

LOYALE



de Denis Le GUILLOCHET par Célia BERTHIER CAROLI

Une pièce de Denis Le Guillochet

Création à partir de décembre 2024

Seule en scène en langue française

Théâtre - Clown - Humour

Jauge : jusqu'à 300 personnes

Tout public à partir de 8 ans

Salles polyvalentes ou en extérieur de nuit (à partir du coucher du soleil en raison des projections sur écran)

Durée prévisionnelle : 1h10

Projet d'écriture en version anglaise, allemande et italienne.

Sommaire

NOTE D'INTENTION	2
SYNOPSIS	3
A PROPOS DE MADAME LOYAL	4
A PROPOS DE L'AUTEUR	5
L'EQUIPE.....	6
CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES.....	7
CONDITIONS TECHNIQUES.....	7
CONDITIONS FINANCIERES	7
ACTIONS DE SENSIBILISATION.....	8
EXPOSITIONS :	8
CONFERENCES TOUT PUBLIC / EN MILIEU SCOLAIRE :	8
ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL :	8
PRODUCTION.....	9
CONTACTS.....	10
TECHNIQUE	10
DIFFUSION	10

Note d'intention

Par Denis Le Guillochet

Qui suis-je ?

Quand tu glisses sur une peau de banane c'est moi, un pot de géranium qui tombe du rebord de la fenêtre d'un immeuble sur la tête d'un agent de police c'est moi. Chaplin c'est moi. Le ridicule, c'est moi. Je ne me soumets devant personne.

Je suis indomptable. On dit même que je suis fou...

J'ai l'honneur de vous présenter **Celia Berthier Caroli** : Madame Loyal, cette Dame Loyal est écuyère, dompteuse, magicienne, clown blanc, comme son grand père et sa mère avant elle. Voyager de la mise en valeur des autres, à sa valeur, au fil de ses Valeurs, c'est ce que Célia fait au fil de ce spectacle.

Elle est « Dame Loyal » et moi je suis : le rire, le fou rire, indomptable, naturel, le sourire charmant ou bienveillant.

Le rire : la plus belle réponse à l'ordinaire.

L'intention repose sur un propos de fond, une décision, j'ai pris le parti de la famille du voyage, du savoir circassien, en adoptant une narration théâtrale.

Synopsis

Loyale, c'est la vie d'une femme de cirque, enfant de la balle qui prend sa place au centre du cercle.

Depuis sa loge d'artiste, Dame Loyal se maquille devant un miroir avant son entrée en scène.

Elle nous accompagne dans son monde, sa vie, sa famille, son histoire, ses histoires...

Seule en scène, elle se présente. Un mannequin revêtu d'un costume de clown blanc, celui de Francesco Caroli, son grand père, un paravent... des images.

On voyage dans l'histoire des clowns : les Caroli, sous les plus grands chapiteaux du monde et Charlie Chaplin qui vient les applaudir.

Musicienne, magicienne, partenaire "potiche" du jongleur, fakir comique, chanteuse, clown, Dame Loyal avec humour nous offre les coulisses d'un monde secret : l'âge d'or du cirque.

Avec le personnage le plus important de toute l'histoire humaine : le rire.

A propos de Madame Loyal

Née à Paris en 1978, Célia Berthier-Caroli est une véritable enfant de la balle. Son père, Alain Berthier est directeur technique de cirque, sa mère, Michelina Caroli est issue de la 7eme génération de familles de cirque, Bouglione de par sa mère, Gina Bouglione, et Caroli de par son père Francesco Caroli, un des derniers grands clowns blancs.

Elle grandit au fil des tournées itinérantes où ses parents la mènent, entre les cirques Krone et Roncalli en Allemagne, Knie en Suisse, Pauwels et Maximum en France, c'est ainsi qu'elle apprend à travailler avec les chevaux (haute école, liberté, voltige), les éléphants, puis s'initie à la jonglerie, l'équilibrisme sur fil, la danse, le chant ...



©Photo collection personnelle



A tout juste 12 ans, dans le Kinder Circus de Knie on la propulse dans la piste pour présenter un spectacle !

En 2014, elle rencontre Domenico Taini, avec lequel elle travaille en complicité dans la piste dans des numéros comiques.

De 2016 à 2022, elle est « Madame Loyal » au Cirque Medrano en France, puis responsable artistique, relations publiques, régie plateau, responsable des animaux.

En 2024, elle poursuit sa carrière en Belgique et au Luxembourg au Cirque Nicolas Bouglione et prépare le projet **Loyale** pour Décembre 2024.

A propos de l'auteur

Denis Le Guillochet est un auteur français né en 1963 à Paris. Véritable enfant de la balle, il grandit au sein d'une famille de théâtre qui fonde sa compagnie " L'Hédone Théâtre".

Son père, Yves Le Guillochet est metteur en scène, sa mère, Paule Chaussée, auteure et actrice.

A sept ans, il est sur les planches, puis tourne sous la direction de son père **L'enfant et la mouette**, diaporama long métrage sur trois écrans, écrit par sa mère. A l'adolescence, il apprend la guitare, compose et écrit ses premières chansons.

