

PAROLES D'HOMMES

FICHE TECHNIQUE

Il s'agit d'une fiche technique « idéale » pour les lieux équipés avec la projection dont nous pouvons nous passer.

CONTACTS

Denis LE GUILLOCHET (Président): 06 82 19 60 61 d.leguilloch@gmail.com

Sabrina LE GUILLOCHET-BOUGLIONE (Production) : 07 81 47 96 72 evelenproduction@gmail.com

Gilbert BODEL (Mise en scène)

DUREE DU SPECTACLE : 1h40

2 comédiens

PLATEAU

- Ouverture : 8 m minimum
- Profondeur : 7,90 m minimum
- Hauteur : 4,15 m sous gril minimum

Moquette au sol (4m x 8m) de couleur noire ou gris anthracite à fournir par le lieu d'accueil

REGIES

Les régies « lumière et son » se font en fond de salle durant la répétition et le spectacle.

Interphones : régies (1 poste) – plateau (1 poste HF)

SCENOGRAPHIE / DECORS / IMPLANTATION LUMIERE / REGIE SON :

Matériel à fournir par le lieu d'accueil

- LUMIERES :

Voir plan de feux pour la liste des projecteurs

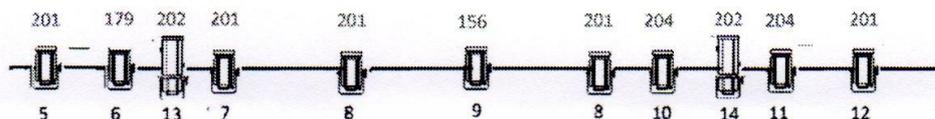
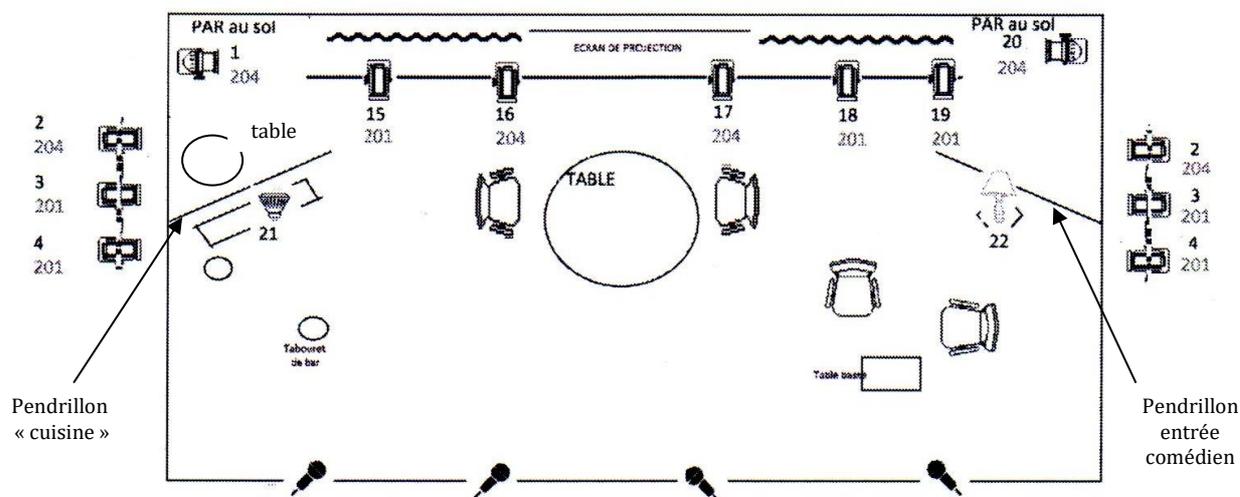
Pupitre Trad: 24 circuits minimum

- SON :

4 microphones PZM Shure SM ou Beta 91 ou équivalent.

Console disposant de 6 entrées micro et quatre entrées ligne minimum, numérique si possible, avec 2 x EQ graphique 31 bandes en sortie master.

