

La compagnie Bonjour Noiro balance

# BIGNAF !

Procès burlesque tout public

Durée 60 minutes

Jusqu'à 200 personnes

Un jugement absurde accessible à toutes et tous !

On y danse, on y chante et on fait du bobsleigh. Juré !



Nouvelle audience à l'heure du grand jugement

# BIGNAF !

*Une immersion dans le grand bain judiciaire*

(Création collective)

Est un procès-spectacle **tout public**  
Pour juré.e.s de tous types **à partir de 4 ans**

Qui se joue en **frontal** devant **200 personnes**  
De **jour**, en **extérieur** (Pr 6,0 x Lg 8,0 x Ht 4,5)  
(Intérieur//nuit nous consulter)

Dans un espace **hors passage** et pourvu d'un **mur en arrière-scène**  
Dure **60 minutes**

Et **invite** les spectateurs à **plonger** dans sa **baaignoire sans fond**  
afin d'y **déposer** ensemble **nos impédimentas !**

\*\*\*

## Aides à la création

Cie Le ventre (Margot Cervier, Loris Vermicelli) : aide à la mise en scène, décors  
La Plage des Six Pompe (La Nouvelle Vague) : accompagnement cies émergentes, résidence en festival

## Accueil résidences

Les Hautes-Planches / Les Noyers / Cirque à Léon / Chapêlmêle / La Méandre / OCUS / Quai des Chaps

## Soutiens

Ville de Nantes / Ville de Santec / Les Noyers

**Diffusion** | Raphael Noirot +33632188028

**Technique** | Lucile Bonjour +33781250577

bonjour.noirot@gmail.com



N° SIRET : 922 963 780 00015 | CODE APE : 9001Z

Licences : PLATESV-D-2023-001766 - PLATESV-D-2023-001767





-BIGNAF-  
L'accusé en fuite

# RAPPORT D'INSTRUCTION

Perdus aux frontières de la raison,  
les bancs du Palais de Justesse sont le théâtre de poignantes accusations.

Pour Bertrand, Nathalie, Michel et Séverine  
se joue ici l'un des grands drames de l'Histoire :  
**La BIGNAF est-elle coupable ? Et quel est son crime ?**

Contes philosophiques **burlesques**, brèves de comptoir **acrobatiques** et  
fables **dansées** se mêlent alors en un **récit fantasque**.

Au Tribunal d'Insistance, les **jurés déblatèrent** et le **public juge !**

Juge -  
Procureur

Avocate  
de la défense

« Cette **justice biaisée** laisse entrevoir  
l'amour et la cruauté d'êtres sensibles  
au pied du mur. »

