

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Mise en scène Carlo Baso

D'après Alexandre Dumas



ALLER-RETOUR THÉÂTRE

Si **ALLER-RETOUR THÉÂTRE** évoque par son nom, le voyage et l'exotisme, c'est une volonté de la part de l'ensemble de ses membres. En effet, ayant un pied en France et un second en Italie, l'Aller-Retour, qu'il soit physique ou culturel fait partie intégrante de notre façon de travailler et de penser la création au quotidien (spectacle multilingues, référence culturelle commune et inhérente à chaque pays, etc.). Mais aussi parce que le plus important pour la compagnie est de partir à la rencontre du public afin de le faire voyager, de lui faire quitter son quotidien et de le faire plonger dans notre univers, et de partager avec lui les émotions les plus fortes, le faire vivre et réfléchir sur l'Homme et sa nature, le faire rire, et bien sûr lui conter les belles histoires qui nous animent.

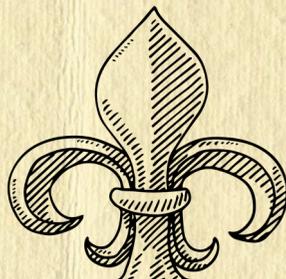


Aller-Retour Théâtre se compose de huit comédiens d'origines et d'horizons variés, aux compétences diverses et complémentaires, réunis autour de la même passion pour la création artistique et de la même envie de partager les émotions les plus contraires, les histoires les plus folles, les messages les plus forts aux spectateurs. Tous sont issus d'une formation commune à l'Académie International des Arts du Spectacles de Versailles, que dirigent Carlo Boso et Danuta Zarazik, où ils ont non seulement appris l'art de jouer, mais aussi celui de danser, chanter, combattre, mimer et bien d'autres encore. C'est la constitution d'une équipe regroupant toutes les compétences nécessaires à la création (comédiens, costumiers, scénographes, chorégraphes, maitres de chant, etc...) qui donne aux oeuvres d'Aller-Retour Théâtre leur cachet si particulier.

Ils ont créé ensemble six spectacles :

- **LE MÉDECIN MALGRÉ LUI** de Molière (mise en scène par Danuta Zarazik)
- **LES TROIS MOUSQUETAIRES** (écrit et mise en scène par Carlo Boso)
- **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS** de Bertolt Brecht, en collaboration avec la compagnie Prisma Teatro (mise en scène Danuta Zarazik)
- **LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ** de William Shakespeare, en collaboration avec la Douzième Compagnie (mise en scène par Carlo Boso)
- **RUY BLAS** de Victor Hugo (mise en scène Danuta Zarazik)
- **L' ILE DES ESCLAVES** de Marivaux (mise en scène Aller-Retour Théâtre, en collaboration artistique avec Alexandre PETROD)

Aller-Retour Théâtre s'est toujours efforcée, depuis sa création et dans chacun des projets qu'elle a pu présenter devant le public, de défendre la liberté de création artistique, de soutenir les artistes, qu'ils soient auteurs, comédiens, metteurs en scènes, photographes, costumiers, maquilleurs, en leur donnant la possibilité de s'exprimer et de créer dans un cadre que nous voulons le meilleur possible, et bien entendu de proposer des oeuvres divertissantes, engageantes à une réflexion sur les Hommes et leur nature.



LES TROIS MOUSQUETAIRES

Le spectacle a été créé en 2016 à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) et présenté pour la première fois au Mois Molière 2017 à Versailles. Après avoir été représenté plus de 80 fois en 3 ans, le spectacle connaît un grand succès sur l'édition 2021 du Festival OFF d'Avignon.

Cette comédie en un acte est une adaptation du roman d'Alexandre Dumas. Le spectacle, monté dans la plus pure tradition de la Commedia Dell'Arte traite avec humour de l'histoire des ferrets de la Reine Anne d'Autriche et de la manière dont les Mousquetaires s'en vont en Angleterre pour le récupérer au près du Duc de Buckingham.

En proposant une adaptation des Trois Mousquetaires populaire, didactique, participative, satirique et parfois décalée, **ALLER-RETOUR THÉÂTRE** touche un large public et connaît un grand succès. Ce spectacle, mêlant chant, danse, combats à l'épée et au bâton, théâtre, conte, écrit et mis en scène par Carlo Boso sera élu spectacle préféré des Versaillais lors du festival le Mois Molière 2017 (année de sa création) et tournera en France. Il recevra notamment les honneurs du festival Les Tréteaux de la Bastides de Villeneuve-sur-Lot, rencontrera un public familial toujours plus nombreux au festival Les Parenthèse de Pornic, sera reprogrammé au Mois Molière 2018, deviendra le spectacle de clôture de Festhea à Cahors, etc. et s'invitera aussi dans les écoles primaires de la ville de Versailles et de Maison Alfort, avant de partir à la conquête de l'Italie en Avril 2019.

