

Les Empires de La Lune

Présentent

Le Malade Imaginaire 20.20

Molière



Les Empires de la Lune Abbaye de Valsery 02600 Coeuvres et Valsery

03 23 55 78 25 empireslune@orange.fr

Le Malade Imaginaire

Argan est un homme parfaitement bien portant, ce qui ne l'empêche pas de se croire très malade. Veuf, il s'est remarié avec Béline qui simule des soins attentifs, mais n'attend en réalité que la mort de son mari pour hériter. Argan, pour s'assurer des secours contre la maladie, veut marier sa fille Angélique, malgré elle, à Monsieur Thomas Diafoirus, le fils de son médecin. Mais Angélique aime Cléante...

Pourquoi Molière ?

Il y a quatre cents ans naissait, Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. Le **Malade imaginaire** (1673) est sa dernière pièce. Molière s'évanouit lors de la quatrième représentation, dès le rideau tombé, et mourra peu après.

Œuvre testament où il nous offre la substantifique moelle de son art, c'est un spectacle total, une comédie –ballet qui nous entraîne dans une satire tourbillonnante de notre société et se joue de l'enchantement du spectacle en mêlant farce et grande comédie. D'une précision digne des plus grands chirurgiens de l'âme, il découpe d'un scalpel précis les méandres éternelles des turpitudes humaines. Et nous rions, de nous, de notre voisin, dans cette peinture sans concession de nos travers, notre folie, nos faiblesses. Notre condition humaine.

Peut-on faire autrement ?

Molière est né il y a quatre cent ans, mais son théâtre est plus vivant que jamais.

Molière est éternel.



PERSONNAGES DE LA COMÉDIE.



ARGAN, malade imaginaire.



BÉLINE, seconde femme d'Argan.



ANGÉLIQUE, fille d'Argan et amante de Cléante.



BÉRALDE, frère d'Argan. En habit de cavalier modeste.



CLÉANTE, amant d'Angélique. Il est vêtu galamment et en amoureux.



Les médecins

MONSIEUR DIAFOIRUS, médecin.

THOMAS DIAFOIRUS, son fils, et amant d'Angélique.

MONSIEUR PURGON, médecin d'Argan. Ces trois personnages sont vêtus de noir, et en habit ordinaire de médecin, excepté Thomas Diafoirus, dont l'habit a un long collet uni ; ses cheveux sont longs et plats, son manteau passe ses genoux, et il porte une mine tout à fait niaise.

MONSIEUR FLEURANT, apothicaire. Il est aussi vêtu de noir, ou de gris brun, avec une courte serviette devant soi, et une seringue à la main. Il est sans chapeau.

MONSIEUR BONNEFOI, notaire.



TOINETTE, servante.

La maladie comme arme de pouvoir.

Ce n'est pas seulement une attaque de la médecine, avec une analyse psychologique de l'hypocondrie, c'est une lutte de pouvoir délirante: Argan sur sa famille, Béline sur Argan, les médecins sur Argan, etc.

Dernière pièce de Molière, Le Malade imaginaire est aussi peut-être son plus grand pied-de-nez : l'auteur malade continue à tourner en ridicule ses contemporains, comme il l'a toujours fait, mais cette fois, il se moque aussi de la mort. De sa mort...Et il le fait avec plus d'insolence que jamais : il est malade et se moque des médecins, il va mourir et fait dire à Béralde « Molière a ses raisons pour ne point vouloir de remède. ».



De quoi nous parle ce Malade imaginaire?

S'agit-il de dénoncer l'ignorance prétentieuse des médecins ? Pas simplement, il parle aussi du jeu de pouvoir de ceux qui se déclarent comme possédant du savoir, qui s'appuyant sur la peur ultime des hommes, mourir, s'en servent pour les asservir.

Si une certaine méfiance est toujours bonne à cultiver face aux affirmations de certains de nos spécialistes actuels, il paraîtrait stupide d'affirmer que la médecine est nuisible. Le sachant qu'il dénonce est celui pourvoyeur de faux espoirs dans un but de pouvoir. Le message nous paraît d'une actualité intacte.

