



« Terre SuSpendue »
Création 2024

CIE EXPRIME TON TOI

« TERRE SUSPENDUE »



Durée de 45 mn



Tout public, novice ou
initié.
A partir de 8 ans



Mise en place d'actions
éducatives et artistiques à
l'intention des primaires et
collèges

SOMMAIRE

2. Le Spectacle
3. Sur Scène
4. Presse
5. Note d'intention
6. Scénographie
7. Etapes de création
8. Partenaires
9. Actions autour du projet
- 10 La Cie Exprime ton Toi
11. Fiche Technique



LE SPECTACLE



Nous vivons dans un monde de plus en plus connecté, ou paradoxalement l'individu peut être isolé.

La connexion avec le monde entier est possible. Une avancée pour de multiples secteurs ainsi qu'un accès à l'information sans limite. Il y a création de quantité de liens notamment par le biais des réseaux, plus ou moins superficiels, qui peuvent nous amener vers une solitude parfois difficile à comprendre et à gérer suivant les individus.

Nous pouvons "connaître" beaucoup de personnes et en même temps, se sentir très seul. Ce qui peut être perturbant. Certaines personnes ont un caractère propice pour se rendre acteur de leur propre vie, tandis que d'autres plus observatrices, en viennent à se plonger dans leur propre univers de solitude en se coupant de la société.

Cependant **la solitude** n'est pas obligatoirement connotée avec un mal être qui nous tire vers le bas, mais tout simplement, une manière de vivre. Il faut juste, qu'elle n'empêche pas une éventuelle évolution dans notre vie.

Le Spectacle... suite

Faire confiance à quelqu'un ne se fait pas en un clic !

La confiance demande du temps et de se connaître réciproquement, elle se gagne à travers des épreuves de la vie positives ou négatives.

L'ENTRAIDE: a-t-on besoin d'avoir confiance pour s'entraider?

L'entraide quant à elle, peut-être présente dès qu'on le souhaite. Nous pouvons aider quelqu'un que l'on ne connaît pas.

Un petit geste pour nous peut s'avérer beaucoup pour l'autre.

« Seul, on va vite mais à deux on va plus « haut » »

SUR SCENE

2 interprètes et un tissu. Chacune avec sa manière de réagir face à l'autre.

Un tissu, élément conducteur du spectacle et de la mise en scène, qui va être utilisé sous toutes ses formes, jusqu'à se hisser à la verticale. Il fera parti intégrante de l'évolution de leur relation.

La danse, aussi bien au sol qu'en suspension, nous emporte tour à tour dans sa puissance et dans sa légèreté.



Savenay, Pontchâteau, Saint-Gildas-des-B

Danseuse, elle monte des spectacles en plein Covid

Savenay — Danseuse professionnelle depuis onze ans, Pauline Leblond, intermittente du spectacle, n'a pas été épargnée par la crise sanitaire. Elle rebondit en créant des spectacles et des ateliers.

Pauline Leblond a baigné dans la danse, classique et jazz, dès l'âge de 5 ans. Après avoir passé un bac général, cette Normande d'origine monte à Paris pour approfondir sa formation de danseuse. Curieuse, souhaitant mettre à l'épreuve ses capacités et se diversifier, elle s'initie au tissu aérien et à la contorsion. Elle entame sa carrière dans des compagnies de danse classique, dans des music-halls de bateaux de croisière, au sein de comédies musicales...

« Offrir un moment de poésie et d'évasions »

Début 2020, Pauline Leblond, devenue Savenaisienne, monte sa compagnie baptisée Exprime ton toi, au sein de laquelle elle est directrice artistique. « La compagnie est née de l'envie de partager la scène. Mais aussi de celle d'aller à la rencontre des gens et de montrer qu'il y a une multitude de manières de le faire. Nous avons monté un spectacle éclectique, intitulé *À ta façon*, avec du chant, de la danse classique, de la danse contemporaine, un peu de contorsions et pas mal d'humour », détaille Pauline Leblond, qui est aussi metteur en scène et chorégraphe. « Je me produis dans ce spectacle avec Ambre Hauplomb et Sandy Den Hartog, qui se partagent le deuxième rôle. »

Cette envie de créer a émergé chez Pauline Leblond lors de son arrivée à Nantes, il y a deux ans et demi. « Être bien m'a donné envie de composer, d'écrire et de faire des choses que je n'avais pas dans mes autres contrats. Ce spectacle, qui dure une heure, est adaptable. Il vise les écoles et le public de maisons de retraite, les établissements pour personnes handicapées. Son but : offrir un moment de poésie et d'évasion. »

Intermittente du spectacle, Pauline Leblond subit les restrictions liées à la crise sanitaire. « Nous bénéficions encore de l'assurance chômage jusqu'au 31 août, qui marque notre année blanche. Après cette date, l'avenir est incertain. »

Après des baisses de moral à répétition, la danseuse se met de nouveau à créer : « Actuellement, nous montons, avec Sandy, un deuxième spectacle : un duo en suspension, avec du tissu aérien. Une vidéo de présentation sera faite pour pouvoir demander des subventions. »

Mais ce n'est pas tout : « J'aimerais monter des ateliers féminins à Savenay avec des intervenantes professionnelles : le premier autour du vocal, le rythme et le corps, avec Ambre ; le deuxième sur la sensualité, côté cabaret, avec Delphine, une danseuse nantaise, pour un lâcher prise, pour s'assumer en tant que



Pauline Leblond fait aussi partie de la revue du cabaret Moustache, à Rennes.

