

Pistes pédagogiques à destination des enseignants

Voyage initiatique autour des sentiments

Le spectacle doit rester une surprise pour les élèves (date, titre du spectacle, nom de la Compagnie...) afin de garder l'effet d'étonnement et le passage par toutes les émotions chez chacun des enfants.

Les pistes suivantes ne restent bien évidemment que des suggestions pour vous aider dans votre pratique, si vous le souhaitez. Elles ne sont pas indispensables pour la venue du spectacle dans vos classes. Elles sont à adapter en fonction de l'âge des élèves.

Seule la production de deux/trois petits poèmes de classe est fortement conseillée.

Lecture

Lire un texte, le comprendre
Pratiquer différentes formes de lectures.

Mise en réseau littéraire autour des émotions

Langage oral

Dire sans erreur et de manière expressive des poèmes

Participer à des échanges et adopter une posture critique

Écriture

Produire des écrits cohérents répondant à une tâche donnée : ateliers d'écriture poétique sur les émotions, productions d'écrits sur le vécu des élèves après spectacle



Bien-être Climat scolaire

Apprendre à se connaître : repérer et gérer les émotions

Développer l'empathie et la bienveillance

Pratiques artistiques

Connaître son corps : découvrir, pratiquer des ateliers de danse contemporaine

Repérer les émotions à travers différents styles de danse, à travers des œuvres d'arts visuels

Travailler sur les métiers du spectacle : artistes (danseurs/danseuse, comédien/comédienne, circassien/circassienne, musicien/musicienne...) mais aussi couturiers/couturières, scénographe, plasticien/plasticien, technicien/technicienne, régisseur/régisseuse...

Pistes pédagogiques en **LECTURE**

Voyage initiatique autour des sentiments

En amont de la venue de la Compagnie

Séance A : travail sur les textes de Bernard Friot, extraits de « Peut-être oui »

Note pour l'enseignant : C'est un recueil de courts poèmes, tissés d'émotions et d'impressions, d'un besoin criant de liberté. Les tourments cèdent peu à peu place à une irrésistible envie de vivre !

1/ Découverte des 4 poèmes en groupes (1 poème par groupe)

- lecture
- travail sur le vocabulaire, les émotions ressenties

2/ Présentation en groupe classe de son poème

- lecture orale (1 médiateur de groupe ou lecture partagée)
- discussion à propos du poème

3/ Choix des élèves pour un poème à apprendre d'ici la venue de la Compagnie

(au moment du spectacle, les élèves reconnaîtront ainsi « leur » poème, cela favorisera leur concentration et développera leur ouverture culturelle. De plus, un lien plus fort avec les artistes apparaîtra de par cette connaissance réciproque).

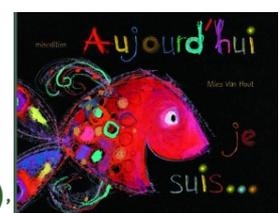
- choix
- copie dans le cahier de poésie

Séance B : mise en réseau littéraire « émotions / sentiments »

En lecture suivie, en lecture plaisir, en rallye lecture, les modalités ne manquent pas pour imprégner les élèves du monde des émotions.

Voici une liste non exhaustive de livres, albums, romans, documentaires pouvant entrer dans le réseau :

- La couleur des émotions, Anna Llenas
- Aujourd'hui, je suis...., Mies Van Hout
- Le géant, ou la surprenante aventure des émotions (sans texte), Charlotte Belliere



La joie :

- Je suis heureux, Angèle Delaunoy
- Le bonheur d'Isidor, Virginie Pfeiffer

La colère :

- Grosse Colère, Mireille d'Allancé

La peur :

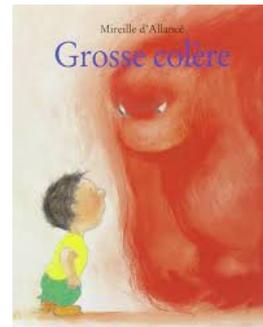
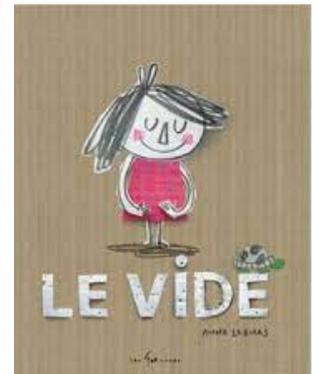
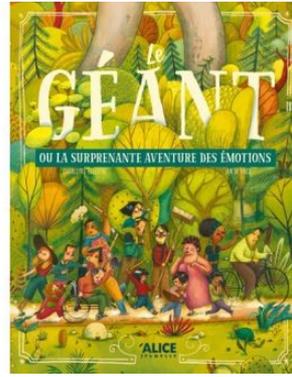
- Le noir, Lemony Snicket et Jon Klassen