Diffusion en salle en fonction du site.



-  PAR 56
CP 62
-  PC 1 KW / 650 w
-  DECOUPE
1 KW
-  Shure SM
ou Beta 91
- 1
N° circuit
- 106
Ref Lee Filters

Liste des projecteurs:

2 x PAR 56 / CP62 sur platine

5 x PC 650 w (contres)

15 PC 1 kw

2 découpes 1 kw type 614 SX / Warp ADB / ou équivalent

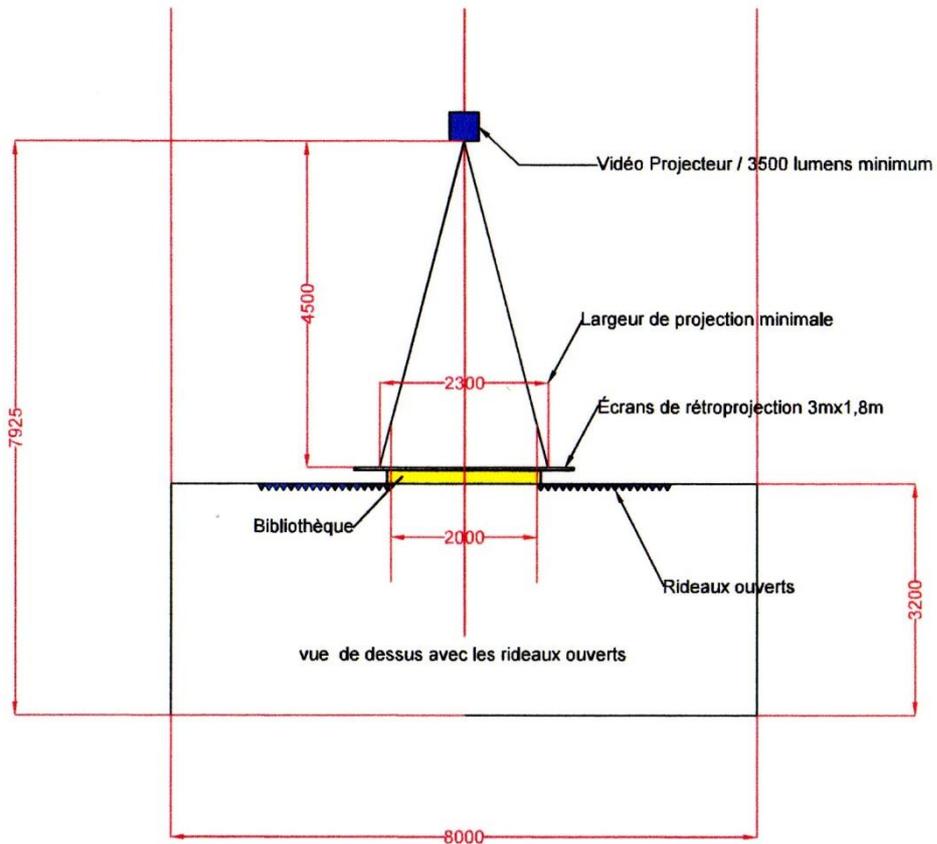
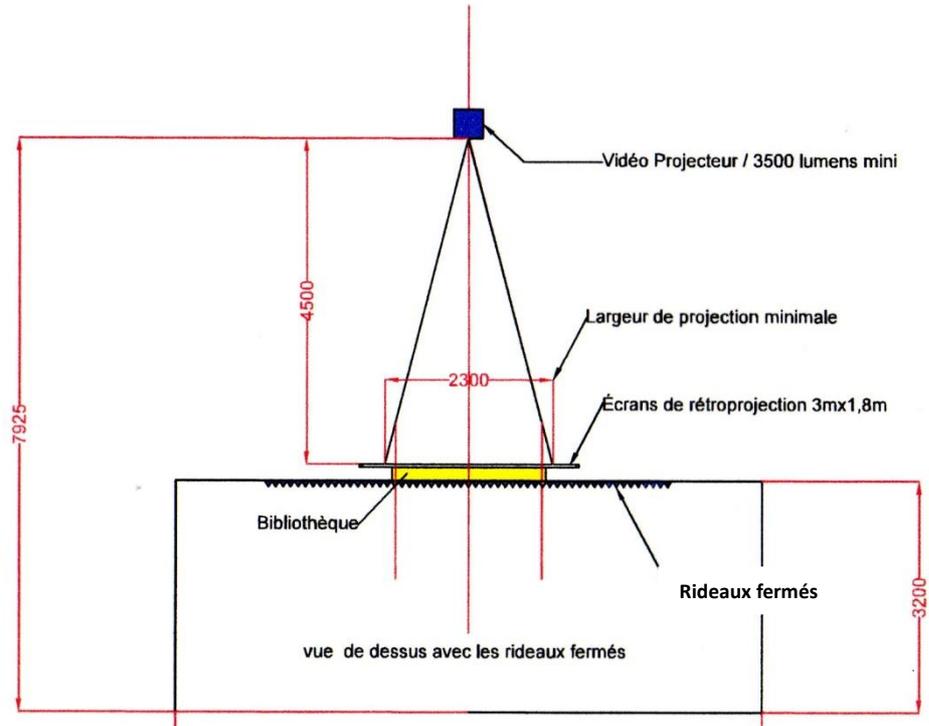
Les circuits 21 et 22 graduent des éclairages domestiques du décor

