



22 Chances Plus Une ...

Bien-Taux
P H O T O G R A P H I E

”



A propos de l'auteur ...

Denis Le Guillochet est un auteur français né en 1963 à Paris. Sa mère est institutrice et son père architecte. En 1970, ils créent leur compagnie théâtrale : Le Théâtre de L'Hédonê. En 1972, ils montent "La Mégère apprivoisée" de Shakespeare au festival d'Avignon.

A sept ans, il est sur les planches, puis tourne sous la direction de son père "L'enfant et la mouette", diaporama long métrage sur trois écrans, écrit par sa mère. Le tournage a lieu pour partie à Paris sur les quais de la Mégisserie et en Bretagne, à Plougastel, Brest et Lorient. A l'adolescence, il a la chance

d'être pris sous l'aile de son professeur de français, Madame Dauphin, qui lui insuffle le goût de la poésie et lui fait découvrir les grands auteurs classiques. En parallèle, il apprend la guitare, compose et écrit ses premières chansons.

Il a très tôt la chance de côtoyer Georges Brassens, qui lui conseille de se présenter à l'audition du Petit Conservatoire de la Chanson de Mireille. Celle-ci lui ouvre alors les portes d'une littérature qu'il ignore : Albert Camus, André Gide, Emmanuel Berl...



C'est une décision de ma part de me contenter de deux, deux personnages, contraints dans une histoire. Papa, maman ... Maman, son fils, (Pièce de Denis Le Guillochet : « A la Vie », et maintenant 22 chances plus une. Seul au monde, un peu comme nous tous, des lors que l'on regarde un peu et qu'il nous reste deux grains de bienveillance il nous suffit sans grand efforts d'imaginer une solution, devant les désastres multiples qu'on nous propose. Rien n'est plus facile et plus démagogique que de brandir l'amour. Je préfères aimer et me taire. Même si l'écriture impose des mots. Je me souviens de Brassens : « Des fois je montre mon cul, mais j'y mets des fleurs autour et puis y rougit. »

A bon entendeur salutations distinguées

Michel Fugain interprète deux de ses chansons : "Où s'en vont" et "Je nous aime", qu'il enregistre sur l'album "Un café et l'addition". Juliette Gréco l'invite à chanter une de ses chansons, "Irlande", à l'émission que Frédéric Mitterrand consacre à l'existentialisme, au côté de Charlebois, Souchon, Sollers.

Il signe un contrat d'artiste chez Polygram et enregistre un album, "Laissez Libre". Il écrit "L'enfant qui marche pour les autres" (Edition Michel Lafon), biographie de Gnep Amélie Smoeun, une enfant cambodgienne, victime d'une mine antipersonnel sous le régime des Khmers rouges, rapatriée par Handicap International à Lorient (Kerpape). Puis départ pour New York où il vit une dizaine d'années. Il y exerce plusieurs petits métiers, devient assistant du photographe de mode Jacques Malignon, puis photographe à son tour. Retour en Europe, deux ans à Venise, puis Paris et aujourd'hui la Bretagne, au Pouliguen, où il vit avec son épouse. C'est au Pouliguen qu'il réfléchit et écrit : "Paroles d'Hommes", pièce en quatre actes pour deux personnages. Cette pièce est dédiée à Madame Mélodie Gazançon.

L'influence camusienne est évidente dans la réflexion de Denis Le Guillochet. Brassens, cet "anarchiste" qui traversait dans les clous pour ne pas avoir à adresser la parole à un flic, était son père spirituel. Dès le premier acte de "Paroles d'Hommes", on remarque cette phrase : "Je ne sais pas." Elle est à plusieurs reprises mise en exergue. Ce "Je ne sais pas", souligne bien sûr l'Absurde, mais pousse à la compréhension. Ne pas savoir, c'est selon Denis Le Guillochet :

"Être sous le ciel ici bas, sous le joug, avec mort et maladies, mais avec les Êtres. On est du temps qui passe, il faut se faire attention."



Note d'Intention



Photo : Mike Pictures

Jusqu'à tout allait bien. Comme j'ai pour habitude de me mettre sur sa route, l'inspiration passait ça et là, bon an mal an, ou me tombait du ciel. Jusqu'à ce qu'un jour: rien. Vide, macache ,tchi, que dalle! Le vide sidéral ! J'avais parfois trouvé le temps long dans la vie mais là... cela s'éternisait... je m'ennuyais!

C'est peut-être la pire punition que vie vous inflige! Léthargique, absent à moi même je légumai le long de jours sans saveurs. Étoiles, femmes, éclats de rires d'enfants, soleil, lune ou symphonie de fleurs des champs, rien, je restais inerte, enfermé dedans. Je m'en suis sorti, ha que oui. Comment moi, le bravache, l'homme de bien qui a fait ses humanités juste en face de La Sorbonne, qui sait son Iliade et son Odyssée, et qui nage le dos crawlé dans Rimbaud comme personne et qui connais les Pieds Nickelés,

J'allais m'ennuyer ?