LES TROIS MOUSQUETAIRES, dans cette adaptation et mise en scène de Carlo Boso, a la force d'entraîner petits et grands dans l'histoire de d'Artagnan en les encourageant à participer directement au déroulé de l'histoire. L'aide de l'ensemble du public devient indispensable pour que triomphent les valeurs humanistes, solidaires des mousquetaires contre le sectarisme et la soif de pouvoir de Richelieu et de ses sbires. Le spectacle agit au près du jeune public comme une parabole dénonçant le harcèlement et le racket, et met en lumière l'importance de l'unité, de la collaboration (le fameux leitmotiv des mousquetaires n'est-il pas « Un pour tous et tous pour un ! » ?), d'abord pour lutter contre le harcèlement, et ensuite comme un moyen d'atteindre ses objectifs, son but, de réussir, et de faire triompher les valeurs humanistes du bien commun face à celles des intérêts personnels purement égoïstes et tout à fait dévastateurs. Pour les plus grands l'occasion est donnée de redécouvrir l'histoire fameuse d'Alexandre Dumas, découpée par le regard espiègle de Carlo Boso. **LES TROIS MOUSQUETAIRES** balaye des événements historiques forts tout en permettant un niveau de lecture socio-politique très ancré dans le monde actuel.

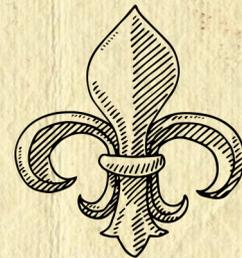


Après l'obtention d'un Bac L, spécialité Théâtre, Alexandre passe 1 an au conservatoire de Grenoble puis intègre l'AIDAS. Il se forme à l'association Jaques Copeau, crée et administre la Compagnie en Trois Actes et donne des cours de théâtre. En parallèle il exerce une activité de cos-

ALEXANDRE PETROD

tumier pour le compte de

différentes compagnies. Ce qu'il souhaite avant tout c'est partager des émotions avec le public et raconter des histoires.



Grande admiratrice de Théâtre et de poésie, elle décide de venir en France pour partager ses expériences de la Sardaigne. Elle suit une formation théâtrale à la Compagnie Maritime ainsi qu'à la faculté Paul Valéry en «théâtre et art vivant» à Montpellier, avant de rejoindre l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Car-

MARGHERITA FRAU

Danuta Zarazik où elle obtient

son diplôme en 2018.

Zoé commence les cours de théâtre à l'âge de 8 ans, et ne s'arrête jamais. Suite à l'obtention d'un Bac S, elle poursuit ses études à l'université Paris 8 où elle obtient une licence art du spectacle/théâtre.

En parallèle, elle fonde une compagnie de théâtre Gente Gente !! avec ses camarades de classe. Elle intègre ensuite l'AIDAS pour parfaire sa formation et donne des cours de théâtre. Pour elle le théâtre est un moyen divertissant d'enseigner qu'elle tient à partager.



ZOÉ PAUTOT

Giacomo commence ses études à Pise, où il obtient une licence coopération internationale science pour la paix, puis vient en France pour intégrer l'AIDAS. Il participe à l'Except Project en Hongrie pendant deux ans afin de partager son amour du théâtre, et intègre la compagnie Gente Gente !! avec laquelle il joue de nombreuses fois.

Grâce au théâtre, il souhaite faire rire et donner du bien-être.



GIACOMO LA ROSA



TOM HAMONNAÏ

Après l'obtention d'un Bac L, Tom entre à l'université Montpellier 3 où il étudie les langues étrangères appliquées et le cinéma. Il suit ensuite une formation d'ingénieur son, obtient son diplôme, puis intègre l'AIDAS et donne des cours de théâtre. Ce qui l'attire

est l'idée de catharsis, de moraliser et

expié le public en montrant les défauts des êtres.

Stefano obtient un master en économie et une licence en philosophie à Urb no, où il partage son amour du théâtre à travers de nombreux festivals et laboratoires. Il organise pendant 10 ans des festivals de musique indépendante, des actions culturelles, amène le théâtre dans les prisons, dans les ports, et crée les compagnies Teatro A Martello et Metro Théâtre Paris. Il arrive

ensuite en France pour parfaire sa formation à l'AIDAS. À

travers le théâtre, il veut changer le monde, et toujours donner au public, semer des graines pour rendre les Hommes meilleurs.



STEFANO MAURO

Issue d'une famille de cascadeurs, elle passe les 14 premières années de sa vie en tournée durant lesquelles elle développe son imaginaire, son sens du voyage, de l'organisation et du commerce. Avant de devenir comédienne, son intérêt pour les arts du spectacle s'est traduit par son implication locale dans des associations de danse, musique théâtre et cirque.

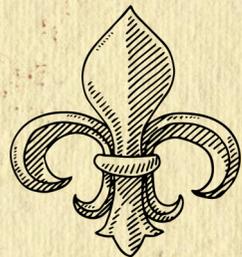


SANDY GAYET

ACTIONS CULTURELLES

Nous avons pour habitude de proposer, dans tous les lieux où nous jouons ou travaillons, des interventions auprès des écoles, collèges et lycées, sous forme de leçon spectacle, d'ateliers, de conférence autour de la Commedia Dell'Arte et des œuvres que nous portons à la scène.