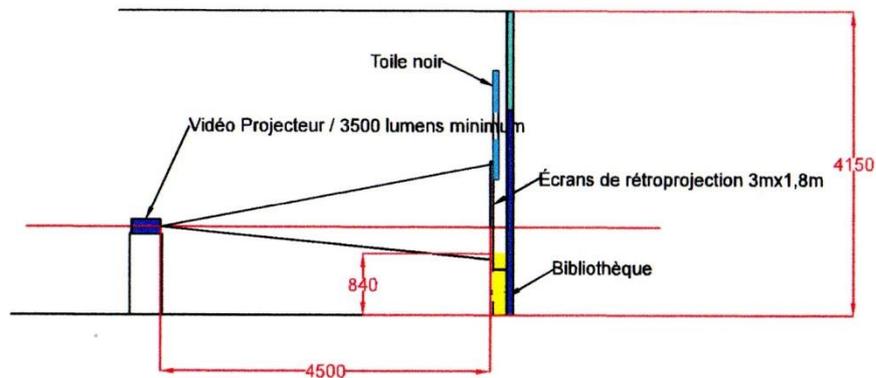
- VIDEO RETROPROJECTION :

Le lieu fournira l'écran, le vidéo projecteur et 1 table à hauteur réglable

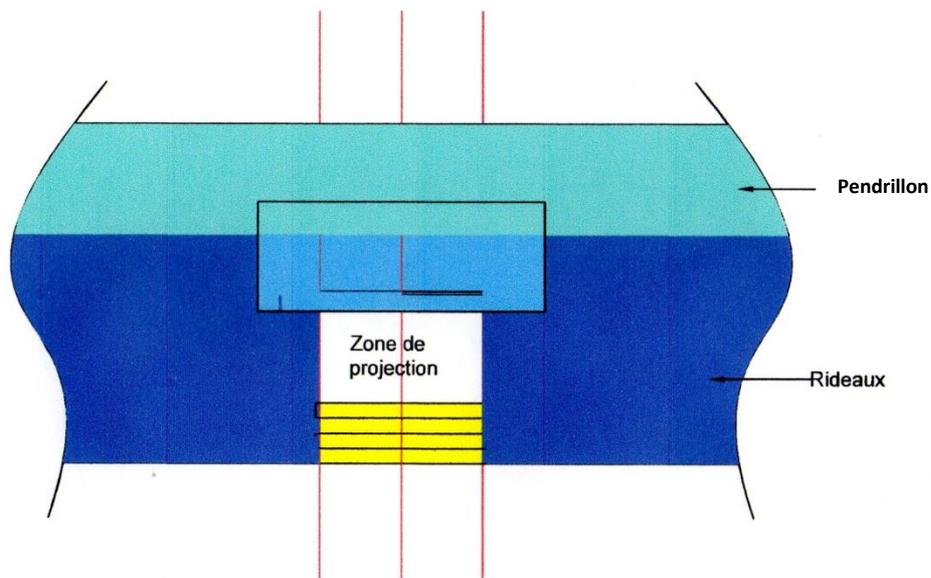
Vidéo projecteur : 5 000 Lens

Ecran pour rétroprojection : sur pied ou accroché dans les cintres (dimensions incluses dans les plans ci-dessous)





vue de profil



vue face avec les rideaux ouverts

RIDEAUX ET PENDRILLONS:

- 1 rideau « fond de scène », c'est-à-dire passant devant l'écran de rétroprojection.
- 1 pendrillon en ouverture à cour en fond de scène pour entrée comédien.
- 1 pendrillon en ouverture à jardin collé au bar pour simuler entrées et sorties de cuisine et donnant accès à la table à lumière bleue de régie accessoires repas.

PLANNING :

- PREMONTAGE à la charge du lieu d'accueil.

Ce prémontage est vivement souhaité. En cas d'impossibilité un service de 4 heures est à ajouter en présence des techniciens du lieu d'accueil et de ceux d'EVELEN L'HEDONE THEATRE.

- PREMONTAGE LUMIERE :

Projecteurs montés sur perches et pieds, et gélatines installés selon plan fourni par EVELEN L'HEDONE THEATRE, à l'arrivée dans le lieu d'accueil.

- PREMONTAGE SON :

Micros installés et câblés à la « régie son », selon plan fournis par EVELEN L'HEDONE THEATRE à l'arrivée dans le lieu d'accueil.

- MONTAGE :

1^{er} service (4 heures)

- Déchargement et installation décors et accessoires
- Implantation conduite lumière dans console lumière sous la direction du régisseur lumière de l'EVELEN L'HEDONE THEATRE