Molière, malade pas du tout imaginaire, joue Argan, un homme qui a peur. Une peur incommensurable de la maladie, de l'amour et de la mort.

Molière pour une révolution féministe ?

Dans la troupe de Monsieur de Molière, pas de différences, les hommes et les femmes prennent les décisions ensemble et sont payés également.

Le Malade Imaginaire, trois femmes, trois conditions, trois révoltes. Toinette, la servante use de rouerie. Béline la femme d'Argan est là pour le duper. Et Angélique rebelle, ne veut plier à la loi de son père de la marier de force. Féministe avant l'heure, elle ne cèdera pas et épousera celui qu'elle aime ou se retirera dans un couvent. Molière fracassant encore une fois tous les usages, remet en jeu les règles de la société du XVII e. Oui Angélique veut se marier mais avec l'homme qu'elle aime ! Toinette sans renier sa condition veut avoir son mot à dire et Béline veut s'émanciper de ce lourd patriarcat. C'est le cri de femmes qui partent à la conquête de leurs libertés !

Théâtre et jeux de théâtre

La pièce s'ouvre, comme souvent chez Molière, en plein milieu d'une action, dans le salon d'Argan qui fait ses comptes. Immédiatement nous retrouvons en lui des traces de Pantalone dans la commedia dell'arte. Il passe en revue ses ordonnances, ses médecines et autres lavements. Une scène d'exposition, qui nous transporte de façon intrusive dans son intimité, nous permettant de découvrir cet homme terrorisé par le message de la médecine : «.. Qu'on se moque ici de mes ordonnances, et qu'on a fait refus de prendre le remède que j'avais prescrit. Et je veux qu'avant qu'il soit quatre jours, vous deveniez dans un état incurable... dans la privation de la vie, où vous aura conduit votre folie » MONSIEUR PURGON. La médecine ou la mort.



C'est une pièce où tout est jeu... C'est Argan qui contrefait le mort devant sa fille et sa femme, la servante qui devient médecin, le prétendant, professeur de musique, le père, le mort, la mère aimante, la marâtre. L'ordre des choses est renversé. Derrière ce jeu de masques, c'est la danse des faux-semblants qui se joue dans une construction vertigineuse où Molière – Argan se paie le luxe de nous faire rire dans un moment comique d'une effroyable cruauté : « Par la mort, nom de diable, je lui dirais à ce Molière, crève, crève. ». Une comédie, où le rire et la fable tiennent à distance le réel. Ce malade dépeint comme toujours chez Molière la violence des rapports humains dans la légèreté ; hilarant et tragique à la fois.



le Malade Imaginaire, une Comédie-ballet

« La comédie-ballet, genre dramatique, chantant et chorégraphique, est inventée par Molière et Jean-Baptiste Lully en 1661, pour leur pièce *Les Fâcheux*, donnée en août 1661 au château de Vaux-le-Vicomte ».

Mêlant la musique et la danse dans une action unique, la comédie-ballet traite des sujets contemporains et montre des personnages ordinaires de la vie quotidienne. Le mariage en est souvent le thème central. »



Le Malade Imaginaire est une **comédie-ballet**, un **spectacle total** qui mêle art dramatique, chant et danse.

Le Malade imaginaire met en scène un hypocondriaque et tyrannique père de famille qui veut forcer sa fille à se marier à un médecin charlatan, ce qui soulève la colère et la résistance de sa famille. Trois actes. Un prologue et trois intermèdes.

Nous créerons donc une comédie –ballet avec de l’art dramatique, du chant, de la musique et de la danse.

