

Après le succès d'ADN Alexandra David Néel
LA COMPAGNIE DES SAÏS PRÉSENTE

MEMORY BOX

Du... Quand Sarah rencontre Bernard



AVEC
MARIANE ZAHAR
ET
ERIC MOSCARDO



MISE EN SCÈNE
NATHALIE VIERNE
UNE PIÈCE DE
MARIANE ZAHAR

DOSSIER DE PRESSE

memorybox.fr



compagnie-sais.com



Portrait de Marie Colombier
par Edouard Manet



SARAH BERNHARDT 1895

Quelle est la vraie nature des sentiments qui nous lient les uns aux autres ?

Y prêter attention éviterait peut-être des effets qui nous dépassent....



Programmation 2022

A Lorry les Metz (57) le 29 mai

Au théâtre du Gymnase du 10 mai au 17 juin

Au théâtre de l'ambigu Avignon off 2022

Programmation 2023

Du 2 février au 20 avril à la Divine Comédie — Paris 9

Octobre Tel Aviv

Novembre St Avoird

L'histoire d'un porteur de mémoires

Bernard est depuis 20 ans le régisseur d'un théâtre ayant appartenu à la grande Sarah Bernhardt. Un soir, de manière inexplicable, il tente de mettre le feu à un élément du décor de *La dame aux camélias* qui est en répétition.

Grâce à des séances d'hypnose, Évelyne, la directrice du théâtre, va l'aider à comprendre ce qui a pu le pousser à commettre un tel acte. Mais au travers des séances Bernard est de plus en plus victime d'hallucinations et de manifestations étranges.

Contre toute attente, ils découvriront que Bernard est habité par la colère de Marie Colombier, ancienne amie intime de Sarah Bernhardt. En effet, en 1881 Marie et Sarah se sont affrontées violemment à la suite de la première tournée de Sarah en Amérique. Bernard, descendant de Marie Colombier est aujourd'hui porteur de cette mémoire.

La fatalité n'existe pas !

Fondée sur la véritable histoire de Sarah Bernhardt, **MEMORY BOX** est une comédie qui va suivre l'épopée d'une émotion au travers du temps et de nos vies ! Elle raconte une histoire des **rencontres croisées**, celle de Bernard et Evelyne que tout oppose mais qui ont, sans le savoir, une histoire commune et celle des esprits de Marie et Sarah au travers de Bernard. Celui-ci poussé par les événements et sa quête de guérison, sera amené à tout faire pour changer un passé qui semble le manipuler.

Au delà de son aspect fantastique la pièce pose la question de **la transmission de ces mémoires** que nous portons en nous, qui influencent nos vies, nos actes, sans que nous ayons toujours pleine conscience de leurs origines, parfois très lointaines... Nos pensées, nos émotions auraient-elles leurs vies propres? Et est-ce que des **liens émotionnels, énergétiques** unissent les êtres humains au travers du temps et de l'espace?

Mariane Zahar a choisi d'écrire une œuvre qui traite de **la question de l'identité** et des énergies émotionnelles qui laissent en nous une *trace*, un nœud, parfois douloureux et inexplicable. Ce travail s'appuie sur les théories **psycho généalogiques** et la vie de **Sarah Bernhardt**. Il nous donne sur cette star du début du 20ème siècle un regard neuf, **loin du mythe et plus proche de la femme**.

Dans un siècle où la science, notamment la **physique quantique**, s'interroge sur les liens entre **matière et énergie**, espace et temps, cette œuvre pleine de fantaisie invite les spectateurs à un voyage au-delà des apparences.