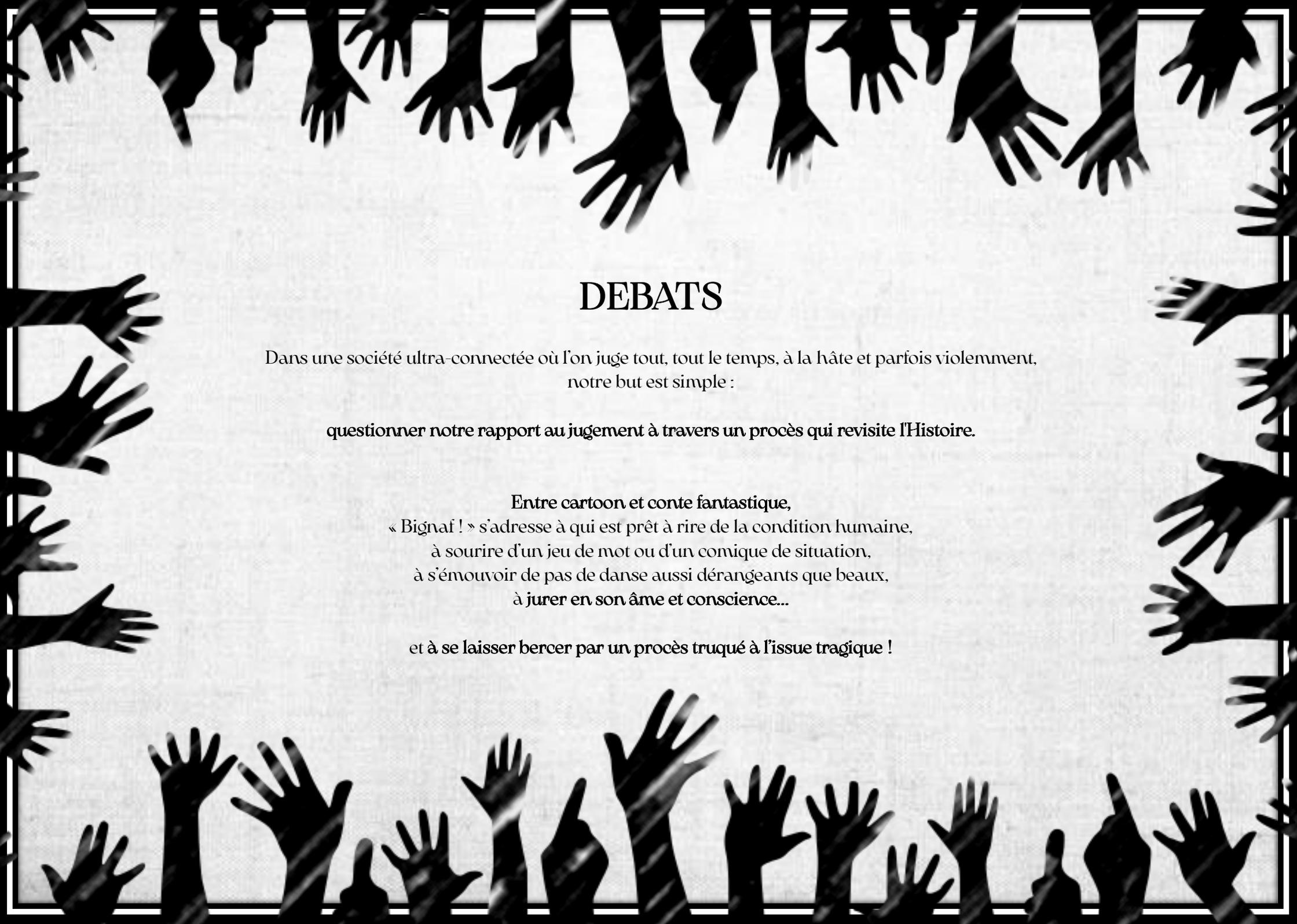
« Des chefs d'accusation aux  
arguments de la défense,  
une question persiste :  
**la BIGNAF a-t-elle une âme ?** »

« Traversée par un fleuve de thèmes  
baroques et de vertiges lunatiques,  
la **Cie Bonjour Noirot**  
barbote dans le grand bain judiciaire,  
à la recherche de sa bouée canard. »

« Le quatuor propose ici un **procès**  
**absurde, émouvant et participatif** :  
**BIGNAF !** »

Expert.e.s - Témoins  
Professionnel.le.s

La belle affaire ! ...



## DEBATS

Dans une société ultra-connectée où l'on juge tout, tout le temps, à la hâte et parfois violemment,  
notre but est simple :

**questionner notre rapport au jugement à travers un procès qui revisite l'Histoire.**

Entre cartoon et conte fantastique,  
« Bignaf ! » s'adresse à qui est prêt à rire de la condition humaine,  
à sourire d'un jeu de mot ou d'un comique de situation,  
à s'émouvoir de pas de danse aussi dérangeants que beaux,  
à jurer en son âme et conscience...

**et à se laisser bercer par un procès truqué à l'issue tragique !**





## LA PROCEDURE

Dans un monde où les fluides se meuvent, se répandent, avancent et parfois reculent mais jamais ne se fixent ; il nous paraît important de **suivre la dynamique de ce dynamisme !**

On juge son prochain, on suspecte, on soupçonne, on accuse, on croit prouver, on croit en son bon droit, on délibère, ... et on juge à nouveau ...

**Oui, la terre est ronde et l'on tourne en boucle**, telle est la névrose qui nous anime et **altère notre discernement !**

C'est pourquoi nous axons ici notre processus créatif sur le **travail du corps, judiciaire !** Organe fébrile en perpétuel mouvement !

Se perdre alors dans la **spirale du doute juridique** et de nos **intimes convictions** pour mieux refaire surface. Pour laisser jaillir petits mensonges et grandes vérités. Pour en finir à priori avec nos préjugés !

Voilà notre Procétique !

Il est aussi important pour nous de nous défaire de la technique :  
**éloigner la science brute de l'essence de la chute !**  
Nous y redécouvrons ainsi les dimensions oniriques ou plastiques des  
joies du jugement premier.