La musique

En 1990, c'était la première fois que l'on donnait, depuis sa création, la partition intégrale du *Malade imaginaire* de Charpentier. Avant cette date, d'autres compositeurs s'essayèrent dans « l'illustration musicale » de la pièce. On peut citer l'Ouverture composée par Jacques Offenbach, alors directeur de la musique de La Comédie française en 1851, puis par Léon Roques en 1860. Le 28 novembre 1892, la pièce est montée au théâtre Porel avec de nouveau la musique de Charpentier révisée par Camille Saint-Saëns. Au XX^e siècle, d'autres compositeurs sont mis à contribution, André Jolivet (1944), Georges Auric (1958), Jean-Claude et Angélique Nachon (1991), Marc-Olivier Dupin (2001). L'édition scientifique du CMBV parue en 2019, Monumentale Charpentier, *Musique pour les comédies de Molière*, sous la direction de Catherine Cessac pourrait mettre un terme à ces collaborations.

Notre parcours musical se nourrira de réminiscences de la partition de Charpentier, marié à une sarabande multicolore de toutes époques, du rock, à la dance music, nous plongeant dans un temps indéfinissable, éternel. Charpentier, Abba, David Bowie, créations originales, notre *Malade imaginaire*, est hors du temps. Le cri d'Angélique quand nous la faisons chanter « Gimme, gimme, gimme a man after midnight... » de Abba, c'est l'appel à la liberté des femmes dans une société patriarcale.

Le *Malade imaginaire* est une fête. La musique que nous jouerons sera une fête, au plus proche de l'intention du Malade originel.

La scénographie

Un plateau sombre strié par des traits de lumières comme des coups de pinceaux qui déchirent ces ténèbres et au centre, une armoire dans laquelle Argan est prisonnier/ confiné.

Argan comme le symbole d'une société toute entière, prisonnière de ses peurs, de sa condition sociale, des mots des autres, de son humaine condition, de sa route inéluctable vers la fin et de l'amour sans mesure qu'il porte à sa femme.

Les costumes de nos personnages

Nos personnages caractérisés, par une débauche de couleurs acidulés, comme un cri de liberté, dans ce noir qui tient Argan prisonnier, nous offrent une intemporalité propice à une analyse actualisée.

Si nos médecins de peste du XVII^e siècle (qui portaient un masque en forme d'oiseau, appelés « médecins bec »), sont en noir symbole du deuil, de la peur, et de l'austérité, notre Angélique est en rouge ; feu passion, amour, Béralde est en Bleu : Paix, union, Cléante notre amoureux est en Jaune : Lumière, chaleur, joie, énergie mais aussi folie, le violet de Béline qui décline contrôle, solitude, rêve irréalisable, impatience, jalousie et enfin l'orange de Toinette, est associée à la communication, à la créativité, c'est une couleur chaude qui inspire et insuffle un vent de bonne humeur. Elle est d'ailleurs, avec le jaune, la digne représentante du dynamisme et de l'ouverture d'esprit.



L'équipe



Metteur en scène

Frank Desmaroux



Après avoir été champion de France de natation et de Water polo, il abandonne le sport et Marseille pour vivre une immense passion : le théâtre. Il travaille alors comme assistant avec JP. Andreani, Giorgio Sthreller. Crée une troupe et ses premiers spectacles avec Christophe Rauck, puis débute à la télé et au cinéma dans une trentaine de films..

Toujours passionné par le théâtre, il écrit et met en scène des spectacles qui se jouent à Paris, en France et à l'étranger. Il met également en scène des auteurs contemporains. Parallèlement en 1992, il crée « La Lanterne Magique » compagnie à laquelle il associe des spectacles de cirque dès 1995, qui se jouent dans le monde entier. Enfin il met en scène des événementiels, qui l'emmènent en 2017 à jouer

pour le roi en Arabie Saoudite, ou à travailler pour Microsoft, Chanel, BNP, etc.

En 2020 il joue avec Sandrine Bonnaire et Denis Lavant au Bataclan.

