

THEATRE DES  
**BARRIQUES**

8 RUE LEDRU ROLLIN 84000 AVIGNON

LA NICHAM ET LE THÉÂTRE DES BARRIQUES  
PRÉSENTENT

*mademoiselle*

**JULIE**



UNE PIÈCE  
D'AUGUST STRINDBERG

RESERVATION **14H50**  
04 13 66 36 52  
RELÂCHE LES MARDIS

*« Dieu ne tient pas compte de la personne, car les derniers seront les premiers »*



*La Nicham présente*

**Mademoiselle Julie**  
d'August Strindberg

Traduction : Terje Sinding (éd. Circé | Théâtre)

Mise en scène : Inès Huchet

Jean : Jean-Baptiste Degermann

Julie : Émilie Aubertot

Kristin : Julia Salaün

Durée : 1h20

Une production La Nicham

En co-réalisation avec le Théâtre des Barriques

Crédits photos : Alexandre Crozet

Le spectacle a été créé en janvier 2022 au Théâtre Lepic à Paris.

*« Vous avez l'air d'un poêle en fonte... et vos yeux luisent comme du charbon dans le feu éteint »*



### Interprétation

« J'ai laissé les cerveaux travailler sans règles comme ils le font dans la réalité, où une conversation n'épuise jamais un sujet, mais où les cerveaux s'envoient mutuellement des leurres qui leur permettent de rebondir. C'est pourquoi le dialogue est erratique ; les premières scènes fournissent un matériau qui ensuite se développe, se modifie, se répète, se déploie et s'élargit comme le thème d'une composition musicale. »

Existe-t-il plus belle définition de l'écriture théâtrale ? Strindberg, dans la préface de *Mademoiselle Julie*, met ici les mots parfaits sur notre ressenti à la lecture de la pièce : ce texte est d'une *vitalité* absolue, qui le rend jouissif à jouer et mettre en scène.

La pièce se situe au carrefour de problématiques intimes et sociétales cruciales à nos yeux. À la source de ce projet se trouve ainsi une urgence. Urgence de défendre ces personnages dont les failles disent la difficulté d'être une femme dans une société d'hommes, un homme de peu dans un système où le statut et l'héritage écrasent tout, un bourgeois dans sa prison dorée... sur la difficulté d'aimer, de vivre avec dignité, en un mot sur la difficulté, pour chacun, quelle que soit son extraction, d'être au monde.

D'une modernité renversante dans ses enjeux, d'un humour souvent ravageur, sulfureuse dans ses péripéties et bouleversante dans son dénouement, la pièce nous saisit aussi par sa capacité à ne jamais livrer complètement sa vérité, et c'est ce qui fait toute sa richesse.

De nombreuses grandes comédiennes contemporaines se sont frottées au personnage de Julie. Nous souhaitons néanmoins redonner à la pièce la jeunesse de ses personnages. Julie n'est pas une quarantenaire désabusée, c'est une jeune femme brisée par la vie avant même que la sienne n'ait vraiment commencé ; de même Jean, à trente ans, a encore le droit de rêver à une autre existence. *Mademoiselle Julie* est une pièce qui ne parle que de repousser des barrières : sociales, psychologiques, affectives... Un questionnement au cœur de nos propres existences.

C'est cette jeunesse, cette innocence, cette folie tragi-comique qui rend la pièce si vivante et que nous voulons mettre à l'honneur dans ce spectacle.

### Mise en scène

Pour donner vie à cette pièce, nous avons vite réalisé qu'il ne faudrait rien trop appuyer : tout est déjà dans le texte, dans la finesse de la dramaturgie de Strindberg. Tout y arrive par hasard ou presque, sans préméditation, en même temps que par une forme de nécessité ou de fatalité. Ne pas plaquer une relecture ou une interprétation psychologique sur les personnages, c'est permettre à cette spontanéité, à cette vérité de l'instant de s'exprimer.

Ainsi Julie ne sera pas une détraquée lunatique, mais bien une jeune femme solitaire en quête d'attention et de liberté ; Jean, un homme rêvant d'une vie meilleure, tiraillé entre devoir et désir, et non un manipulateur cynique et inconséquent. C'est cette sincérité qui donne sa force et sa cruauté à la pièce, mais aussi son ambiguïté et, bien souvent, son humour.

## *Note d'intention (2/2)*

Cet humour sera à l'honneur dans la direction d'acteurs. La candeur de Julie, la maladresse de Jean, l'irrévérence de Kristin, sont autant de nuances parmi tant d'autres que nous mettons en valeur. Si l'issue de la pièce est tragique, les événements qui y mènent recèlent leur part de comédie, même cruelle. Ces personnages sont jeunes et se rentrent dedans gaiement : ce jeu de séduction et de faux semblants, très moderne, est pour nous un moteur de jeu central.

Au cœur de notre projet, il y a donc la volonté de redonner sa vitalité et sa jeunesse à la pièce. Pour y parvenir, quoi de mieux que de partir de notre jeunesse à nous ! Les comédiens ont sensiblement l'âge des personnages ; ils n'ont qu'à être leur propre corps, leur propre voix pour les incarner. Nous ramenons ainsi les intentions de jeu au plus près de ce que nous sommes, afin d'aboutir à une interprétation la plus vibrante et naturelle possible.

