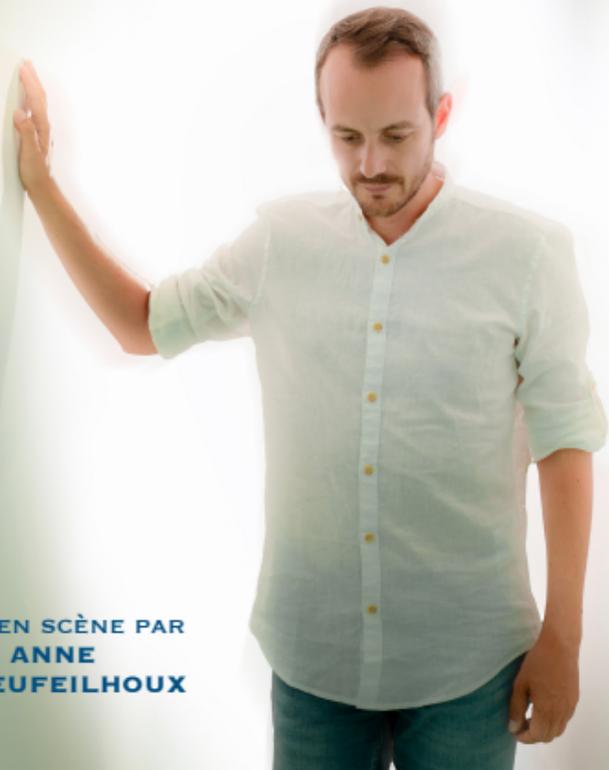


EN BONNE CIE PRÉSENTE

TANT QU'ON VIT

PIÈCE ÉCRITE ET INTERPRÉTÉE PAR
ERIC PUJOL



MISE EN SCÈNE PAR
ANNE
DE PEUFEILHOUS

Durée : 65 minutes
Spectacle tout public, à partir de 14 ans

Quand Gabriel retrouve son père en soins palliatifs après avoir rompu tout lien avec lui, suite à son coming-out, il est bien décidé à avoir cette conversation qu'ils n'ont pas eu vingt cinq ans plus tôt.

Il découvre alors un père déjà inconscient.

Bien qu'il soit devenu infirmier en soins palliatifs, Gabriel se retrouve démuni ... Il convoque le souvenir de patients pour l'aider à s'apaiser dans ce dialogue de l'extrême avec son père devenu pour lui un étranger.

Un spectacle plein d'amour, de tendresse et d'humour pour décortiquer les difficultés d'une relation père-fils et de la fin de vie.

Lien vers le teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=1krcxprWfxA&t=2s>

Note d'intention d'écriture

Avec « Tant qu'on vit », j'ai d'abord voulu mettre en mots certaines expériences mémorables vécues, des souvenirs qui m'ont permis de me construire.

En alliant autobiographie et fiction, le texte aborde plusieurs thématiques dont celle de la fin de vie.

A travers ce thème, je souhaite partager avec le spectateur mon expérience d'infirmier en soins palliatifs.

Le sujet de la fin de vie m'a toujours interrogé, intrigué et mon vécu personnel a nourri mon souhait de travailler dans ce secteur là. Plus que jamais d'actualité, ce sujet représente souvent un tabou.

« Tant qu'on vit » questionne la mort, avec qui mourir et comment dire adieu.

Le sujet est sensible mais il est important pour moi de raconter que ces moments difficiles sont aussi émouvants qu'enrichissants. J'ai voulu que le fond du texte soit le reflet de ce qui se joue dans les derniers instants de vie d'une personne en termes d'authenticité et de sincérité. Car on touche à ce qu'il y a de plus intime.

Dans cet environnement des soins palliatifs, se jouent les retrouvailles entre un père mourant (personnage suggéré) et Gabriel qui, dans un monologue digressif, raconte, se remémore, accompagne, questionne et accuse aussi ce père qui l'a rejeté vingt-cinq ans plus tôt parce qu'il est homosexuel.

Gabriel est alors partagé entre son rôle de fils, en rupture avec son père et son rôle d'infirmier en soins palliatifs qu'il exerce au quotidien. Pour l'aider à renouer le contact, j'ai souhaité redonner vie à des patients rencontrés au cours de mon parcours, imaginer une conversation avec eux pour les faire témoigner de leurs histoires.

Les différents dialogues avec ces patients disparus viendront en écho avec ce que vivent Gabriel et son père agonisant.



Le mot de la metteuse en scène

Cette mise en scène est d'abord le fruit d'une rencontre.

Avec Eric Pujol, la connivence a été immédiate. Dans le travail, elle devient une riche et joyeuse complicité.

"Tant qu'on vit", c'est l'histoire de Gabriel qui revoit son père, quelque vingt-cinq années après avoir rompu toute relation avec lui. L'ironie de la vie (et de la mort) situe ces retrouvailles dans un hôpital. Le père est mourant, déjà inconscient. Le fils est devenu soignant spécialisé en soins palliatifs. Les souvenirs surgissent, les émotions se bousculent. Partagé entre le désir de reconforter son père et celui d'en finir avec lui, Gabriel fait appel à son expérience professionnelle pour s'aider à surmonter la colère, la tristesse, le regret d'un amour tant espéré. De ce chaos, émergeront une forme d'apaisement, peut-être une réconciliation, malgré le silence du père.