Passionné par Molière, il joue pour son premier spectacle dans *Le médecin malgré lui* avec Jean Pierre Darras, puis *Les amants magnifiques* avec la compagnie Fievet/Pallies, *Georges Dandin* et *le Tartuffe*. Et enfin un montage de textes de Molière ; *Mademoiselle Molière*. Parallèlement, il monte ; *Le Médecin malgré lui* (plus de 150 représentations), *Le médecin volant*, *Dom Juan*, *Monsieur de Pourceaugnac*.

Frank Desmaroux s'attaque à sa sixième mise en scène d'une pièce de Molière, et en a joué neuf pour plus de quatre cent représentations.



Les Comédiens

Mell DESMAROUX-ZINDOVIC

Artiste Chorégraphique et Comédienne



Enfant de la balle, elle est sur scène depuis l'âge de 3 ans, pratiquant l'acrobatie, la contorsion, les disciplines aériennes, le trapèze ballant dans des tournées internationales. Premier festival d'Avignon à 5 ans avec Le cirque de la Lanterne Magique, puis les années suivantes Pizzicato, Les Chasseurs d'Etoiles. Des spectacles qui se jouent à Paris à l'Espace Paris Plaine, auxquels s'en ajoute d'autre Le Voyage Continue, Le cirque des Enchanteurs, Le cirque des Sortilèges, Mirages, Quand je serai grand je serai clown... et l'emmènent dans des tournées en France, de scènes nationales, municipales, en festivals, etc. En Allemagne : GOP (Allemagne), Cabaret, Ludwigshafen theater (Allemagne), Festival de Recklinghausen-Essen (en Allemagne).



Parallèlement elle fait des spectacles en tant que danseuse avec le conservatoire de danse de Soissons et avec Patrick Dupond qu'elle rencontre dans son école en 2008.

Elle entre alors au Conservatoire de danse classique de Soissons (félicitations du Jury à chaque passage de niveau) puis au Conservatoire de danse contemporaine en 2014. Elle passe l'EAT après avoir suivi les cours de l'RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine) et le DE de professeur de danse classique et contemporaine à la faculté de Lille. Crée et danse ses chorégraphies avec les Compagnies de la Lanterne Magique, Les Empires de la Lune, pour le clip du groupe MAM.

Frédérique KAMATARI,



Frédérique Bassez Kamatari est comédienne, conteuse et metteur en scène. Après le conservatoire d'art dramatique de Lille, elle s'installe en Guyane et crée la compagnie « Théâtral Ouest » en 2000. Ancienne gymnaste, elle mêle les disciplines dans toutes ses créations (théâtre, danse, musique...) et met en scène tous les publics (enfants, adolescents, adultes...) dans plusieurs spectacles le long du fleuve Maroni. De retour en Picardie, elle reprend l'écriture, les contes et les ateliers, dans les centres sociaux, les écoles, les IME. Elle écrit plusieurs spectacles pour le jeune public, interprète de la poésie pour la semaine de la Francophonie en Russie, pour le Printemps des Poètes en Guyane, conte jusqu'en Biélorussie . Elle joue dans plusieurs pièces, dont Monsieur de Pouceaugnac de Molière, avec La Lanterne Magique, mis en scène par F.Desmaroux. Après plusieurs festivals d'Avignon et plus de 300 représentations, le spectacle « Sorcière Latrouille » reçoit le P'tit Molière jeune public en 2017. Depuis 2018, elle rejoint la mini-série à succès, *Un si grand soleil*, sur France Télévision. Par la suite, elle décroche des rôles à la télévision, dans la série *Profilage* (2019) et le téléfilm, *Meurtres à Albi* (2019).



