



Production : Compagnie Zolobe ; coproduction : Alliance française d'Antsiranana, CRAAC (Centre de Recherche Artistique d'Anthropologie du Clown)

La Cie Zolobe est soutenue à la création par la ville et le centre culturel François Mitterrand de Tergnier ; avec le soutien du Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Le Fourneau ; de la Communauté de communes Région Lézignanais, Corbières et Minervois ; de la coopération décentralisée du Conseil Départemental du Finistère ; du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France à Madagascar ; du Centre Socio-culturel de Lesneven ; du Patronage Laïque du Pilier Rouge à Brest et de l'association les Zamis de Zolobe

## Aux origines de ce projet de création

C'est en 2010, lors d'un voyage à Madagascar que tout commence avec la rencontre entre Julien Delime et les artistes de la compagnie Zolobe. Il s'ensuit entre 2011 et 2013, une série de formation et de résidence autour du clown. De ce travail naît le spectacle « Zarazarao » pour 3 clowns et 2 musiciens. Il est co-produit par la compagnie Matapeste (compagnie professionnelle française travaillant sur le clown depuis 40 ans) en partenariat avec l'Institut Français de Madagascar à Antananarivo et l'Alliance Française de Diego-Suarez.

Ce spectacle a depuis été joué plus de 300 fois à Madagascar, à la Réunion, en France métropolitaine et jusqu'en Suède (dossier de diffusion ci-joint).

Forts de cette expérience professionnelle acquise avec le spectacle « Zarazarao », les comédiens/musiciens ont désiré poursuivre l'exploration de l'art du clown dans un registre humaniste et multiculturel. C'est ainsi qu'est né notre nouveau spectacle « Sakasaka ».



## L'équipe et ses soutiens

Les clowns : Jacquelin Jaozafy Bezandry Riler, Ridel Bezara, Mohamad Saïdy



Les musiciens : Hervé Randriamanana, Vagnonjara



Écriture collective : Julien Delime, Mohamad Saïdy, Ridel Bezara, Jacquelin Jaozafy Bezandry Riler, Vagnonjara et Hervé Randriamanana

Mise en scène : Julien Delime avec l'appui de Pavel Mansurov

Production : Compagnie Zolobe

Coproduction : Alliance française d'Antsiranana ; CRAAC (Centre de Recherche Artistique d'Anthropologie du Clown)

La Cie Zolobe est soutenue à la création par la ville et le centre culturel François Mitterrand de Tergnier ; avec le soutien du Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Le Fourneau ; de la Communauté de communes Région Lézignanaise, Corbières et Minervois ; de la coopération décentralisée du Conseil Départemental du Finistère ; du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France à Madagascar ; du Centre Socio-culturel de Lesneven ; du Patronage Laïque du Pilier Rouge à Brest et de l'association les Zamis de Zolobe.



Communauté  
de Communes  
Région  
Lézignanaise  
Corbières &  
Minervois



LE FOURNEAU

CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC | BREST



## « Sakasaka » : partition pour 3 clowns et 2 musiciens

La direction artistique de cette nouvelle création s'inscrit dans la lignée de « Zarazarao ».

Comme le premier spectacle, « Sakasaka » utilise un registre muet qui met en avant les mouvements du corps et la musique / le bruitage pour véhiculer les émotions et la dramaturgie.

Les nombreuses tournées auprès de publics multiculturels et de toutes catégories sociales, nous ont confirmé l'extrême lisibilité de ces choix.

Le travail d'écriture s'est fait en équipe autour d'improvisations préparées et d'écriture à la table.

« Sakasaka » qui signifie l'assoiffé en malgache du Nord de l'île a pour thème principal l'eau.

L'eau ressource limitée et chère, échangée parcimonieusement.

L'eau qui mouille et qui provoque rires et conflits.

L'eau source de propreté, l'eau qui nettoie et purifie.

L'eau nécessaire à la vie.

Avec le regard naïf, sincère et généreux du clown, « Sakasaka » nous invite à explorer cet enjeu fondamental pour la survie qu'est l'eau, enjeu qui amène les humains à réaliser le meilleur comme le pire.