Il a très tôt la chance de côtoyer Georges Brassens, qui lui conseille de se présenter à l'audition du Petit Conservatoire de la Chanson de Mireille. Celle-ci lui ouvre alors les portes d'une littérature qu'il ignore : Albert Camus, André Gide, Emmanuel Berl...

Michel Fugain interprète deux de ses chansons : "Où s'en vont" et "Je nous aime", qu'il enregistre sur l'album "Un café et l'addition". Juliette Greco l'invite à chanter une de ses chansons, "Irlande", à l'émission que Frederic Mitterrand consacre à l'existentialisme, aux côtés de Charlebois, Souchon, Sollers. Il signe un contrat d'artiste chez Polygram et enregistre un album, "Laissez Libre". Il écrit **L'enfant qui marche pour les autres** (Edition Michel Lafon), biographie de Gnep Amélie Smoeun, une enfant cambodgienne, victime d'une mine antipersonnel sous le régime des Khmers rouges, rapatriée par Handicap International à Lorient au centre de soins Kerpape.

Puis départ pour New York où il vit une dizaine d'années. Il y exerce plusieurs petits métiers, devient assistant du photographe de mode Jacques Malignon, puis photographe à son tour.

Retour en Europe, deux ans à Venise, puis Paris et aujourd'hui la Bretagne, où il vit avec son épouse. C'est au Pouliguen qu'il réfléchit et écrit les pièces de théâtre : **Paroles d'Hommes, 22 chances plus une, A la vie puis Loyale.**



L'équipe

Mise en scène : Denis Le Guillochet

Assistant metteur en scène : Gilbert Bodel

Gilbert Bodel est natif de la région Parisienne à l'âge de 40 ans, il décide de prendre des cours de théâtre.

Formé comédien à l'école Luc Charpentier Studio à Paris, il aborde des styles variés (comédie, drame, vaudeville, café-théâtre) et se perfectionne par des stages de voix, improvisation, comédie, interprétation ...

Il intervient aussi de 1998 à 2005 pour « Les Nez Rouges », « Les Enfants de la lune » et l'association Laurette Fugain.

En 2021, il rencontre Denis Le Guillochet avec lequel il collabore pour ***Paroles d'homme, 22 chances plus une, A la vie !***

Musique : Nino Rota et Denis Le Guillochet

Technique : Domenico Taini Dakotas

Domenico Taini « Dakotas », né à Rome en 1974 et lui aussi est un enfant de la balle. Il grandit au fil des engagements de ses parents en Europe entre Circo Americano en Italie, Bouglione, Achille Zavatta, Pinder Jean-Richard en France, Circo Italiano en Espagne.

Bac en poche, il suit une formation afin de devenir électricien, et parallèlement travaille comme clown au Cirque Mondial en Espagne, Pauwels en Belgique, Cirque de Bruxelles en Allemagne, Staat Circus van Moscou en Hollande, Roger Micheletty en France, et pendant 6 ans, où il assure les numéros de clown et le poste de technicien/créateur des jeux lumière au Cirque Medrano France.

En 2024, il poursuit sa carrière auprès de Célia, sa compagne, en Belgique et au Luxembourg au Cirque Nicolas Bouglione, et fait partie de l'équipe de création du spectacle ***Loyale*** prévu en 2024.

Conditions techniques et financières

Conditions techniques

L'implantation du décor nécessite une surface plane, sur une superficie de 10 m x 4.50 m

Profondeur 6 mètres, Largeur 5 Mètres, Hauteur 3 à 4 mètres sous plafond, 10 mètres d'ouverture.

Montage (salle ou extérieur) / réglages : un service de 3h après implantation.

Le spectacle se joue en salles de spectacle et non dédiées. Des représentations en extérieur sont possibles après le coucher du soleil (Lumières et projections sur écran).

Conditions financières

- Coût de cession 1 représentation : sur demande
- 2 représentations le même jour (même lieu) : sur demande

Tarif dégressif pour une série de représentation (même organisateur)

Droits d'auteur SACD : écriture et composition originale

À prendre en charge par la structure d'accueil :

- Le transport – la compagnie, équipe 3 personnes au minimum en tournée, (une comédienne, un régisseur et une costumière) se déplace avec un véhicule utilitaire (0,50€/km).
- L'hébergement : 2 chambres (deux étoiles, une double, une simple) avec petits déjeuners.
- Le(s) lieu(x) de restauration : restauration sur place ou défraiement au tarif SYNDEAC en vigueur.