Svetlana ZINDOVIC

TOURNEES SPECTACLES)

2021 Quand je serai grand ...
2020 Le Courage Mes Sandrine Bonnaire
2020 Mirages de Cirque
2019 Mirages
2017 Le Cirque des Sortilèges
2016 Pizzicato
2015 Le Cirque des Enchanteurs
2014 Cirque Bateleurs Banquistes
2011 Le Voyage Continue
2010 Cabaret GOP en Allemagne
2009 Le Cirque de La lanterne Magique,
2008 Il était une fois d'effrayantes merveilles
2007 Les chasseurs d'étoiles
2006 De fer et de sang
2005 Big bang
2004 Rock'n roll Circus
2003 Compagnie K – Compagnie OSONS
1998 Compagnie le PORTE VOIX (Croisières
TRANSTOURS)



Compagnie ARTCHINE

Cabaret en Slovenie

1997 Cabaret LE DAGOBERT / Compagnie GUS D'AIL

1996 Gala pour Annie FRATELLINI

1995 Cirque MORENO, LA CLOCHE, SANTUS, PETARD, DALTON

1994 Cirque NOVA

1993 Compagnie GLOBE JOKER

1992 Compagnie FIFRELOT

THEATRE

2012 « Molière, une vie de théâtre » Mise en Scène Frank Desmaroux

2002 « Don Juan » Molière Mise Scène Frank Desmaroux Rôle Don Juan

2000 « Le Médecin malgré lui » Molière Mise en scène Frank Desmaroux

TELEVISION – CINEMA

1991 Générique des émissions pour le cirque sur FRANCE 3

1992 Gala de la presse avec BOGINO DAVIS

1993 « LA CITE DES ENFANTS PERDUS » de J.P JEUNET

1994 Publicité PERRIER avec Blanca LI

1995 « LE CREATEUR » de Dupontel

Dante DESMAROUX



Cirque

_Tournées française, européennes dont ; Festival d'Avignon

Théâtre espace Paris Plaine, Cabaret GOP (Allemagne)

Ludwigshafen theater (Allemagne)

_2006 : Le cirque de la Lanterne Magique

_2007 : Le cirque de la Lanterne Magique

_2007 : Pizzicato

_2008 : Les Chasseurs d'Etoiles

_2009 : Le Voyage Continue

2010 : Les Chasseurs d'Etoiles II

_2015 : Le cirque des Enchanteurs

_2017 : Le cirque des Sortilèges

-2018 Mirages

-2020 Carmen de Cirque

-2021 Mirages de Cirque

-2022 Quand je serai grand je serai clown

Danse_

Avec l'école de Patrick Dupond :

_2009 : Paillettes !

—
Théâtre



« Georges Dandin » Molière Mise en scène Eric Tinot
« La nuit des rois » Shakespeare mise en scène Valentine Catzéfllis

Cinéma

_2005 : court métrage : « Au-delà de la Porte »
_2017 : Doublure à cheval du you-tubeur Norman
_2018 : « Je sais tomber » Alain Tasma

Danse

Ecole de danse de Patrick Dupond de
2008 à 2009
Conservatoire de danse classique de
Soissons depuis 2017 professeur Virginie
Lebourg

Cirque

Pratique de l'acrobatie depuis l'âge de 4
ans
Spécialité voltige équestre (depuis 2004)
– Stage de perfectionnement (2017) avec
les « CirkusFantomS »
Mât chinois, art du clown, jonglerie

Musique

Conservatoire de musique de Soissons,
pratique du piano (5ans)



Gérard GILLE

Conteur, Comédien, Auteur



Il commence le théâtre après avoir exercé différents métiers, pour enchaîner les créations ; **LA CHUTE DE LA MAISON BUSHER**, d'après E.A. POE avec Laetitia DAVID, **SOUVENIRS DE DEMAIN** (spectacle d'intervention), de Lucia JALBA et **AMOR** (théâtre forum) Mise en scène : Didier PERRIER, **Brigades d'Intervention Poétique** (théâtre d'intervention) Compagnie L'Echappée, **JASMINE, DANSEUSE D'EGYPTE**, de Nina PAVLISTA , **CRIME ET CHATIMENT**, d'après F.M. DOSTOÏEVSKI Mise en scène : Serge PONCELET, **FERMÉ POUR CAUSE DE GUERRE**, de Marianne OSTREICHER-JOURDAIN Mise en scène : Didier PERRIER, **TARTUFFE**, de Molière Mise en scène : Marie-Claire PERRETI, **MORTS**

