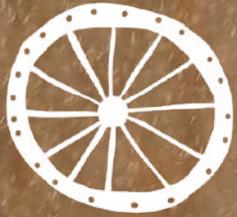


# MIRACLE

un spectacle de la



Cie Fada



fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Corodis



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE



LOTERIE  
ROMANDE



FONDATION  
ENGELBERTS



SOCIÉTÉ  
SUISSE DES  
ANIMAUX



la fabbrica



# RÉSUMÉ

**spectacle tout public dès 5 ans**

**durée : 60 min**

**jauge : de 200 à 800 personnes**

**créé pour l'extérieur :** place du village, cour d'école, zone industrielle, devanture de théâtre, parking, etc.

**spectacle parlé :** disponible en français, italien ou anglais

**Lien vidéo :** [Teaser](#)

**Cie Fada**  
Avenue de Thônex 109  
1226 Thônex  
Suisse

[info@ciefada.com](mailto:info@ciefada.com)

**Tél : +41 76 400 73 69**

**site internet:** [www.ciefada.com](http://www.ciefada.com)

**Facebook :** [@ciefada](#)

**Instagram :** [@ciefada](#)







# SYNOPSIS

*Tragicomédie pour deux idiots et un poisson rouge sur un triporteur.*

*Plongez dans l'univers de Paco et Eugénie, qui changeront votre vie à tout jamais (ou presque)! A bord de leur triporteur, ils ont traversé le monde entier afin de prodiguer leur secret et sauver de nombreuses personnes (ou presque). Aujourd'hui, c'est votre tour! Est-ce que vous croyez aux Miracles ?*

Paco et Eugénie sont deux êtres marginaux vivant dans leur triporteur, accompagnés de leur poisson rouge. Pour survivre, ils s'improvisent charlatans et tentent de vendre un certain « philtre miraculeux » capable de résoudre tous les problèmes. Mais voilà qu'au détour d'une vente leur moteur explose et ils se retrouvent face à leur propre échec, ils sont démasqués : leur potion est une illusion. Forcés à rester sur place, les deux personnages sont confrontés à leur misérable existence, mais surtout, à leur faim. Ce grand vide refait surgir leurs rêves et illusions enfouis, eux qui rêvaient de liberté et d'océan, ils sont comme leur poisson : ils tournent en rond dans leur bocal. Comment feront-ils pour s'en sortir? que mangeront-ils? Leur philtre miraculeux semble finalement leur indiquer la sortie : en acceptant leur situation et en en jouant, le vrai miracle apparaît.





La *Cie Fada*, basée à Genève en Suisse, a été fondée en 2018 sous l'impulsion de l'artiste Fanny Duret et a pour but de créer des spectacles humoristiques, en rapport direct avec le public. En 2019 elle rencontre Daniele Nash qui rejoint la compagnie, rajoutant ainsi le « Da » au « Fa ». Elle privilégie des lieux comme l'espace public où des espaces originaux, mais peut aussi se produire dans des théâtres.

En plus de son activité de production de spectacles, la compagnie porte une attention particulière à la transmission et propose régulièrement des stages, toujours en lien avec l'expression et le jeu. A ce jour elle a organisé des stages pédagogiques autour de l'univers du bouffon, du clown, de la voix et du cirque pour diverses tranches d'âge.

La compagnie croit fortement à la capacité de l'art à transformer, poétiser des lieux. En rassemblant un public dans un endroit inhabituel et en créant un imaginaire collectif, il se réapproprie l'espace non seulement comme lieu de passage, mais également comme lieu pour rêver, rire, penser, s'émouvoir et partager.

# DISTRIBUTION

**conception, écriture et jeu** : Daniele Nash et Fanny Duret

**mise en scène** : Gerardo Tetilla

**scénographie** : Luca John Nash du Studio Pica

**costumes** : Sabrina Vicari

**marionnettes** : Romain Guex

**composition musicale** : Manu Damia Bonoldi

**effet spéciaux** : Biagio Merendino

**conseillers à l'écriture** : Yves Hunstad et Eve Bonfanti de la Fabrique Imaginaire

## **FANNY DURET** écriture et jeu



D'origine franco-suisse, Fanny se forme à l'Accademia Teatro Dimitri, Haute école de théâtre de mouvement en Suisse italienne d'où elle ressort lauréate du prix "TalenThesis". Elle conclut sa formation à l'Ecole Philippe Gaulier à Paris.

Comme comédienne elle a travaillé avec Omar Porras (Grand Prix suisse de Théâtre 2014) et Robert Sandoz en Suisse, avec le *Théâtre Nomade* en France et Mario Perotta en Italie (Premio « Ubu » 2013 et 2015). Comme clown elle a participé à un collectif international de 2014 à 2016, « Plague of Idiots », avec qui elle a créé plusieurs spectacles à Londres et à Berlin, ainsi qu'au Fringe Festival d'Edimbourg.

En 2016 elle écrit et met en scène son premier solo, « T.I.T.R. : Thinkin' In The Rain », une comédie musico-philosophique. A ce jour, elle a été jouée en anglais à Edimbourg, Berlin et Prague ainsi qu'en français en Suisse et en France. En 2017 elle l'adapte à l'espace public et participe notamment au festival de *Chalon dans la Rue*. La même année, elle co-fonde la Cie Fada à Genève et en devient la coordinatrice. Elle a depuis créé deux nouveaux spectacles : « Chaussette » et « Miracle ». Depuis 2019 elle fait également partie du collectif de bouffons "les Gnunns", avec qui elle écrit et joue dans l'espace public le spectacle "Gnunn's Tour". En 2021, elle enseigne le stage de « Clown Entrées » pour les élèves du Bachelor de l'Accademia Teatro Dimitri.