La tristesse :

- Je veux qu'on m'aime, Léo Timmers
- Le vide, Anna Llenas

L'amour :

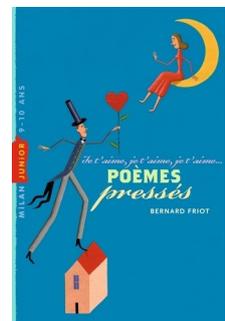
- L'amoureux, Rebecca Dautremer



Après la venue de la Compagnie

Séance C : ouverture vers d'autres poèmes de Bernard Friot

Mise en réseau avec « Je t'aime, je t'aime, je t'aime, poèmes pressés »



Note pour l'enseignant : Bernard Friot a l'art des « histoires pressées ». Dans ce nouveau recueil, il propose des « poèmes pressés », brochant sur mille et une manières de dire « je t'aime », avec des mots qui dansent, qui grossissent ou diminuent selon que l'on crie ou que l'on chuchote.

Pistes pédagogiques en **LANGAGE**

Voyage initiatique autour des sentiments

En amont de la venue de la Compagnie

Séance A : Récitation des textes de Bernard Friot, extraits de « Peut-être oui »

Note pour l'enseignant : Voir séance A en LECTURE

On veillera à ce que l'élève ne fasse pas que réciter son poème. Des critiques constructives camarades/enseignant(e) l'aideront à prendre confiance et ainsi vivre son poème (intonation, déplacements en classe, danse, gestes, tête à tête avec certains élèves ...).

Des chuchoteurs pourront être utilisés (grands tubes de carton en récup') afin de travailler la diction et favoriser le bien être (aussi bien de celui qui récite que de celui qui écoute).



Après la venue de la Compagnie

Séance B : Impressions sur le spectacle que les élèves viennent de vivre

1/ Impressions à l'oral

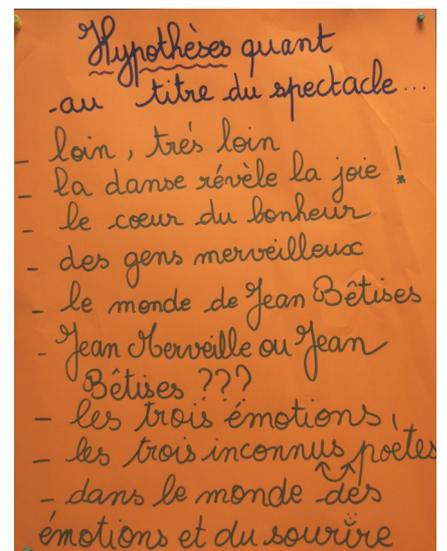
On cherchera les ressentis mais surtout l'argumentaire en lien : ce que j'ai aimé, ce que j'ai moins aimé, pourquoi ?, comment je me suis senti(e) pendant le spectacle, après (maintenant qu'ils sont partis) ?

Implication de l'élève : est-ce que j'ai participé, pourquoi ? Est-ce que je serais différent(e) si je les revoyais une deuxième fois ?

2/ Hypothèses quant au titre du spectacle

A l'oral, sur une affiche, lister les propositions des élèves sur le titre du spectacle.

Étayer si besoin vers les émotions, les différents personnages, les univers différents de chacun nous invitant dans différents « voyages ».



Exemple d'affiche réalisée dans une classe de CE2 après le spectacle.

Pistes pédagogiques en **ECRITURE**

Voyage initiatique autour des sentiments

En amont de la venue de la Compagnie

Séance A : Ateliers d'écriture de poèmes autour des sentiments/émotions

1/ Champ lexical des émotions

- en groupe classe, dessiner sur une affiche une « fleur des émotions » : dans chaque pétale, inscrire une émotion et tous les mots s'y rapportant d'après les élèves. Argumenter pour chacun.