La vie est injuste, alors que tant de mes contemporains, scrupuleux honnêtes citoyens dans le même cas plongeaient sur des divans, je fus sauvé par un faut pas! J'étais là morfondu, dépourvu tenant à la main le nom d'un praticien reconnu, lorsque je trébuche dans l'innatendi ! Au bord du patatras, la peur me saisu et je me rattrappi par un cheveux juste avant le frigidaire.

Je m'étais vu choir.

Pas de côté cosmique, lévitation cerebralistique, un pied dans chaque galaxie, l'espace d'une nano seconde, (C'est très bref comme instant.), je me suis entendu songer :

Denis tu chus ! Denis, tu t'ennuis...

L'ennui ! En voilà un sujet! Elle était revenue ma bonne fée.

Ennu... Toi qui assèches la rivière des sentiments, qui rend le chant des mésanges insuffisant, qui ronge et ferme et tue! Infâme! Je vais avoir ta peau. Alors je me suis donné vingt deux chances plus une.

« Il y a quelque chose de mieux que de s'agiter : c'est s'ennuyer. J'écrirai volontiers un éloge de la paresse et de l'ennui. L'ennui est cet état béni où l'esprit désoccupé aspire à faire sortir du néant quelque chose d'informe et déjà d'idéal qui n'existe pas encore. L'ennuis est la marque en creux du talent, le tâtonnement du génie. »
Jean d'Ormesson.

C'est pas moi, qui l'a dit. Moi j'étais pas là, j'ai rien fait, promis.

Denis Le Guillochet



Résumé

Ils sont les uniques survivants d'un fléau pourtant prévisible : débordante d'artifices la civilisation telle que nous la connaissons s'est effondrée sur elle-même, à l'instar des étoiles, qui, arrivées au terme de leur long voyage, implorent et s'évanouissent dans le néant.

Une seule chose importe, survivre, car la menace est présente à chaque instant. Sombrier dans l'ennui, c'est mourir.

En 22 scènes plus une, un couple lutte contre l'ennui.

Amour, disputes, absurde, place dans l'univers, doutes, désir enfant, tout est abordé sur un ton léger, ou grave selon les circonstances. Sans autre fil conducteur apparent que leur envie de vivre, l'intrigue se dénoue sur une belle note d'espoir.

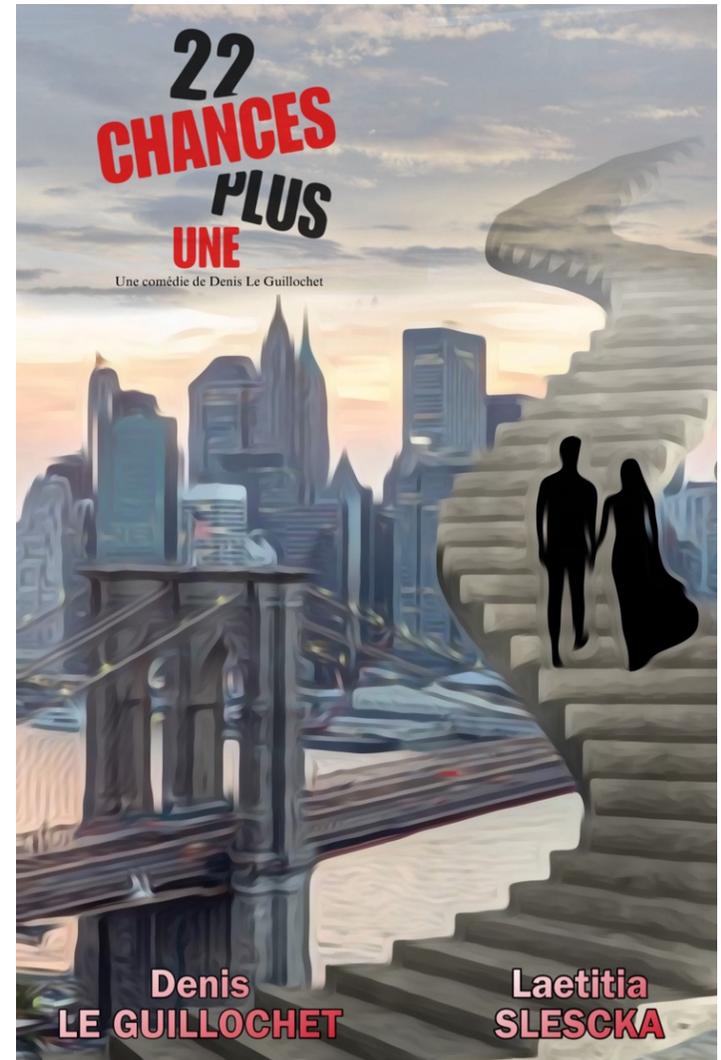


La création

Samedi 19 Aout 2023 à 21h

La semaine théâtrale du Pouliguen - Cour de l'école Paul Lesage

Région Pays de la Loire



Affiche réalisé par Mike Pictures



L'équipe de création



Mise en scène & musique

Denis Le Guillochet

Après tous les débordements technologiques, d'ineffables projections vidéos de tous poils et en tout genre je me souviens de Copeau : pour un théâtre sans « Trucs ».