Avec une approche simple et décalée, ces trois clowns, poètes en mouvement, nous donnent à voir sans complaisance notre difficulté à exister, à vivre. Ils se font alors miroir de notre propre humanité.

La danse et la musique, disciplines artistiques au cœur de la culture malgache, renforcent le discours gestuel.



## Aspects pratiques

- **Durée** : 50 min
- **Public visé** : tous publics
- **Scène** : peut être joué en intérieur comme en extérieur (sur un sol nivelé et non accidenté pouvant recevoir l'équivalent de 3 L d'eau au cours du spectacle) ; espace scénique : 8 m (ouverture) X 6 m (profondeur) minimum
- **Jauge** : 250 personnes (sinon nous consulter)
- 6 personnes en tournée
- L'équipe en tournée peut également jouer « Zarazarao » (spectacle de clown tous publics 25 min co-produit avec Les Matapeste) et Zolobe en concert (musique du Nord de Madagascar, 30 min à 1h30)
- **Contact diffusion** : +261 32 73 145 89 ; [ciezolobe@gmail.com](mailto:ciezolobe@gmail.com)





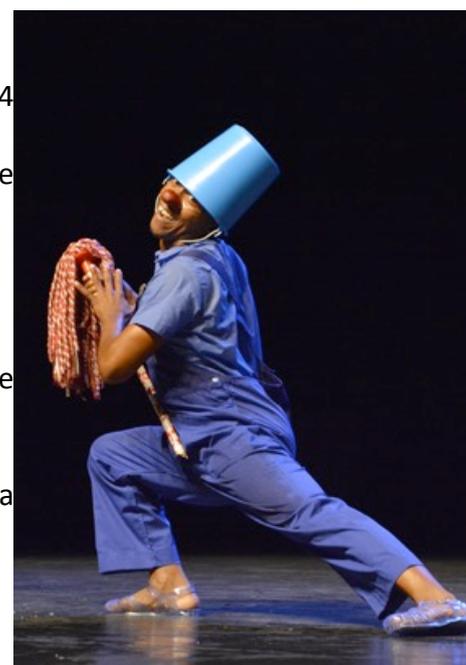


## Les dates

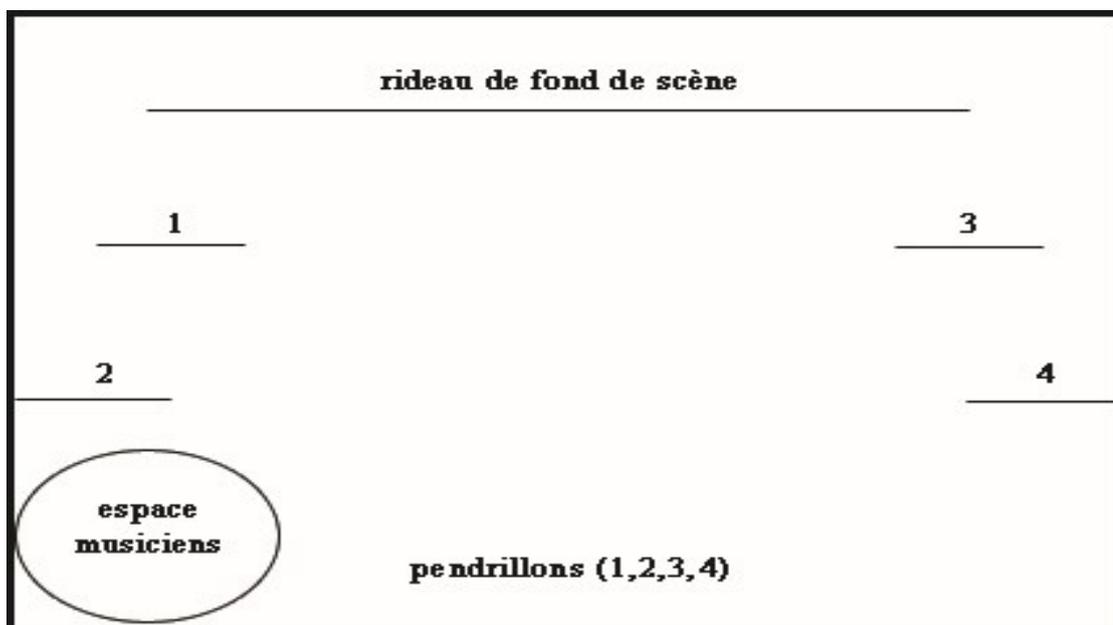
- **Du 2 au 8 mars 2020** : Rencontres Interculturelles du Cirque d'Abidjan (Côte d'Ivoire)
- **Du 11 mars au 17 avril 2020 et le 6 juin 2020** : Tournée dans les Alliances françaises interrompue à cause du Covid (1 représentation effectivement réalisée)
- **Du 8 au 20 décembre 2020** : Reprogrammation de la tournée dans les Alliances françaises de Madagascar ainsi que dans d'autres institutions (7 représentations)
- **06 février 2021** : Alliance française d'Antsiranana (1 représentation)
- **9 au 16 juin 2021** : Suite et fin de la reprogrammation dans les Alliances françaises de Madagascar (3 représentations et des ateliers)
- **13 novembre 2021** : Nuit du cirque au centre culturel Troupe de choc à Antsiranana (1 représentation)
- **Du 13 au 18 décembre 2021** : Tournée dans des institutions privées à Madagascar (6 représentations)
- **Du 05 octobre au 4 novembre 2022** : Tournée De La Joie en partenariat avec le CRAAC (11 représentations et ateliers)