Cet outil sera ensuite le support d'aide à l'écriture.

[insérer la photo de la fleur de ma classe]

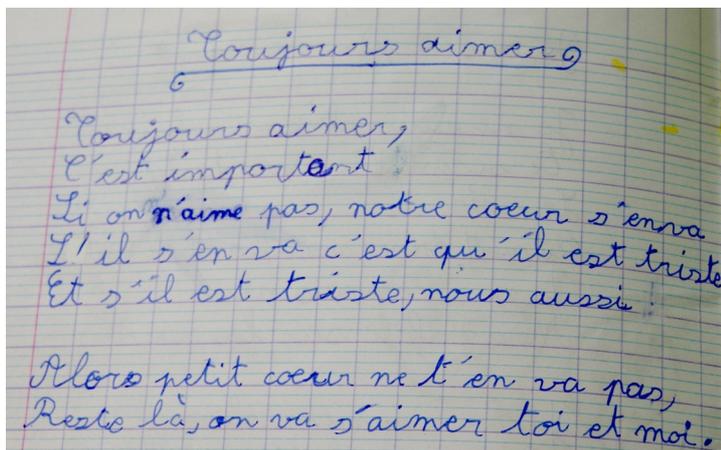
2/ Écriture des poèmes

A adapter selon le niveau de votre classe : propositions orales en maternelle, propositions écrites en C2 et C3 sous différentes formes : ateliers en groupes, individuelles au cahier d'essai, en binômes...

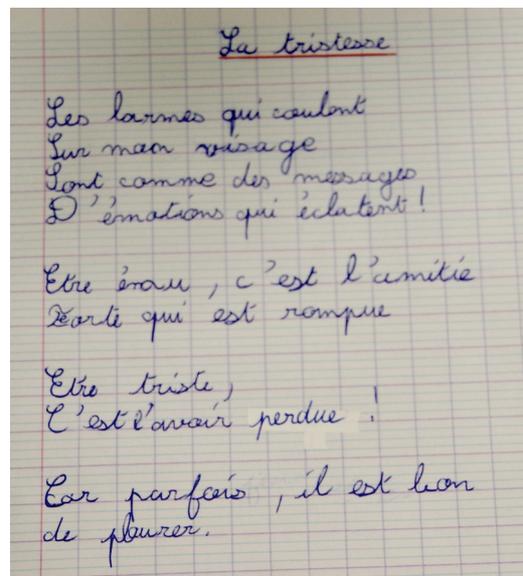
De même, l'écriture pourra être guidée ou libre (nombre de vers, de strophes, de pieds par vers, rimes ou non...)

3/ Lecture en groupe classe

Les poèmes ainsi créés pourront être lus au reste de la classe, recopiés au propre, puis appris par cœur en prévision du spectacle (sans leur dire bien entendu). La reine, pendant le spectacle invitera quelques élèves à lire (ou mieux, réciter!) les poèmes créés.



Exemples de productions individuelles en CE2 sans consigne particulière



Après la venue de la Compagnie

Séance B : Impressions sur le spectacle que les élèves viennent de vivre

1/ Impressions à l'oral

Note pour l'enseignant : voir séance B LANGAGE

2/ Impressions personnelles à l'écrit : production d'écrit

Au cahier d'essai, l'élève écrit son ressenti personnel. Il s'aide de ce qui a été dit à l'oral et des mots inscrits par l'enseignant au tableau (spectacle, titre, noms des personnages...).

Après remarques constructives de l'adulte, et des corrections (par l'enseignant ou l'élève quand il en est capable), l'enfant a un texte final prêt à recopier.

le spectacle
Il y a eu Jean Merveille, Lala et Anastasia Rose qui sont venus faire un spectacle dans chaque classe. Lala nous a appris une danse, Jean Merveille n'a fait que des bêtises et Anastasia Rose avait une belle robe.

Voyage initiatique autour des sentiments.
Moi j'adore ce spectacle. Et la fin, je ne voulais pas qu'ils partent, j'étais très triste.