## **DANIELE NASH** *écriture et jeu*

D'origine sicilo-canadienne, Daniele Nash grandit à Palerme avant d'aller se former à l'Accademia Teatro Dimitri, Haute école de théâtre de mouvement en Suisse italienne.

Il fonde en 2010, avec Claude Sprecher et Kai Leclerc, la compagnie suisse « Catastrof Brothers ». Leur numéro de clown avec une montgolfière tourne pendant 5 ans dans des cirques nationaux dont : « Arena Circus » (Danemark), « Circus Finlandia », « Belarus State Circus », « Coliseu dos Recreios » (Lisbonne), « Weltweihnachtcircus » (Stuttgart), « Carré » (Amsterdam).

En 2016 il retourne à Palerme et devient le directeur artistique du « Ballaro Busker Festival », un festival d'art de rue pour trois éditions. Il fonde l'association « Circ'All » avec laquelle il achète un chapiteau pour la création d'un nouvel espace culturel. En 2018 il monte le « Chapitô Danisinni » dans un quartier sensible de Palerme. La structure propose désormais des spectacles, des résidences pour les artistes et des laboratoires de cirque social pour les enfants du quartier et est géré par un collectif d'artistes. Plus d'infos sur Facebook pour : [Chapitô Danisinni](#)



## **LUCA JOHN NASH** *scénographie*

Luca John Nash est un artiste pluridisciplinaire, né à Palerme en 1986. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Palerme en sculpture, avec un master en scénographie. Durant ses études il effectue plusieurs stages professionnels en construction de décors, notamment à l'université polytechnique de Valence, au Teatro Dimitri au Tessin, au Teatro Massimo, Garibaldi et Politeama à Palerme. Comme graphiste il a travaillé pour de nombreuses associations, dont Circ'All et Chapitô Danisinni. Il continue sa recherche dans le secteur de l'art contemporain et fonde le groupe artistique Fare Ala en 2008. Il se lance dans le « street art » sous le pseudonyme de « mangiatori di patate », avec lequel il signe des fresques dans l'espace public. En 2018, il crée le Studio Pica avec Jessica Adamo, un espace qui accueille et unit diverses techniques artistiques visuelles, de l'impression artisanale à la sérigraphie et xylographie, aux interventions de « street art ». C'est également une maison éditrice indépendante. Ils organisent de nombreux workshop et des laboratoires dédiés aux plus petits. En Suisse, le studio Pica effectue depuis plusieurs années la scénographie et la décoration extérieure du plusQ'île festival (cirque et arts de rue) situé à Bienne. Plus d'informations sur [www.picastudio.it](http://www.picastudio.it) ou sur Facebook [Studio Pica](#).

## **GERARDO TETILLA** *mise en scène*

Gerardo est né en Argentine en 1981. À 15 ans il commence à faire des spectacles avec différentes compagnies de théâtre et de cirque. En 2001, il arrive en Europe et travaille comme artiste et enseignant de jonglage dans les écoles « Die Etage » et « Katakomben » à Berlin. Il se forme à l'Accademia Teatro Dimitri en 2006 avec un bachelor en théâtre de mouvement avant d'y faire un master quelques années plus tard. A sa sortie, il participe à la tournée du Cirque Monti en tant que clown. De 2008 à 2011 il est comédien et capo-comico de la Compagnie Dimitri. Il fonde en 2009 sa propre compagnie 7 e mezzo, et en 2011 il est appelé pour la création «Mädchen Mädchen» avec la prestigieuse Compagnia Roykkuva. Depuis 2012 il travaille comme personnage principal dans le musical «Peter Pan World Arena Tour» sous la mise en scène de Luc Petit. Il est également fondateur de la Compagnie Wakouwa Teatro. Gerardo est établi au Tessin, à Losone.



# SOUTIENS



Projet lauréat de la bourse SSA – FARS 2019 pour les auteurs des arts de la rue  
Projet lauréat de la bourse *Ecriture en campagne* de Latitude 50, Belgique



fondation suisse pour la culture



ERNST GÖHNER  
STIFTUNG

*Résidences*



la fabbrica

LATITUDE  
50 POLE ARTS DU CIRQUE  
ET DE LA RUE



*parade à Sånafest, crédit photo Andreas Strand*

## HORS-SPECTACLE

Nous sommes également intéressés à développer des formes hors-spectacle, utilisant le triporteur et nos personnages.

Il est possible d'utiliser le triporteur en dehors du spectacle, pour faire par exemple des petites déambulations, en sillonnant le quartier, la zone du festival pour promouvoir le produit miraculeux, donnant rendez-vous au public pour une démonstration extraordinaire (qui est le spectacle).

Nous pouvons également participer à des parades (voir photo ci-contre au festival Sånafest en Norvège), pourquoi pas avec des petites interventions des personnages. Les personnages peuvent aussi s'adapter à des propositions hors contexte du spectacle, à discuter avec l'organisateur.



# CONTACT

[info@ciefada.com](mailto:info@ciefada.com)

[www.ciefada.com](http://www.ciefada.com)

Facebook : [@ciefada](https://www.facebook.com/ciefada)

instagram : [@ciefada](https://www.instagram.com/ciefada)

Vidéo : [Teaser](#)

Fanny Duret (direction artistique) :

**+41 76 400 73 69**

**CIE FADA**

Avenue de Thônex 109

1226 Thônex

Suisse





GARAGE DE LA TINE  
Achat - Vente - Reparation  
LA TINE PELUCHES

  
CIE FADA