- **Du 7 au 11 novembre 2022** : Festival de cirque au lycée français d'Antananarivo (3 représentations et ateliers)
- **Mars 2023** : Festival Zazamifety à l'IFM (2 représentations)
- **Mai 2023** : Résidence à la cité scolaire Jean Moulin de Thouars
- **Mai/juin 2023** : Festivals jeune public au Canada et USA (14 représentations à : Pittsburgh, Toronto, Vernon, Vancouver)
- **Juin 2023** : Tournée en France (5 représentations à : Fontenay-le-Compte, Niort, Brest)

## Programmées bientôt:

- **8 au 10 septembre 2023** : Festival An Kaskad à Saint Benoît (Ile de la Réunion)
- **15 au 17 décembre 2023** : Lincoln center à New York (USA)
- **10 au 16 juin 2024** : Salle K le Séchoir à Saint Leu (Ile de la Réunion)



## Fiche technique



Un espace de jeu de 8 mètres d'ouverture et 6 mètres de profondeur (espace minimum requis) avec un sol nivelé et non accidenté pouvant accueillir jusqu'à 3 L d'eau au cours du spectacle (tapis de danse possible si besoin de protéger le sol).

En cas de représentation en extérieur il est nécessaire de disposer de coulisse en fond

- **Décor**

14 grandes bouteilles d'eau vides mais propres en plastique (1,5L) et 1 petite bouteille d'eau vide mais propre en plastique (0,5L)

1 banc en bois 140X50X21 cm ( 4,6 feet X 1,7 feet X 0,7 feet)

1 petite table pour porter les instruments 50 cm hauteur x 50 cm longueur X 40 cm de largeur) soit 1,7 X1,7X 1,3 feet

- **Matériel technique son**

- 2 retours pour les musiciens et 2 retours pour les comédiens
- 3 DI
- 1 micro contact
- 3 micros SM57 (avec pieds)
- 2 micros SM58 (avec pieds)
- 1 micro E904 (sans pied)

- **Instruments de musique**

Cajon : 44 cm de hauteur et 30 cm de largeur 30 cm longueur

Djembe : 60 à 65 cm de hauteur

- **Préparation**

Temps de montage et balance : 1h

Temps de préparation avant chaque représentation : 30 min.

Prévoir une loge pour 5 personnes avec sanitaires et lavabo.

Si le spectacle doit être joué deux fois dans la même journée, prévoir un service de nettoyage et séchage des costumes.

Pour les repas prévoir 3 menus sans porc.



Crédit photographique pour l'ensemble du dossier : Julien Delime