Un jour comme les Autres, trois personnes inconnues ont débarqué dans la cour. Ils sont rentrés dans l'école prendre les raquettes dans le couloir et après ils sont retournés dehors. On les a vus faire les fous sur le terrain. Un grand Monsieur est entré par la fenêtre qui était ouverte et deux autres jolies dames sont parvenues par la porte. Et ils sont venus chacun leur tour dans notre classe nous réciter des poèmes que l'on avait appris. Ils nous ont posé des questions : par exemple : quel est votre plus grand rêve ? quel est votre plus grande peur ? Les personnages s'appelaient Lala, Anastasia Rose et Jean Merveille mais il s'appelle plutôt Jean Bêtises ! Lala était Souriante et très Gentille, Anastasia Rose est remplie d'Amour et de Beauté et Jean Merveille fait du Rock et des Bêtises.

Exemples de productions d'écrits dans une classe de CE2

Pistes pédagogiques en PRATIQUES ARTISTIQUES

Voyage initiatique autour des sentiments

[La plupart des pistes suivantes, peuvent être réalisées également en amont, selon les projets pédagogiques de l'année et la date d'intervention de la Compagnie dans l'école.]

Après la venue de la Compagnie

Séance A : Travail autour des métiers liés au monde du spectacle vivant

[Si l'école est à proximité d'un théâtre/ d'une salle de spectacle, une visite de « l'envers du décor » avec explications des métiers liés au spectacle pourrait être très intéressante. Sinon cette découverte se fera en classe.]

1/ Qu'est-ce que le spectacle vivant ?

Discussion orale avec les élèves. Comparaison avec le cinéma.

2/ Quels sont les métiers liés au spectacle vivant ?

Lister les métiers.

Les élèves devraient commencer par les artistes : comédien (-ienne), musicien (-ienne), circassien (-ienne), danseur (-euse), marionnettiste, chanteur (-euse) ...

Étayer et guider vers les autres métiers dont les personnes ne sont pas forcément visibles sur scène : couturiers/couturières, scénographe, plasticien/plasticienne, technicien/technicienne (son/lumière), régisseur/régisseuse, graphiste, administrateur/administratrice, comptable, chargé(e) de diffusion...

3/ Comment naît un spectacle ?

Discussion avec les élèves

Évoquer les différentes phases selon spectacle : idées, réflexions, recherches artistiques, résidences, créations des costumes/décors, musiques, premières représentations...

Séance B : Travail autour de la danse

[Si l'école est intéressée, **Carine Kermin, directrice artistique de la Compagnie, danseuse et comédienne, peut intervenir par la suite dans l'école** où a eu lieu le spectacle. Joindre la Compagnie pour de plus amples renseignements.]

1/ Séquence de travail en EPS/ Pratiques artistiques autour de la danse contemporaine

En 6 ou 7 séances, l'enseignant(e) pourra mener un travail autour de la danse contemporaine.

En séances 1 à 4, il/elle travaillera l'espace scénique, la posture, les directions, les niveaux (passages au sol), les déplacements, le regard, la relation à l'autre, et éventuellement les portés.

En séances 5 à 6/7, il/elle mettra les élèves en situation de création (et mémorisation!) d'une courte séquence dansée en groupe.

La séquence créée et retenue sera présentée aux autres de la classe. Chaque élève adoptera donc les deux postures : danseur/spectateur.

2/ Séquence de découverte des différents styles de danse

Cela pourra par exemple se faire en rituel du matin une fois par semaine par visionnage de courtes vidéos.

On ouvrira alors la découverte culturelle vers d'autres styles de danse : classique, hip-hop, break dance, traditionnelle, baroque, performance, jazz etc.

On pourra pour chaque extrait, repérer les émotions qui s'en dégagent.

Séance C : Travail autour des émotions dans l'art plastique

Différentes œuvres du visuel sont des supports privilégiés pour travailler les émotions.

Voici une liste non exhaustive des œuvres pouvant être exploitées en classe :

- les époux Arnolfini, Jan van Eyck (sévérité)
- La tristesse de la solitude, Van Gogh
- La douleur et la stupéfaction de la Méduse, Caravage
- Le cri de Munch (peur/effroi/douleur)
- La Danse multicolore, Keith Haring (joie)
- le rire jaune , Yves Avenel (rire)
- le baiser, Klimt (amour)

