



LES
ENFANTS
TERRIBLES

LAURENCE
BUSSONE

CLÉMENT
HASSID

OU

ROMAIN
CANONNE

BÉNÉDICTE
ROY



**ON AURAIT MIEUX FAIT
DE RESTER FÂCHÉES !**

UNE COMÉDIE DE
JEAN-FRANÇOIS CHAMPION

MISE EN SCÈNE PAR
VINCENT MESSENGER

JUSQU'OU ÊTES VOUS PRÊT À ALLER PAR AMITIÉ ?

DÉCORS LES ATELIERS DECORS - LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD - COSTUMES OLIVIER PETIGNY

LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

www.enfants-terribles.fr

Cette comédie moderne sur l'amitié au rythme soutenu est une expérience théâtrale inoubliable, qui promet de faire rire aux éclats le public grâce à son rythme effréné, ses répliques percutantes et ses situations comiques délirantes. Une véritable ode à l'amitié et au rire qui saura divertir et séduire les spectateurs de tous âges.

De JEAN-FRANÇOIS CHAMPION
Mise en scène VINCENT MESSEGER

Avec LAURENCE BUSSONE
BÉNÉDICTE ROY
ROMAIN CANONNE
OU CLÉMENT HASSID

Costumes OLIVIER PÉTIGNY
Création Lumière THIERRY RAVILLARD
Décor LES ATELIERS DECORS

Marina, un peu fantasque, vit de ses romans "à l'eau de rose".

Après une longue période de jachère sentimentale, elle s'est enfin décidée à s'inscrire sur un site de rencontre. Alors que le coup de sonnette attendu retentit, Marina se précipite pour ouvrir, mais en guise de prince charmant, c'est Bénédicte, son ex-meilleure amie avec qui elle est fâchée depuis dix ans, qui est sur le pas de la porte.

Après des retrouvailles un peu embarrassées au début, l'amitié et la complicité des deux femmes ne se sont pas altérées malgré les années.

C'est alors que Bénédicte lui avoue qu'elle n'est pas venue que pour renouer avec elle, mais pour que Marina l'aide à se tirer d'une affaire délicate ...

Partagée entre sa meilleure amie et son rendez-vous, Marina va prendre les choses en main. Et c'est là que les ennuis commencent...

Une comédie déjantée et rocambolesque aux rebondissements inattendus.

Durée : 1 heure et 25 minutes.



LE METTEUR EN SCENE VINCENT MESSENGER

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création

de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit et **La priapée des écrevisses**.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Risch, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...



L'AUTEUR JEAN-FRANÇOIS CHAMPION

Jean-François Champion monte sur les planches à l'âge de 11 ans, puis devient le benjamin des animateurs sur RTL Radio et RTL Télévision.

Il effectue sa formation de comédien à Lyon avec Robert-Alain Paulet.

Il écrit et joue avec Xavier Thibault une adaptation télévisuelle d'un spectacle du Grand Orchestre du Splendid, **Sexe, violence et opérette**, ainsi que des sketches pour des émissions de télévision TF1, France 3 (La Classe), et plus tard avec Philippe Bouvard (Bouvard du rire).

Il participe à l'écriture de nombreux one-man-shows pour l'imitateur Patrick Adler : **Adler imite les dégâts** (au Théâtre Déjazet, Paris 1990), **Maman n'est pas contente** (mise en scène Claude Confortès, au Petit Théâtre de Paris), **À la poursuite du hochet vert** (mise en scène Jean-Luc Moreau, à la Comédie de Paris 1998).



NOTE D'INTENTION

Pourquoi j'ai écrit cette pièce ?

Déjà parce que les auteurs sont souvent un peu voleurs. En effet, le motif de fâcherie entre nos deux principaux personnages, je l'ai connu, je l'ai vécu avec deux de mes amies.

Et cet épisode était resté dans un coin de ma tête. Quand je l'ai exhumé en fouillant un peu, je me suis dit que cela ferait un excellent départ pour raconter une histoire.

Mais bien sur, comme les auteurs en sont pas QUE des voleurs, la suite et ses rebondissements ne sont que pure inventions de ma part, donc toute ressemblance avec des personnages existants... ne serait que fortuite. Heureusement pour mes deux amies.

Cette comédie est aussi l'occasion d'aborder des thèmes plus sérieux comme l'amitié, l'amour et la maternité, entre autres. Mais tout cela à travers le filtre de l'humour.

Pardon, mais je ne sais pas faire autrement !

Jean-François Champion

LES COMEDIENS



LAURENCE BUSSONE *est Marina*

Du **Mariage de Figaro** de Beaumarchais à **Une Intérim d'Enfer** mis en scène par D.Caron, des **Précieuses Ridicules** de Molière à **Mes Meilleurs Ennuis** de G. Mélanie, des **Deux Pieds dans le Bonheur** d'E. Zirmi à **Pour la Vie** de L.Lloyd sans oublier **Y a des Jours comme Ça** de P.Gruz produit par M6 Evenements, Laurence aime jongler avec les mots et les émotions passant ainsi avec plaisir de la comédie à la tragédie, du classique au contemporain et de l'improvisation à la versification.