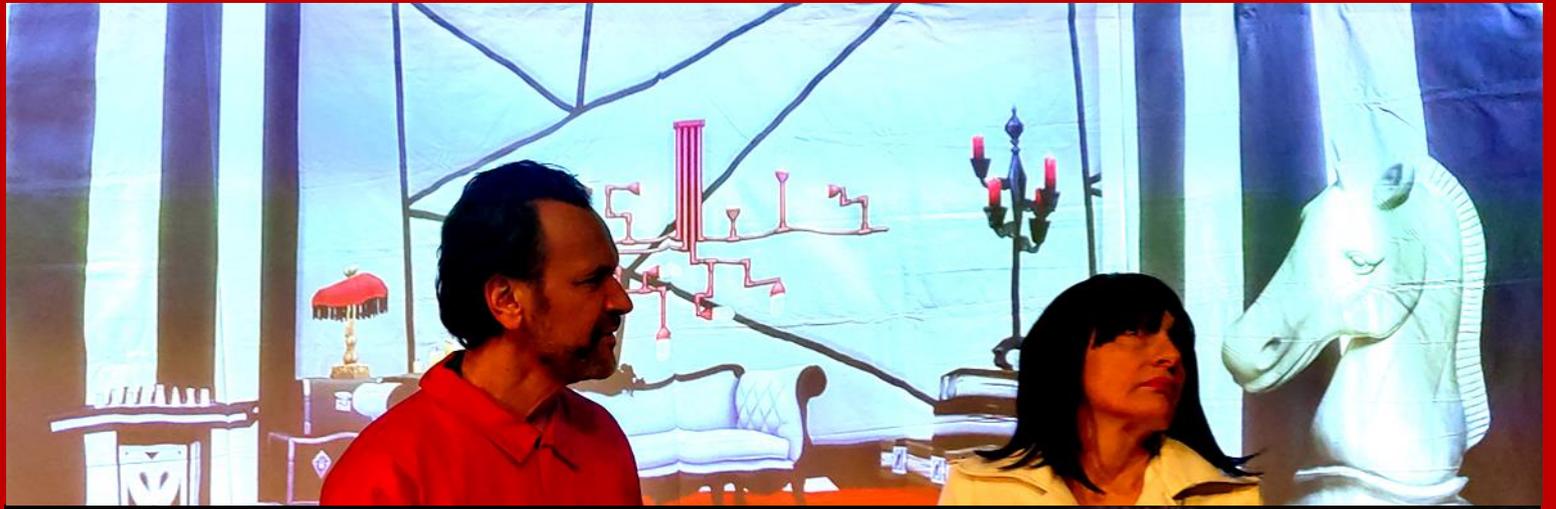
Personnages

Bernard, régisseur plateau, 50 ans

Évelyne, directrice de théâtre, 50 ans

Sarah Bernhardt, comédienne décédée...

Marie Colombier, comédienne décédée...



LA MISE EN SCENE

Nathalie Vierne

Après avoir co-écrit avec Dominique Coubes le film *7 ans de mariage* (Didier Bourdon, Catherine Frot, Jacques Weber), dont le succès en salle fut confirmé par 1,6 millions d'entrées, Nathalie Vierne s'est tournée vers le théâtre avec *Jupe Obligatoire*.



la pièce s'est jouée pendant deux ans à Paris (Petit Gymnase/Palais de Glaces) et fut un succès à Avignon (Palace). Après la co-écriture de *Le siècle sera féminin ou ne sera pas* (Didier Gustin, Charlotte Valandrey), elle a enchaîné les mises en scène : *one man (woman) shows* (Karine Lyachenko, Guillaume Bats...), galas, pièces de théâtre. Elle a également assuré la direction artistique de la pièce de Dominique Coubes *Les fantômes de la rue Papillon* (Michel Jonasz, Samy Seghir).

En 2015, Nathalie Vierne a adapté et mis en lecture des textes de Françoise Sagan (*Hélène de Fougerolles*, *Biyouna*) accompagnés d'une chorégraphie de danse contemporaine. Enfin, fervente admiratrice de Marcel Proust, elle a récemment choisi d'adapter et de mettre en scène *Un amour de Swann* pour la première fois sous forme de pièce de théâtre.

Curieuse de toutes sortes de textes, elle met en scène cette année, *l'Origine du Monde*, pièce relatant la vie de Descartes et la création du Discours de la Méthode et *Memory Box*.