SANS SÉPULTURE, de J.-P. SARTRE, **SOCRATE**, d'après PLATON / adaptation : Gérard FOUCHER

Enfin il découvre les contes **IL ETAIT UNE FOIS ... LA FONTAINE** Création autour du fabuliste, **LE VOYAGE DE DOTHIE** Adaptation du Magicien d'Oz de Frank Baum MeS : Pierre CASADEI, **AU BOUT DU QUAI, LES GOELANDS** Spectacle conté autour de l'oeuvre de l'écrivain québécois Sylvain Rivière. **LES ETRANGES HISTOIRES DE MONSIEUR CLAUDE** Spectacle de contes fantastiques d'après des textes de Claude Seignolle, **APEROCNTES** Soirées contées en milieu rural, **NOUVELLES DE PROVIDENCE**, d'après H.P. LOVECRAFT / adaptation : Gérard GILLE, **LES CERCLES NOCTURNES**, d'après Jean RAY Mise en scène : Gérard FOUCHER, **Interventions contées** dans le cadre de « L'heure du conte » Médiathèque de Château-Thierry

Enfin il écrit et est publié ; « LES AVENTURES DU PETIT HERISSON » Ensemble de 7 contes pour enfants. Editions du Roi Barbu, « AU PIED DU SAPIN » Recueil collectif de contes de Noël. Editions du Roi Barbu

Laurent Carré



Il commence sa carrière au cirque avec la famille Gruss dans le travail des chevaux. Puis s'oriente vers la cascade avec les cascadeurs associés, le parc Astérix où il devient régulateur de cascades, et responsable d'équipes, ainsi que dans différentes compagnies. Il intègre ensuite Europa park en Allemagne où il est le rôle principal durant plusieurs saisons.

Parallèlement de 2006 à 2020 il est préparateur chevaux chez Disney pour le WWS, superviseur spectacle, ainsi que assistant du directeur d'exploitation.

Son goût du jeu théâtral l'amène tout naturellement à travailler avec Frank Desmaroux depuis près de 15 ans, sur différents spectacles, mêlant la performance physique et l'improvisation théâtrale.

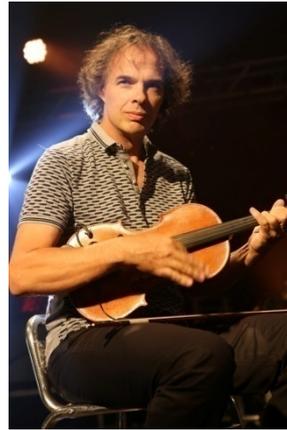
Nos musiciens

Viviane Arnoux



Viviane Arnoux est l'une des rares accordéonistes françaises à avoir ouvert la voie de son instrument aux musiques d'ailleurs. Son éclectisme et son originalité l'ont non seulement conduite à créer ses propres projets, mais l'ont aussi amenée à côtoyer de grands artistes sur les scènes du monde entier.

François Michaud



est un musicien libre, affranchi du classique et des formats jazz. Il cofond ses premiers groupes de jazz acoustique trio Cordacor' (3 albums, 7 ans de tournées), ou encore le albums, 8 ans de tournées), Parallèlement, il enregistre scène avec les musiciens du jazz français (Louis Sclavis, Riccardo del Fra, LatchoDrom, Dominique Pifarély, Antoine Hervé, Serge Krief,

Didier Petit, Denis ...).

En variété, il participe aux projets d'artistes internationaux (Artmango, Matmatah, Abed Azrié, Adamo,...).Côté cinéma, il enregistre pour des longs métrages « Trilogie », « Pour Rire », « La Promesse de l'Aube »,

Ensemble ils créent

Depuis 2019 ils créent avec La lanterne Magique puis les Empires de la Lune, des spectacles ou se rencontre le cirque, la musique, la danse et le théâtre.