Donc deux acteurs seuls, un texte ... Vous et ... On verra.

D.L.G.

Voix off

Lydie PRUVOT & Michel DERVILLE



Comédienne

Laetitia Slescka

Elle rencontre l'art dramatique à l'âge de 5 ans, lors d'une improvisation dans un centre de loisirs, c'est la révélation.

Elle intègre le cours de théâtre de la MJC De Saint Charmont, puis : club théâtre au collège , baccalauréat littérature-philosophie-théâtre, atelier de la comédie de Saint Etienne, jusqu'aux ateliers professionnels virgule et pour finir le conservatoire d'art dramatique de Saint-Étienne.

Après avoir passé sa licence de Lettres Modernes, elle crée sa compagnie : La Gazelle Théâtre, en 2004.

Avec sa compagnie, en tant que directrice artistique et interprète, elle monte :

- « Audition » texte de Nadia Bourgeois

En parallèle, elle enseigne le théâtre et travaille avec d'autres compagnies des textes classiques, contemporain, comédies, café-théâtre, jeune public, théâtre de rue 3 ... Laetitia est également danseuse de flamenco.

Elle rencontre Denis Le Guillochet En 2022 qui lui demande d'interpréter le rôle d'amandine dans sa pièce « 22 chances plus une ».



Co metteur en scène

Gilbert Bodel

Gilbert Bodel est natif de la Région Parisienne à l'âge de 40 ans décide de prendre des cours de Théâtre . Formé comédien à l'école Luc Charpentier Studio à Paris, Il aborde des styles variés (comédie, drame, vaudeville , café- théâtre) et se perfectionne par des stages voix, improvisation, comédie, interprétation... Il intervient aussi de 1998 à 2005 pour les Nez Rouge, Laurette Fugain, les Enfants de la Lune . 2021 Il rencontre Denis Le guillochet qui lui propose quelques années après une direction d'acteur pour la pièce Parole d'homme Parti pour de nouvelles aventures.....



Production – Diffusion

Alexandra Bouglione Le Guillochet

Véritable enfant de la balle, elle crée en 1991 un cirque auquel elle donne le nom de son père, Joseph Bouglione. Magicienne de grandes illusions, jongleuse, pianiste, acrobate sur cycle, acrobate sur boule, non contente d'être en piste lors des représentations, elle administre et produit la totalité des spectacles qui partent en tournée sous son chapiteau, notamment "B... comme Beethoven" mis en scène par Pierrot Bidon (Cirque Archaos), "Le songe d'une nuit d'été", "Mégapolis, La Cité Underground", "Conte d'Hiver"

spectacle équestre musical avec Jeane Manson...

En parallèle, elle crée un deuxième cirque "Alexandra Bouglione" au Jardin d'acclimatation à Paris de 2000 à 2003. Elle y produit "Le voyage du dieu Pan" un spectacle de cirque en référence à la mythologie grecque. Elle y accueille également la Compagnie Art Obstrel avec "Le Syndicat des Clowns d'Ukraine" ainsi que des compagnies théâtrales, et c'est à cette occasion, en 2002, qu'elle fait la connaissance de Denis Le Guillochet lors des représentations des "Fourberies de Scapin" sous son chapiteau.



Conception graphique et communication réseaux sociaux

Mike Sauvourel

Mike Sauvourel né en 2005 à Saint-Nazaire, il étudie au lycée Brossaud-Blanco à Saint- Nazaire où il obtient son BAC. Graphiste, il crée son agence de communication « Mike Pictures »

mikesauvourel@gmail.com



Technicien son et lumière

Hubert LABARRE

Prise de vue

Club vidéo Le Pouliguen

Costumes

Sylvie LANDAIS





La distribution

Yves

Denis LE GUILLOCHET



Amandine

Laetitia Slescka

Bien-Taux
PHOTOGRAPHIE



Brian Fournier
PHOTOGRAPHIE





Bien-Faun
PHOTOGRAPHIE

22 CHANCES PLUS UNE



Contact

Alexandra Bouglione Diffusion
14 Quai Rageot de la Touche
44500 La Baule
t : 07 81 47 96 72
evelenproduction@gmail.com

www.alexandra-bouglione-diffusion.fr



Pièce de théâtre – 22 Chances Plus Une