PHOTO : OUEST-FRANCE

femme, développer sa féminité et la confiance en soi.

Pauline Leblond envisage de mettre sur pied un troisième atelier, animé par ses soins, qui aborderait les origines du french cancan et sa mise en pratique. Le tout « dans une atmosphère ludique et bienveillante ».

Finalement, « je souhaiterais met-

tre en place une journée spectacle familial au pied du barrage du lac de Savenay ».

Contact. exprimetontoi@gmail.com.
Page Facebook : Cie Exprime ton toi.
Site internet : www.exprimetontoi.com.

Note d'intention

05



Se questionner sur le temps qu'on accorde à l'autre (proche ou inconnu). Est-ce que l'on est ouvert, à l'écoute, dans l'échange ou au contraire on fuit ces situations? Par manque de temps, par crainte... ?

L'entraide a toujours été importante mais encore plus aujourd'hui, dans une société connectée, régie par le pouvoir, l'argent, le temps et où le rapport avec l'autre n'est pas rentable mais juste nécessaire.
Savoir où mettre ses priorités

Éduquer nos enfants aux notions de partage, d'entraide, compter sur l'autre en toute situation, sans parler qu'à plusieurs cerveaux, nous allons plus loin.

Ce sont des notions primordiales pour pallier à l'individualisme et à la solitude négative.

SCENOGRAPHIE

Une grosse boule de tissu peut être confortable et en même temps être emmêlé dans plus de 8m de tissu peut s'avérer contraignant...

L'exploration de la matière élastique va être utilisée pour tester la confiance en l'autre. Puis le tissu va se hisser à la verticale où les artistes vont évoluer avec de la danse en suspension, et des mouvements qui nécessitent de croire en soi et en l'autre.



ETAPES DE CREATION

07

Flers (61)

Mise à disposition du Cirque Tempo,
5 jours en Février 2021

Flers (61)

Mise à disposition de la Salle Madeleine Louaintier,
3 jours en Mai 2021

Savenay (44)

Mise à disposition de la Salle Greslé par la Mairie
6 jours en octobre 2022

St Nazaire (44)

Mise à disposition de La Volière ,
3 jours en Octobre 2022

Besné (44)

Mise à disposition de l'Espace A Cappella ,
4 jours en Février 2023

Cordemais (44)

Mise à disposition de La Passerelle,
4 jours en mai 2023 avec sortie de résidence

Cordemais (44)

Mise à disposition de La Passerelle,
5 jours en janvier 2024 avec une présentation
professionnelle

Besné (44)

Mise à disposition de l'Espace A Cappella
4 jours création lumière + pré-achat
le 25 avril 2024

08

NOS PARTENAIRES



ACTION AUTOUR DU PROJET

09



Nous souhaiterions que cette pièce soit une manière de faire passer le message de l'importance que l'on accorde à l'autre avec la notion d'entraide et tout ce qui en découle, pour les adultes mais également avec les enfants (primaire et collège) au travers un atelier éducatif artistique à la suite du spectacle.

Par exemple deux personnes aux extrémités d'un tissu élastique en contrepoids afin de mettre la confiance en l'autre (réciproquement) en jeu.

10

LA CIE EXPRIME TON TOI

La Cie est née d'une envie de partage. D'aller à la rencontre du public pour tisser de la complicité, provoquer des émotions, le faire réfléchir, le tout dans la bienveillance.



Sandy den Hartog, artiste-interprète de la compagnie, a suivi les cursus du conservatoire de Mulhouse en musique ainsi qu'en danses contemporaine et classique. Elle s'est ensuite dirigée vers une Licence STAPS. Elle évolue dans divers projets artistiques avec la Cie Marino Vanna, Akiko de la Cie Cédille ou encore dans les productions de l'Opéra de Rennes.



Pauline Leblond, artiste-interprète et chorégraphe de la compagnie. La danse fait partie de son ADN, très jeune elle suit une formation de danse classique et jazz, et y ajoute le contemporain un peu plus tard. Curieuse, souhaitant mettre à l'épreuve ses capacités et se diversifier afin de découvrir d'autres formes d'art, elle s'initie au tissu aérien et à la contorsion.

FICHE TECHNIQUE

- Dimensions plateau : 8x8 m
- Point d'accroche supportant au minimum de 220 kg.
- Hauteur minimum 4m

Une fiche technique détaillée sera
fournie en pdf



CONTACT