Pour servir cet objectif, notre direction artistique apporte une dose de modernité à la pièce, afin de rapprocher le texte et ses personnages de notre époque et de leur donner plus de couleurs, au propre comme au figuré. Nous assumons ainsi un certain décalage dans les costumes et les décors, en transposant la pièce d'un univers plus pop et contemporain. Mais nous avons veillé à ne pas enfermer la pièce dans des références trop précises : le matériau dramaturgique, tel que nous l'avons décrit dans la note d'intention, reste la priorité de notre travail.

*« Je ne comprends pas votre façon de penser. Est-ce que vous vous imagineriez quelque chose ? »*





### **Inès Huchet** – *Mise en scène*

Inès est comédienne, metteuse en scène et professeure de théâtre. Après avoir obtenu un master en économie à l'Université Carlos III de Madrid, Inès a étudié aux Cours Florent, à la Central School of Speech and Drama à Londres et à l'école du Samovar à Paris.

Elle a notamment joué à l'Athénée Louis Jovet dans *Le Balcon* de Genet, *Les Petits moyens* d'Eugène Labiche à Vevey en Suisse, et *A.D.N.* de Dennis Kelly au Théâtre de Belleville avec la Nicham. Elle a également assisté à la mise en scène Méliissa Airaudi pour une pièce immersive, *Derniers Narcisses*, au Palais de Tokyo.

Elle enseigne en tant que professeure de théâtre au Cours Florent, et de prise de parole en public à l'Edhec et à l'Université Paris-Dauphine.



### **Émilie Aubertot** – *Julie*

Émilie est comédienne, actrice et chanteuse. Elle s'est formée à l'École Supérieure Dramatique de la ville de Paris (ESAD, promo 2011), ainsi qu'à la Classe libre du Cours Florent (Promo 2021).

Elle joue depuis ses 16 ans sous la direction, entre autres, des metteurs en scène Pierre Debauche, Laurent Hatat, Marie-Christine Orry, Sophie Loucachevsky, Isabelle Starkier, Pierre Marie Baudoin, Robert Angebaud et Pamela Ravassard (Avignon 2021). Sur les écrans, vous avez pu la découvrir chez Emmanuel Mouret et Jan Peter.

En tant que chanteuse elle a fait également partie du groupe Uchronic (plus de 70 dates au Japon).



### **Jean-Baptiste Degermann** – *Jean*

Après des études de commerce à HEC et trois ans de vie professionnelle, Jean-Baptiste intègre le Cours Florent. Il avait créé en parallèle de son travail la Nicham, troupe de théâtre avec laquelle il a joué deux spectacles, tous deux représentés au Théâtre de Belleville : *YOLO! d'après Crime et châtiment* en 2015, adaptation de Dostoïevski écrite et mise en scène par Eloi Saint-Bris, et *A.D.N.* de Dennis Kelly en 2017, sur une mise en scène collective de la troupe.

En 2019, il était assistant à la mise en scène de Samuel Valensi pour sa création *Melone Blu* au Théâtre 13-Seine. Il était à l'affiche en 2021 de *Fausse commune*, une création de Sophie Bricaire et Pauline Labib sur la Commune de Paris.



### **Julia Salaün** – *Kristin*

Après une licence d'anglais, Julia part se former au théâtre à New York au William Esper Studio et y découvre la méthode Meisner. Elle s'est également initiée à la Commedia Dell'Arte parmi la troupe de la Comédie Italienne de Paris pendant plusieurs années.

Au théâtre, on l'a vue dans le dernier spectacle d'Angelica Liddell, *Una costilla sobre la mesa : Madre*, au Théâtre de la Colline à Paris. Elle a également tourné en 2022 le *Songe d'une nuit d'été* par la Cie Les Compagnons d'Ulysse.

La Nicham est née un soir d'automne 2014 à Paris, autour d'une grande salade de chou rouge. Le saviez-vous ? Ce légume, porté à ébullition, libère un colorant capable de changer de teinte selon l'acidité de la solution.

La troupe a dans le passé créé deux spectacles. Le premier est une création originale, *YOLO! d'après Crime et châtiment*, écrite et mise en scène par Éloi Saint-Bris d'après le monolithe tourmenté de Dostoïevski, représentée en 2015 au Théâtre de Belleville. Le second est une adaptation de la farce macabre de Dennis Kelly, *A.D.N.*, sur une mise en scène collective de la troupe, représentée en 2017 également au Théâtre de Belleville.

*Mademoiselle Julie* est la nouvelle production théâtrale de la compagnie, qui entend faire honneur à l'esprit frondeur dont elle a jusqu'ici fait sa signature. Association au service des projets artistiques variés de ses membres (théâtre, musique, performance, écriture...), la Nicham se pense désormais comme un collectif polymorphe, se donnant pour mission d'explorer avec gourmandise les interstices de cette grande farandole de légumes qu'est notre époque.

Site internet : [www.nicham.fr](http://www.nicham.fr)

*« Danser avec cette racaille là-haut, cela ne m'amuse pas du tout »*



*« Ce soir c'est la fête ! Alors ne pensons plus au rang »*



## Contact

### **Chargé de diffusion :**

Alexandra Bouglione  
evelenproduction@gmail.com  
07 81 47 96 72

### **Chargé de production :**

Jean-Baptiste Degermann  
nicham360@gmail.com  
06 87 06 57 37

© Nicham 2023

N° licence 2-1124276  
Compagnie domiciliée à Paris  
SIRET : 81187427000010