VIDEASTE: Bruno Desraisses

BANDE SONORE: Jean Paul Dupuis

WEB DESIGNER et GRAPHISTE: Andréas Goudappel

LES AUTEURS

INTERPRETES

Mariane Zahar

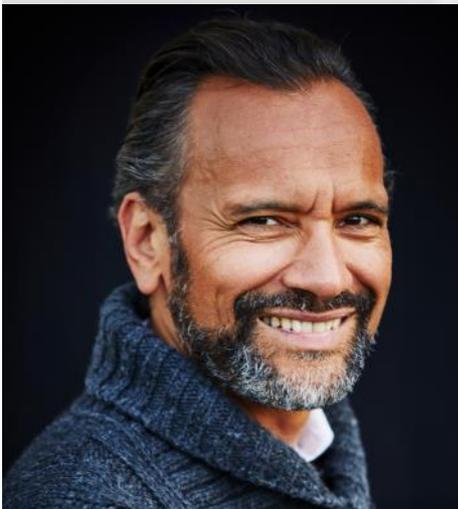
Formée au cours Simon et au théâtre de l'atelier, elle joue ensuite dans de nombreux spectacles, et tourne pour la télévision dans la série « orage d'été » réalisateur Jean Saggols. On peut citer Huis clos, Macbeth de Ionesco, la Voix Humaine, l'Anniversaire de H. Pinter... Elle met en scène une centaine de pièces du répertoire et dirige de nombreux coachings.

Dernièrement, on a pu la voir dans ADN, Alexandra David Néel sa dernière création qui se joue à Paris, en province et en Europe depuis plus de cinq ans.



Eric Moscardo

Formé à Acting International avec Robert Cordier à Paris et à différents stages avec Xavier Durringer, Elise McLeod, Jack Waltzer, Niki Flacks et aussi Susan Batson à New-York, il tourne dans plusieurs films et joue dans de nombreuses pièces de théâtre, notamment dans « EXIT » de Djamel Saïbi, pièce pour laquelle il est nommé aux P'tits Molières 2018 comme meilleur comédien dans un second rôle. Il tourne dans plusieurs épisodes de la série télévisée « Plus belle la vie ». Le rôle du commissaire de police Alexandre Sartène. En 2020 il reçoit à Rome le Prisma Award du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation dans le long-métrage multi-primé « Memoria » réalisé par Marceau Uguen. Depuis 2019 il joue à Paris et en province dans la pièce engagée contre les violences faites aux femmes « Les ecchymoses invisibles » écrite et mise en scène par Djamel Saïbi.



La Production

La Compagnie des Saïs est installée dans l'Essonne depuis 2001 et a déjà produit plus d'une centaine de pièces de théâtre dont 5 premières créations d'auteurs. Elle organise des ateliers théâtre, du coaching pour les particuliers et les entreprises, a créé depuis 2017 le festival des rives de la belle époque dans le Val de Marne avec le soutien du SMER et l'AEV organisé 2 fois par an . Elle co-dirige le théâtre de l'ambigu en Avignon lors du festival.

La pièce de théâtre « MEMORY BOX » rentre dans la ligne artistique de la compagnie qui affiche son intérêt pour les sciences, la psychanalyse et la théorie des réalités multiples. Cette pièce constitue sa deuxième production dans la comédie de genre, après ADN Alexandra David Néel qui se joue en français et en anglais depuis années en France et à l'international.

La Compagnie des Saïs est subventionnée par le Conseil Général de l'Essonne, la ville de Yerres et la Spedidam

Besoins techniques:

Plateau minimum : 5m d'ouverture sur 3 m de profondeur

Un grill basique muni de faces, douches, contres

Sonorisation basique.

Dégagements cour et jardin avec coulisse de circulation en fond de scène si possible.

Décors :

1 Banquette 1m75 x 0,50m x 0,50m

1 Vidéo projecteur à courte focale

CONTACT

La Compagnie des Saïs <http://www.compagnie-sais.com>



45 rue du bois d'enfer

91330 YERRES

th.sais@free.fr

Tel: 06 64 88 11 24