Absurde, tragédie, clown, cirque, danse et chant sont les recours qui  
nous permettent de **plonger dans les sources des audiences  
extraordinaires**, et d'en extraire l'antidote et le poison du  
**LOREM IPSUM !**

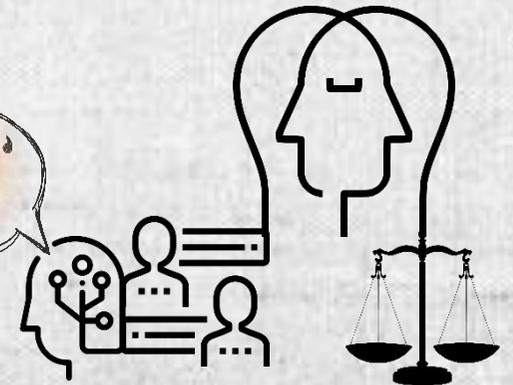
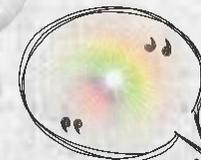


Enfin, parce qu'il n'y a ni meilleur ni pire moment pour se casser la  
gueule en bobsleigh ou se tailler les veines avec une enveloppe,  
il nous paraît primordial d'**intégrer le bizarre et l'étrange aux  
petits et grands drames de l'Histoire ! ...**

... **Dans l'urgence** de la descente d'un col de montagne sans  
freins, ou **la surprise** de la réception d'un courrier qui sent la  
merde !

Pour faire valoir ce que de droit

# NOTRE PLAIDOYER



Bl, bl, blbl !

# L'APPAREIL JUDICIAIRE

## **Flore Legeard**

Costumière, obrubilée par l'envie de nouer des liens entre humour dansé et mouvement absurde. Sur un escabeau avec Lady Macbeth ou dans un atelier de masques en attendant Godot : elle tisse chaque jour un peu plus les liens qui lui sont chers, à travers son amour du fantastique et du bizarre.

Ici : Maitre Nathalie Vertignon Saint-Claire, avocate de la défense.

## **Raphael Noirot**

Enfant-clown illuminé, marin du quart au cœur, danseur aventurier ou acrobate des mots ; ce trublion dégingandé vogue de villes en vagues. Il lui prend un jour l'envie, en enfilant sa robe de chambre, de couler quelques brasses dans le ressac de ce bain judiciaire...

Ah oui !? Hein ! Quoi ? Ou ça !?

Ici : Bertrand Du Plessis Saint-Pierre, juge et procureur.

## **Lucile Bonjour**

Parler d'elle en petits caractères d'impression ne rendrait pas compte de la grandeur de son âme !

Née le 9 Octobre 1991, à Lons le Saulnier. Cheveux : Bruns. Couleur de Yeux : Bleu Vert. Taille : 1,66 m.

Signe particulier : Néant...

Quelle Classe !

Ici : Séverine De la Poire, experte-témoin professionnelle.

## **Maïdé Demars**

Idiot du village ou enfant prodige ! Des cagettes de légumes de La Mère à la brouette de l'Ancien : il porte, il porte, il porte. Et ne s'est jamais arrêté depuis ! La centenaire lui a-t-elle transmis cette force caractéristique ? Il est permis d'y croire.

Le roublard à la gueule d'ange grandit et apprend aussi vite qu'il mange. Tout va très vite.

Ici : Michel De la Poire, expert-témoin professionnel.

## **Formations**

Cirque : Passe-Muraille – Besançon.

Danses Urbaines : PPCM – Paris.

Arts du Mouvement : FAUN – Montreuil.

Théâtre et cirque : CAU – Grenade

# SUR LE BANC DES ACCUSES

## LA BIGNAF !

Paisible et patiente,  
Portée par ses deux solides pieds de nacre,  
Se délecte du temps qui passe.  
Humble et silencieuse,  
Elle se nourrit des vapeurs qui la bordent.  
Elle vogue au chevet de son propre et trouble reflet,  
Contemplative.

Solitaire prologue,  
Vague va et vient d'écume  
Et carrelage analogue :  
Elle attend !



Elle attend...  
Mais qu'est-ce qu'elle attend ?  
Qu'est-ce qu'elle veut ?  
Qu'est-ce qu'elle cherche ?  
Ça y'est, c'est fini l'attente !  
On y est, C'est là ! Maintenant !  
Silence ça tourne, Acte II scène 3,  
Stop et fin.

Adieu les grandes espérances et les petites envolées ridicules.  
Le voilà le problème : Elle attend, elle attend, elle attend, et TAC !  
Il ne se passe toujours rien !?