BÉNÉDICTE ROY *est Bénédicte*

Nous avons pu la voir dans des téléfilms ou séries : **Parcours meurtrier d'une mère ou l'affaire Courjault**, **Père et maire**, **Sauvetage**, **Même âge même adresse**, **L'affaire Pierre Chanal**, **Joséphine ange gardien**, **Louis Page**, **L'institut...**

Au théâtre, elle interprète des personnages de Courteline **Gros chagrins**, **La peur des coups**, de Musset **Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée**, de Schnitzler **la Ronde**, de Molière...

Elle joue aussi dans un répertoire plus contemporain : d'Eric Assous, **les acteurs sont fatigués**, dans **Transferts**, dans **Vive Bouchon**, de Jean Dell et Gérald Sibleyras, mise en scène par Jean Luc Moreau, au Café-théâtre dans **la quadrature du sexe** de et avec Jean Jacques Devaux.

Elle vient de jouer en tournée **Comment survivre à mon ado**, adaptation et mise en scène d'Arnaud Gidouin.

Actuellement, en préparation d'une adaptation et d'une tournée à partir de textes de Simone de Beauvoir.



ROMAIN CANONNE *est Gaspard*

Depuis 2011 jusqu'à ce jour, il travaille avec Nicolas Rigas du Théâtre du Petit Monde, qui l'emploie dans des rôles physiques et burlesques. Il y tient des rôles sur divers spectacles : **Le Malade Imaginaire**, **l'Ecole des Femmes**, **La Vie Parisienne**, **Le Petit Chaperon rouge**, **Le Médecin malgré lui...** En parallèle, Romain est aussi acrobate à l'opéra Garnier et Bastille. Il pratique également l'escrime avec le maître d'armes et régisseur de cascade François Rostain, ce qui lui permet de jouer notamment en tant qu'escrimeur dans des comédies musicales au théâtre du Châtelet. Il a interprété le rôle de Patrick Bateman dans la pièce **American Psycho** mis en scène par Stéphane Asnière. Depuis 2012, il s'est formé à la pratique de clown lors de différents stages ainsi qu'avec Fred Robbe.



CLEMENT HASSID *est Gaspard*

Formé au Cours Simon, au Cours Florent, puis aux Ateliers du Sudden. Clément monte rapidement sur les planches dans des pièces très variées, allant du classique **Antigone**, pour lequel il est nommé aux P'tits Molières pour le meilleur second rôle masculin, **Iphigénie** en Tauride qu'il joue au Festival d'Edimbourg, **Les Fourberies de Scapin**, **Le songe d'une nuit d'été**, **La nuit des rois** au contemporain **Rien pour Pehvajo** qu'il joue au Festival d'Avignon, **L'Invitation au Château**, **Les Pas Perdus**, **Les Justes**, mais aussi dans des comédies à succès comme **Faites l'amour pas des gosses** ou **Je t'aime à l'italienne**.

Également comédien chanteur dans plusieurs spectacles musicaux jeune public, il a joué dans la comédie musicale **La Reine des Neiges** à Disneyland Paris.

Il tourne aussi régulièrement dans de nombreux courts-métrages, clips et publicités.



THIERRY RAVILLARD CRÉATION LUMIÈRES

Thierry a été formé au Centre International de Recherche et de Création Artistique (C.I.R.C.A.) à Avignon ainsi qu'à Drummondville au Québec.

Il est directeur technique et éclairage depuis 1987 pour le Festival de la Cité (Carcassonne) et régisseur d'accueil depuis 1985 au Théâtre Jean Alary (Carcassonne).

Thierry Ravillard est le concepteur et créateur lumières pour Les Enfants Terribles depuis 2005. Il a aussi travaillé - entre autres - pour R. Hossein, J. Savary, M. Béjart, C. Carlson, C. Boso, J. Nichet, M. Maréchal, M. Boy, P. Caubère, C. Massart, O. Py.



OLIVIER PETIGNY CRÉATION COSTUMES

Après avoir exercé une activité de modéliste pendant 10 ans, Olivier Pétigny est professeur de coupe par moulage pour le cycle de perfectionnement en stylisme et modélisme de l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne, celle qui forme les futurs « grands » !

Il est couturier, son imagination est débordante. Travailleur infatigable, technicien minutieux jusque dans les délires les plus fous, c'est un professionnel qui soumet sa technique à l'imaginaire le plus débridé.

Aujourd'hui, il travaille également en free-lance pour les maisons Legeron et Saint Laurent.

CONTACTS

La production

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris
Tél. 06 76 75 87 52
Email : contact@enfants-terribles.fr
www.enfants-terribles.fr

Diffusion

Alexandra Bouglione Diffusion
Tél: 07 81 47 96 72
Email : evelenproduction@gmail.com

