE PARC LUMIERE

ACCESSOIRES

- 2 portes gobos

CONSOMMABLES

Filtre réf. LEE FILTERS 162 200 201 - 202 205 711- 161 132
Filtres rèf Rosco : #114 - #132
Format PC 1kW 10 x 162 / 2 x 202 / 7 x 205 + #132
Format découpes 03 x 202
Format PAR 64 03 x 711 / 07 x 200 + #114 / 01 x 205 / 01 x 201
Format cycliodes 02 x 161 / 02 x 132
Merci de prévoir du Gaff phosphorescent pour marquages au sol.

SON

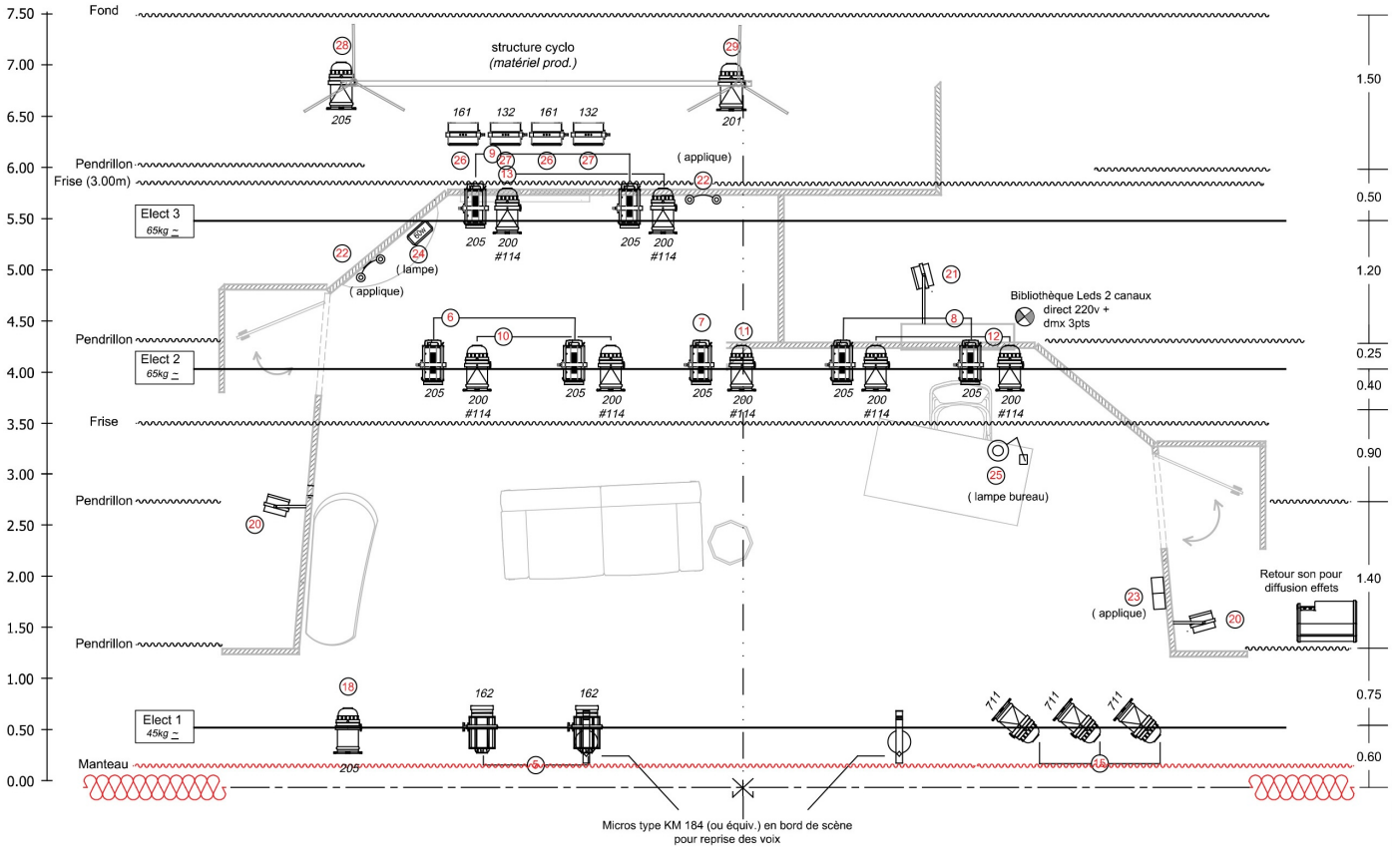
F O H

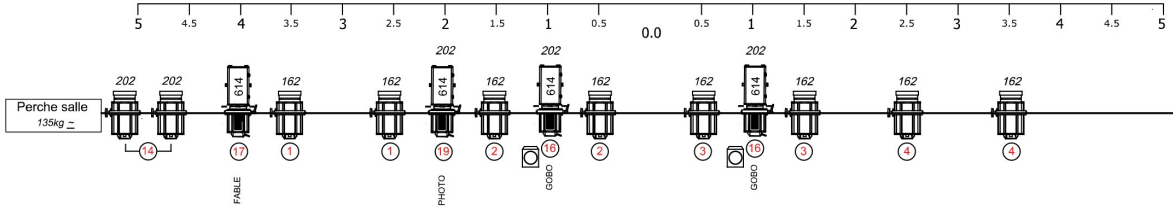
> Pour la régie Son du spectacle, prévoir un câble mini-jack pour connecter notre Mordinateur. Sonorisation de la salle classique + un retour sur scène avec possibilité de différencier cours et jardin.

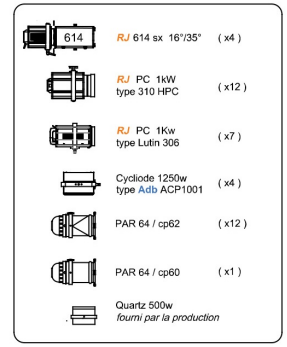
M I C R O S

> Une reprise micro(type KM 184 (ou équivalent) en soutien est à prévoir selon l'acoustique de vos salles.
> Un régisseur son en charge de la mise en place, réglages, balances et désinstallation du kit.

Nous faisons toujours le maximum pour nous adapter à la salle.







Filtres réf. *LeeFilters*
162 - 200 - 201 - 202 - 205 - 711
161 - 132

Filtres réf. Rosco
#114

N° circuit N° filtre

*** Prévoir 3 PAR 64 / CP95 en cas de remplacement des quartz 500w pour l'éclairage des découvertes ***

*** Les PAR (circuits 10-11-12-13) peuvent être remplacés par des sources Led de type Martin Rush PAR 2 zoom ***

*** Les cycliodes du sol lointain peuvent être remplacées par des rampes LED type RJ Dalis ou equiv. ***

LE COUP DE LA CIGOGNE
Productions Les enfants terribles

Scénographie & lumières

contact technique
Thierry Ravillard 06 76 07 17 04
t.ravillard@orange.fr

PLAN PROVISOIRE