Sur le plateau, on ne voit que le fils. Un lit, un drap froissé, des objets posés là, maigres indices de la vie du père évoquent sa présence déjà fantomatique. Comme le négatif d'une photo.

L'essentiel de mon travail est d'aider Eric dans son jeu d'acteur. Ses outils, ce sont ses tripes, son corps, sa voix, son imaginaire, sa puissance intérieure, et le texte. A moi de l'aider à se laisser traverser et donner forme à ce chaos d'émotions pour qu'elles touchent le spectateur en plein cœur.

Il y aura du drame, il y aura du rire, il y aura de la vie.

Eric Pujol

Après une carrière de 22 ans dans la santé, il a amorcé un changement professionnel pour être comédien.

Formé dans différents cours de théâtre (Studio Pygmalion, Cours Acte2, etc.), il a également suivi les cours du Conservatoire d'Art dramatique de Toulouse au côté de Francis Azéma.

Il joue du registre classique et contemporain (« Le malade imaginaire » de Molière, « Léonce et Léna » de G.Buchner, « La Réunification des deux Corées » de J.Pommerat ...) sous la direction de Jean Claude Bastos, Claire de Beaumont et Jérémie Kalil notamment.

Il fait partie du collectif de comédien.ne.s professionnel.le.s, « La Réplique », à Marseille.

« Tant qu'on vit » est sa première création en tant qu'auteur / interprète.



Anne de Peuffeilhoux

Comédienne depuis 20 ans, après avoir été médecin-chercheuse dans une première vie, elle se forme au théâtre (Cours Simon, Studio Pygmalion, etc.), au clown et au jeu masqué (Guy Freixe, Raphaël Almosni, etc.).

Elle travaille pour plusieurs compagnies et metteur.es en scène, entre autres dans « Ceux qui restent » de C. Prioul, « Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne » de JL Lagarde, « Odette Sauvage, une résistante » J.Stern et V. Dupressoir. Elle pratique également la lecture publique au sein de la compagnie A Vol d'Oiseau et fait de la voix (off et doublage), notamment pour France Culture. Depuis 2010, elle écrit et interprète des conférences-spectacles qu'elle confie au personnage d'Odette Lafleur : sur la maladie d'Alzheimer « Je aime, je parraine, je protège » ou encore sur la mort dans « Qui arrosera les plantes quand je ne serai plus là ? », sa dernière création.



Calendrier

- **12 au 16 Février 2024 :**

Résidence au théâtre du Hangart à Marseille

- **17 Février 2024 :**

Sortie de résidence, première représentation de la pièce

- **7 Mars au 12 Avril 2024 :**

Sept représentations à la Comédie Nation à Paris

- **3 au 21 Juillet 2024 :**

Festival-off d'Avignon, au théâtre Le Castelet



Les spectateurs en parlent ...

Excellent !



le 15 Mars - écrit par *philem*

Superbe prestation sur un sujet délicat, traité avec douceur mais aussi une fine connaissance des tourments d'une âme humaine face à la mort

10

JulieLM / 18-02-2024 13:20:09



Traiter de la fin de vie sans faux-semblants, sans pontifier, sans sensiblerie, le pari est difficile...
Éric Pujol le réussit haut-la-main en adoptant un ton direct et personnel, plein d'humour et toujours juste. Un spectacle émouvant sur un sujet qui touche tout le monde.

Une pièce intimiste très bien écrite et jouée



Hier à 22h02 - écrit par *Jrg22*

Eric Pujol, seul en scène, livre une très belle prestation pour dire un texte très touchant. L'expressivité de l'acteur, la qualité du texte et la fluidité de la mise en scène sont les atouts majeurs d'une pièce qui nous pousse à nous interroger et à avoir de l'empathie pour les autres.

Un spectacle bouleversant !



le 17 Février - écrit par *Marie*

Un spectacle bouleversant ! Une galerie de portraits fascinants : on rit, on pleure et on apprend ... Merci et bravo !



Contacts

Production

EN BONNE CIE
6 RUE FONDÈRE
13004 MARSEILLE

SIRET: 92415151700019
LICENCE 2: L-D-23-8044
LICENCE 3: L-D-2024-003147

ENBONNECIE1378@GMAIL.COM
06-03-58-06-83

Diffusion

ALEXANDRA BOUGLIONE
EVELENPRODUCTION@GMAIL.COM
07-81-47-96-72



[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/ERIC.PUJOL.OFF/](https://www.instagram.com/eric.pujol.off/)



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PROFILE.PHP?](https://www.facebook.com/profile.php?id=100084388544590)

[ID=100084388544590](https://www.facebook.com/profile.php?id=100084388544590)