- Montage écran rétroprojection et projecteur + réglage

seront effectués en présence de l'équipe du lieu d'accueil soit :

- 1 régisseur plateau
- 1 machiniste
- 1 régisseur lumière
- 1 électricien
- 1 régisseur son finitions et check-line

A fournir par le lieu d'accueil :

- 2 chaises sur le plateau derrière l'écran de vidéo projection, hors champ de projection.
- 1 table de dimension 100 cm sur 60 cm avec lumière bleue à jardin pour régie accessoires
- 1 table avec lumière bleue installée dans les premiers rangs de la salle pour mise en scène
- 4 places de stationnement pour la durée du séjour
- 2 loges comédien équipées (miroir, portants et cintres, douches, WC). La mobilité de Monsieur Jean Claude GUILLAUME étant réduite pour raison de santé, on veillera à ce qu'il soit dans une loge au plus près du plateau en évitant, autant que faire ce peut, des escaliers
- 1 loge mise en scène et production
- 1 léger catering (eau, fruits, fruits secs, biscuits, café, thé...)

2^{ème} service (4 heures)

En présence des équipes au complet.

- Balance son sous la direction du régisseur son de l'EVELEN L'HEDONE THEATRE.
- Calage comédiens (répétition allemande) et finalisation.

Les comédiens doivent pouvoir disposer du plateau 2 heures avant l'entrée de salle.

- REPRESENTATION :
 - Technicien son et lumière du lieu d'accueil
 - Technicien son et lumière de l'EVELEN L'HEDONE THEATRE.

- DEMONTAGE :

1 régisseur plateau