L'intervention autour de la Commedia permet de découvrir ce type de théâtre, ses codes, son fonctionnement, son histoire et ses origines, de comment son mécanisme ancestral en fait un théâtre populaire toujours plus actuel ; et par l'illustration et un extrait de notre spectacle **LES TROIS MOUSQUETAIRES**, montrer comment nous pouvons passer du roman à la scène.



EN BREF

Mise en scène : Carlo Boso
Chorégraphie : America Mocq et Nelly Quette
Combats : Florence Leguy
Direction musicale : Sinda Elatri

2017 : Festival Le Printemps des Arts (Paris), Festival du Mois Molière (Versailles)

2018 : Festival du Mois Molière (Versailles), Festival de tréteaux (Mont-de-Marsan), Les tréteaux de la Bastide (Villeneuve-sur-Lot), Cahors, Nice, Parenthèses de Pornic, Festival de théâtre de Normandie, La Brigue

2019 : Festival d'Aurillac, Rome (IT.), Tréteaux en scène (Mont-de-Marsan), Sablet, Versailles, Cagli (IT.)

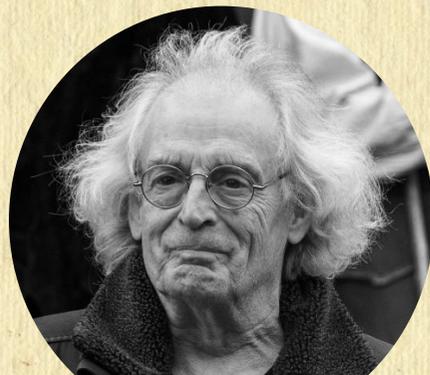
2020 : Milan (IT.), Bologne (IT.), Chieti (IT.), Macerata Feltria (IT.), Parentis-en-Born

2021 : Festival OFF d'Avignon, Festival de tréteaux (Mont-de-Marsan), Pezenas, Sarcelles, Veyras, Breuillet

2022 : Festival OFF d'Avignon, Trieste, Cosenza, Crotona, Rouen, Plessis, Vaison-la-Romaine ...

2023 : Milan (IT.), Lachaussée

LES TROIS MOUSQUETAIRES a gagné le prix de *Spectacle préféré du public* lors des éditions 2017 et 2018 du Mois Molière à Versailles.



CARLO BOSO

Diplômé de l'école d'Art dramatique du Piccolo Teatro de Milan, dirigée par Giorgio Strehler et Paolo Grassi. En 2004, Carlo Boso a créé avec Danută Zarazik l'AIDAS, Académie Internationale Des Arts du Spectacle. Au cours de sa carrière, Carlo Boso a dirigé de multiples stages internationaux axés sur la conservation et la transmission des techniques expressives caractéristiques de la Commedia dell'arte.

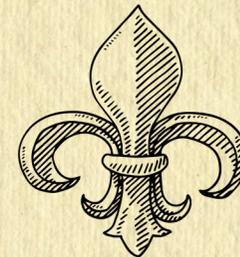


RÉSUMÉ

D'Artagnan décide d'abandonner sa terre natale la Gascogne pour rejoindre Paris et devenir membre de la Garde Royale des Mousquetaires, où il espère assouvir son ardent désir de croiser le fer. Son trajet vers le capitale ne sera pas de tout repos, un obscur inconnu lui volera sa lettre de recommandation, Porthos, Athos et Aramis le défieront en duel. Mais c'est bien la Reine qui lui confiera sa mission la plus délicate : retrouver son collier aux douze diamants avant le coucher du Soleil.

Commence alors une course effrénée en compagnie des trois Mousquetaires qui le conduira jusqu'en Angleterre. C'est sans compter sur Richelieu et ses sbires qui mettent tout en oeuvre pour l'empêcher de rapporter les ferrets d'Anne d'Autriche au château de Versailles.

D'Artagnan réussira-t-il à rejoindre la garde royale de Louis XIII ? Richelieu parviendra-t-il à ses fins ? La Reine récupérera-t-elle son collier à temps ? **LES TROIS MOUSQUETAIRES** arriveront-ils à faire triompher le bien ? Pour le savoir : un pour tous et tous pour un !



TECHNIQUE

Durée du spectacle : 1h10

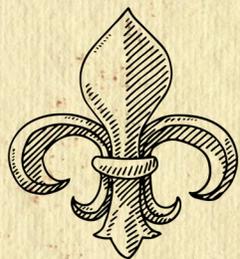
Espace scénique : Minimum 6m d'ouverture sur 6m de profondeur et 6m de hauteur

Tréteau de commedia (fourni par la Compagnie). Il est toutefois possible d'adapter le spectacle à la configuration du lieu.

Montage : 1 service de 2 heures pour le montage et les réglages, 1 heure pour le démontage

Nombre de comédiens : 7

Prévoir loges, miroirs, portants





CONTACTS

contact@cie-art.com
07.50.41.00.53

diffusion@cie-art.com
06.49.85.15.33

