

# *La Burla*

*giocattoli dal 1966*

*Una produzione*

*Madame Rebiné*



# Lo spettacolo

50 min | sala | tout public

All'interno di un negozio di giocattoli, tre anziani gestori si scontrano con il problema del calo degli incassi, della poca affluenza e dei cambiamenti, troppo veloci per le loro gambe stanche.

*La Burla* non è solo un'attività che cede il passo alle multinazionali, è il sogno di tre amici, il loro mondo, la loro vita a confronto con quel vento forte che chiude i battenti.

Una storia semplice, poetica e divertente raccontata attraverso la magia del circo, che trova il suo habitat naturale nel gioco e nella fragilità della vita



**di e con** Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri  
**regia e magia** Andrea Fidelio  
**occhio esterno** Mario Gumina

**costumi e scenografia** Elettra Del Mistro  
**costruzione degli effetti magici** Luca Mercatelli / Creativity LAB  
**musiche** Paolo Andriolo  
**luci e tecnico in scena** Andrea Ugolini  
**fotografie e video** Matteo Ziglioli

**produzione** Madame Rebiné

**con il sostegno di:**

Centro di residenza della Toscana (Armunia - CapoTrave/Kilowatt),  
Centro di residenza IntercettAzioni/Circuito CLAPS,  
Flic scuola di circo (Torino), We Art 3/Artists in Residence Vicenza -  
Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza,  
Fondazione Cirko Vertigo.