Devis personnalisé sur demande

Actions de sensibilisation

Expositions :

- Sur le thème du cirque
- Sur le thème du clown
- D'artistes peintres/ dessinateurs/ photographes

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/rosporden-29140/rosporden-une-exposition-de-dessins-en-lien-avec-l-univers-du-cirque-f8d35efe-9be1-11ed-8316-dfe95c2ccfec>

<https://www.sortir47.fr/evenement/traits-tres-clown/>

<https://www.cirk75gmkg.com/2019/01/toly-castor-un-artiste-circassien-dessinateur-expose-a-la-mairie-du-9eme.html>

<https://www.saint-maur.com/evenements/evenement/exposition-en-piste-un-noel-au-cirque-1>

<https://www.cirk75gmkg.com/2014/06/pierre-j-danes-1910-1985-de-la-toque-blanche-a-la-chambre-noire.html>

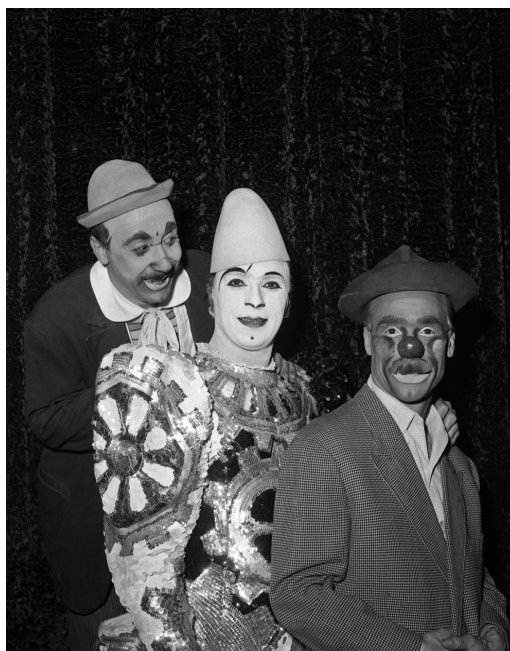
Conférences tout public / en milieu scolaire :

- Sur le thème du cirque (Histoire, histoires et représentations dans les arts)
- Sur le thème du clown

Enseignement Artistique et Culturel :

tout public, milieu scolaire, lieux d'enseignement artistique

- Ateliers de découverte pratique des arts du cirque
- Initiation à l'art clownesque



©Les Francesco, photo Pierre J. Danes

Production

La compagnie Francesco Caroli a été créée en janvier 2024 à Paris.

Le président est Pierre Dannes Junior. Il suit pendant son enfance son père Pierre J. Dannes, photographe de spectacles et photographe officiel du cirque Medrano, et préserve ses œuvres et ses archives. Employé de banque, Monsieur Loyal, humoriste, présentateur, responsable du service Fêtes et Cérémonies de la Ville de Clichy-sous-Bois, directeur artistique, photographe, adhérent de Bretagne Circus, membre historique et administrateur du Club du Cirque, il édite également des recueils de photographies, collabore au magazine Couleur Cirque depuis ses débuts, et réalise des expositions de photographies, notamment sur le thème des clowns.

Le trésorier est Louis Dedessus le Moutier, connu sous son nom d'artiste Toly Castors. Un père acrobate, Louis Dedessus le Moutier, une mère née Nona Bedini, fille d'une famille d'artistes russes, Toly Castors, est né dans la sciure et ne pouvait travailler que dans le monde de la piste. Ainsi à 8 ans il fait ses premiers pas d'acrobate sur une piste en Hollande. Puis adulte, il fonde avec ses frères Charles, dit Charly et Edouard, dit Eddy, un célèbre trio "Les Castors", Ce nom vient d'une bande dessinée sur les amérindiens à laquelle Toly était très attachée. Les 3 Castors se produisent dans le monde entier et vont présenter le numéro d'antipodistes pendant dix ans aux États-Unis. En parallèle, Toly Castors crée son propre numéro de jonglage sous le nom de scène de Toly M. Ayant aussi un bon coup de crayon et un humour décapant, Toly Castors aime représenter l'univers du cirque. C'est ainsi qu'il dessine un trapéziste arrivant sur un WC ou par exemple un jongleur récupérant ses quilles de l'intérieur d'un cheval. Il est aussi l'auteur d'un livre humoristique contenant des caricatures et des blagues sur l'univers du cirque, et dans le titre de cet ouvrage "L'éloge du cirque - Les loges du cirque" on voit apparaître tout l'univers poétique et humoristique de cet artiste circassien mais aussi illustrateur.

Les adhérents sont passionnés de cirque, de spectacle et ont créé l'association pour partager les savoir-faire techniques et artistiques transmis dans leurs familles.

L'association a donc pour objet la promotion et la transmission des Arts du spectacle vivant et s'est donnée pour mission de développer des projets de spectacles sur la thématique du cirque et notamment de l'art clownesque et d'actions culturelles atypiques ayant pour but l'immersion la plus complète autour d'arcs thématiques spécifiques.

La compagnie développe actuellement le projet **Loyale**, projet seule en scène tout public dont la sortie est prévue en décembre 2024, ainsi que sa déclinaison pour les publics scolaires **Dame Loyal fait son cirque** (45 min).

Contacts

Association Francesco Caroli

Chez M. Dedessus le Moutier
63 bd Marguerite de Rochechouart
75009 Paris

asso.francescocaroli@gmail.com

Siret : 92460891200011

APE : 9001.Z

Technique

Domenico Taini : 06 60 20 09 11 / domenico.taini@laposte.net

Diffusion

Alexandra Bouglione : 07 81 47 96 72 / <http://www.alexandra-bouglione-diffusion.fr> / evelenproduction@gmail.com



©Photos de tournage et répétition par Brice Faure : page 1, 5, 6, 11.