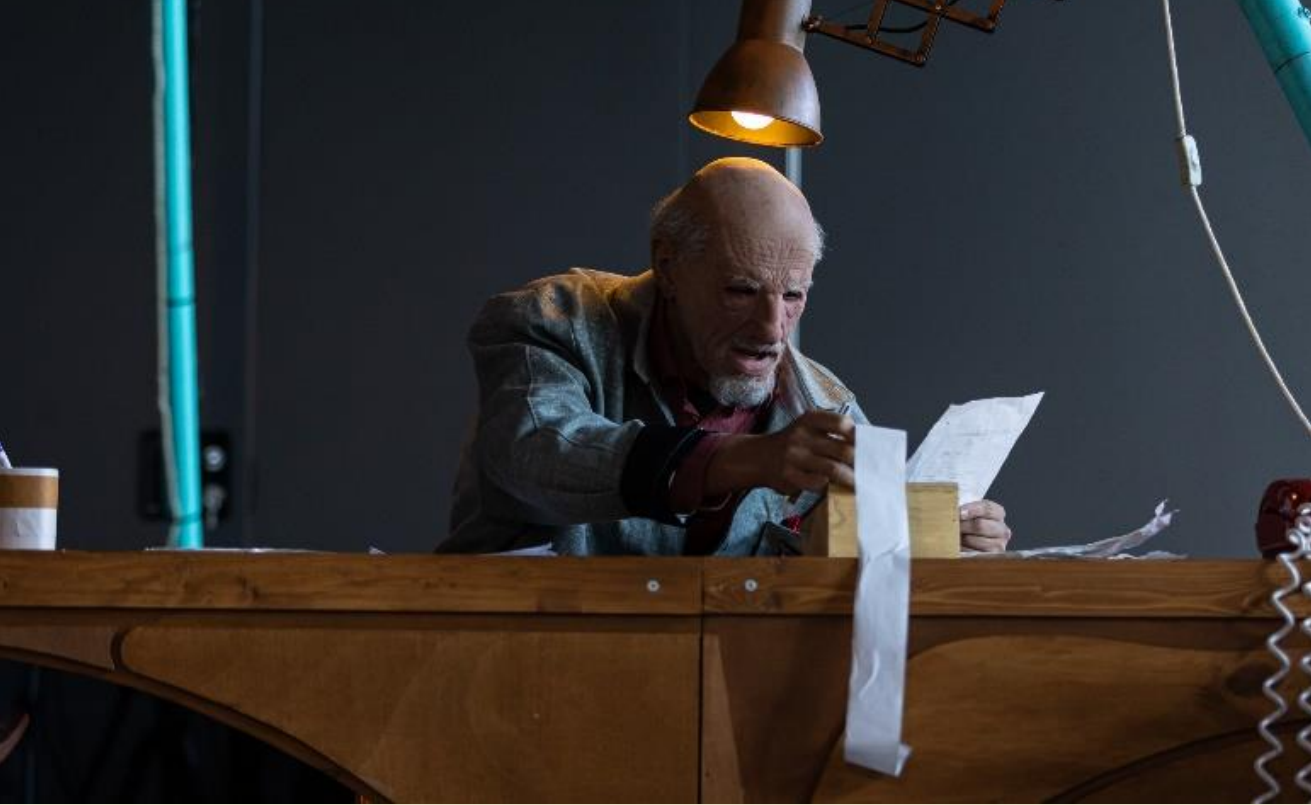
**altre residenze artistiche:**

Manicomics Teatro (Piacenza), Festival Brocante (Frisanco),  
MaMiMò (Reggio Emilia), Teatro Dario Fo (Camponogara),  
Centro di Catalogazione dei Magredi (San Quirino),  
Artistiinpiazza (Pennabilli), Teatro al quadrato (Tarcento).

CENTRO DI RESIDENZA ARTISTICA DELLA LOMBARDIA  
**INTERCETTAZIONI**  
UN PROGETTO DI CIRCUITO CLAPS E INDUSTRIA SCENICA, MILANO MUSICA, TEATRO DELLE MORE, ZONA K

**CapoTrave / kilowatt**  
Associazione Culturale









## Ricerca artistica

*La Burla* è uno spettacolo di circo contemporaneo che racconta l'epilogo di un negozio di giocattoli. Il dipinto di un momento storico nel quale i negozi di quartiere attraversano una fase di profondo cambiamento. Non è un attacco polemico alle multinazionali e alla globalizzazione (*siamo tutti complici*) bensì il dipinto emotivo di un'epoca nella quale il proprio lavoro ha coinciso il più delle volte con la propria identità.

Un processo destinato a mutare verso orizzonti che non ci è dato conoscere e che potranno essere migliori dei precedenti solo se salvaguarderemo il ruolo delle singole persone all'interno della società, evitando l'isolamento e l'annullamento.

In scena ci saranno tre personaggi anziani, per evocare al meglio una poetica sempre in bilico tra la poesia e la comicità. Una condizione ricca di contrasti e scissa tra la sfera mentale e la realtà psico-fisica del nostro essere umani che rappresenta perfettamente la figura del clown. Tecnicamente verranno utilizzate delle maschere realistiche in silicone realizzate da *Real Flash Mask* (Canada) che hanno richiesto uno studio specifico lontano dalle regole della commedia dell'arte e delle maschere larvali (l'indagine sull'universo emotivo degli anziani è un percorso iniziato nel 2011 con lo spettacolo "Il Paziente" e portato avanti per più di dieci anni con "La riscossa del clown").

Uno spettacolo di circo contemporaneo il cui racconto verrà reso attraverso tecniche non verbali quali la manipolazione d'oggetto, gli hula hoop, il trapezio fisso, la bici acrobatica e il teatro d'ombra. Il tutto accompagnato da momenti d'interazione clownesca e tanta magia.

Si pone all'interno di quella che viene definita *magie nouvelle*, una corrente artistica che ha fatto della magia un linguaggio drammaturgico e che punta a utilizzare l'effetto come mezzo e non come fine. Per far questo la regia è stata affidata ad Andrea Fidelio (diplomato alla formazione di magie nouvelle presso CNAC e vincitore del 1° premio al campionato europeo di magia FISM con "Sweet Home" nel 2021).

Con questo progetto la compagnia porta avanti uno stile specifico che a differenza di altri spettacoli di circo contemporaneo traccia una linea drammaturgica chiara e lineare, con un universo narrativo ben definito (grazie anche alla scenografia e ai costumi). Una scelta di stile che non vuole togliere potenza all'espressività metaforica del gesto fisico ma la mette al servizio di una storia comoda e fruibile che possa prendere per mano lo spettatore e condurlo in un percorso che va dal rassicurante all'innovativo. Lo spettacolo è concepito per gli spazi teatrali al chiuso ed è adatto ad un pubblico trasversale, dal teatro ragazzi al serale per adulti.



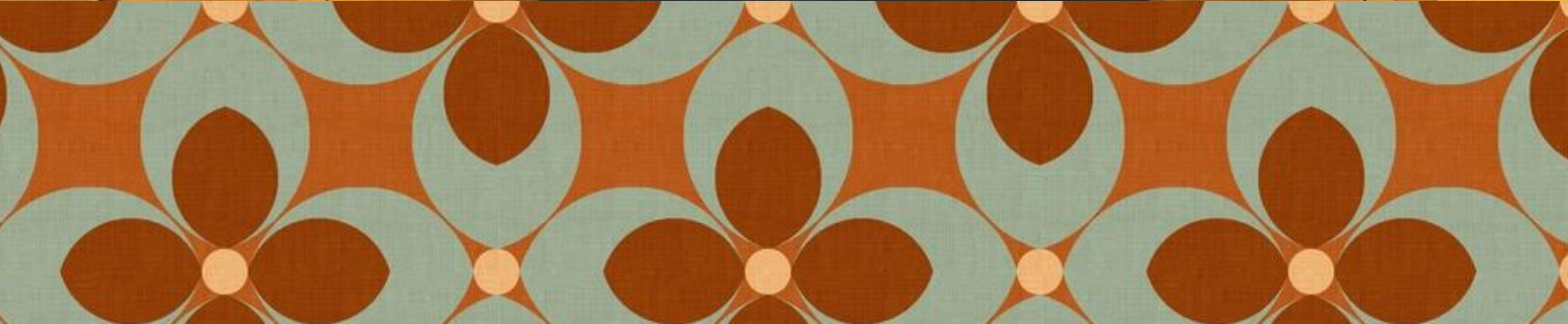
# La compagnia

*Madame Rebiné* è una compagnia di circo contemporaneo nata nel 2011 a Toulouse (Francia) maturando un progetto iniziato a Torino nel 2007 dall'incontro di Andrea Brunetto, Max Pederzoli e Alessio Pollutri presso la scuola di circo contemporaneo Flic. Ha alle spalle anni di studio presso rinomate scuole europee (Esacto'Lido a Toulouse, Balthazar a Montpellier, Katakomben a Berlino, Escola Luthier a Barcellona) e dieci anni di produzione (*Il paziente* del 2011, *La riscossa del clown* del 2015, *Un eroe sul sofà* del 2016, *Giro della piazza* del 2019, *Alla Frutta* del 2018, *Il gran Ventriloquini* 2022).

Dieci anni in itineranza, caratterizzati dall'incontro con artisti e enti del settore utili ad accumulare un grande bagaglio di esperienze artistiche e professionali e a sviluppare una rete di contatti fondamentale per il proprio lavoro. Dal 2021 si è costituita come associazione culturale, ha sede a San Quirino (PN) in Friuli Venezia Giulia ed è sostenuta (per il triennio 22/24) dal Ministero della Cultura come *impresa di produzione di circo contemporaneo Under 35*.

**La sua missione è quella di vivere lo spettacolo dal vivo come mezzo per sublimare le insicurezze, andare oltre le sovrastrutture psicologiche che ci allontanano l'uno dall'altro e riscoprire nella risata e nella disinibizione, l'empatia verso gli esseri umani e verso la vita in generale. Una poetica fondata sull'amicizia, sulla non-violenza, sull'integrazione e sulla solidarietà.**

I maestri che fino ad ora hanno influenzato e guidato la poetica del gruppo sono Roberto Magro e Mario Gumina. Il primo attraverso l'imprinting iniziale durante la formazione alla scuola di circo contemporaneo Flic e il secondo attraverso la regia di molti spettacoli del gruppo.







**TRAILER**



**DEMO DI 18**



**MAKING OF**



Il video integrale dello spettacolo  
è disponibile su richiesta: [madamerebine@hotmail.com](mailto:madamerebine@hotmail.com)





**LA SCHEDA TECNICA È IN FASE DI DEFINIZIONE  
PER INFORMAZIONI CONTATTARE LA COMPAGNIA**

Lo spettacolo è realizzabile solo all'interno di un teatro  
Spazio scenico minimo di 7m x 7m (con almeno 5m di altezza)  
Da prevedere 4h di montaggio e 2h di smontaggio





## *Contatti*

*Associazione culturale*

Madame Rebiné

**e-mail:** [madamerebine@hotmail.com](mailto:madamerebine@hotmail.com)

**site web:** [www.madamerebine.com](http://www.madamerebine.com)

**Organizzazione:** *Alessio Pollutri* | **Tel:** +39 3287931130

**Facebook:** Madame Rebiné

**Instagram:** madamerebine

*Con il sostegno del*



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA