

# Création 2024 de la cie Annibal et ses Éléphants



## SOMMAIRE

Page 2 : Présentation du projet

Page 4 : Le roman et son auteur

Page 5 : La forme

Page 7 : Les collaborations

Page 9 : Appendices

Page 12 : Toiles de Miles Hyman

## ***Sylvia* : Un nouveau spectacle qui s'inscrit dans la ligne artistique de la compagnie, tout en explorant un nouvel univers, le film noir.**

Depuis sa création, la compagnie Annibal et ses Éléphants ; ayant choisi de jouer dans l'espace public, tant pour des raisons artistiques que pour des raisons de politique culturelle ; explore les expressions populaires du théâtre de rue pour les adapter autant que pour en détourner les formes.

Que ces spectacles puisent leurs thèmes dans l'actualité ou non, il nous importe de faire se télescoper le tout.

Notre expression tout en étant résolument théâtrale, emprunte donc quelquefois à d'autres formes artistiques leur concours.

*\*(voir appendice en fin de dossier concernant certaines de nos créations passées)*

Depuis quelques créations, nous avons ainsi conçu une scénographie de « boîte à images vivantes ».

Le spectacle **éCONOMIC STRIP** dont le sujet social s'adaptait de toute évidence au dessin de presse auquel nous rendions hommage grâce à la participation de **Rémi Malingrèy**. Spectacle créé par pur hasard la même année que les attentats de Charlie.

*(voir le lien en fin de dossier)*

Le spectacle **L'Étrange Cas du Docteur Jekyll et de Monsieur Hyde**, se déroule dans une scénographie faisant référence au petit Théâtre de Skelt) dont R.L. Stevenson était si friand enfant. D'où les dessins si doux **d'Eirini Skoura**, et le dessin animé de **David Ferré** et **Célia Canning**.

*(voir le lien en fin de dossier)*

Notre troisième et dernier volet de cette trilogie de « *Kamishibai vivant* », s'attardera cette fois sur le polar américain et son iconographie cinématographique. Les images de notre histoire devenant ainsi des dioramas\*, enrichis quelquefois de projections animées.

Comme une suite de miniatures mouvantes, rehaussées par une bande son où bruitages implicites et musiques jazz be-bop viendront compléter l'ambiance d'une enquête qui prend des aspects de road-movie dans les Etats-Unis des années 60.

**Miles Hyman** peintre et dessinateur franco-américain, réalisera les toiles de fond laissant jaillir la lumière des divers lieux que traverse notre privé.

*(voir le lien en fin de dossier)*

**Charles Mingus**, un des plus engagés compositeurs de jazz, dont la musique est à elle seule un panorama de la société américaine des années 60, participera, post-mortem, à rendre nos décors plus vivants. Ainsi que les compositions des musiciens Georges Adams, Don Pullen et Dannie Richmond qui ont perpétué le style musical de Mingus jusqu'à leur mort.

*(voir le lien en fin de dossier)*

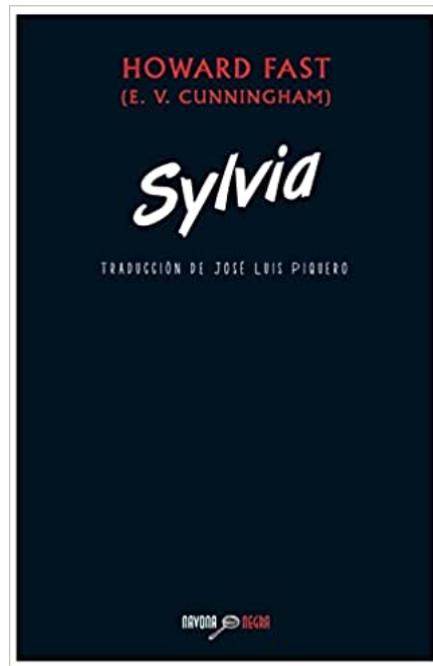
Tout cela pour mettre en un jeu d'images et de sons une histoire très librement adaptée d'un roman où la noirceur le dispute au romantisme.



\* Grande peinture que l'on soumet à des jeux d'éclairage (à la mode au XIX<sup>e</sup> siècle).

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Diorama>

## Pourquoi ?



Ce roman publié sous le pseudonyme de E.V. Cunningham, est en fait une œuvre d'Howard Fast. Howard Fastov, de son vrai nom, est un immigré juif ukrainien également auteur de Spartacus. Grand ami de Dashiell Hammett, il fera lui aussi partie de la longue liste noire du cinéma imposée par le maccarthysme.

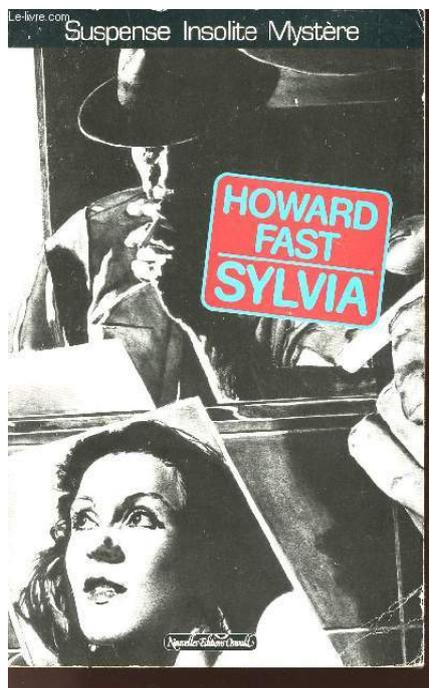
Sylvia est une enquête policière, qui retrace la jeunesse d'une jeune fille à travers les témoignages d'une presque vingtaine de personnages hauts en couleur. Cette dizaine d'hommes et cette dizaine de femmes sont autant de portraits des Etats-Unis des années 60. Caricaturales autant qu'émouvantes, burlesques et sensibles, violentes ou désespérées... ... leur composition fournit une palette très large de jeu aux deux comédiennes et trois comédiens qui vont s'en emparer.

Chaque rencontre donne lieu à une vignette où s'exposent différents pans de la nature humaine, de la meilleure à la pire. Et les hommes sont loin d'y avoir le meilleur rôle...

Les personnages féminins, jonglent entre force et détermination, fragilité et fatalisme, et donnent à voir une société où les rapports homme/femme subissent de sérieuses turbulences.

Le détective chargé de l'enquête n'en sortira pas indemne, pas plus que le public.

## Comment ?



Dans une scénographie qui pousse un peu plus loin encore le travail de stylisation propre à la bande dessinée, nous axerons nos recherches dans le domaine de l'image cinématographique, polar oblige, en imaginant chaque rencontre comme un plan séquence en référence aux images liées aux films policiers américains des années 60.

### Qui dit cinéma, dit tout d'abord Image

Aussi nous travaillerons avec l'illustrateur **Miles Hyman**, qui réalisera des dioramas en 16/9<sup>ème</sup>, soient des toiles de 3,56 mètres de large sur 2 mètres de haut.

Ces dioramas, éclairés, rétro-éclairés, susceptibles de recevoir des images animées furtives seront les écrans de quelques scènes sur lesquels se détacheront également en premier plan des éléments de décor simples et stylisés : bureau, chaise, bibliothèque, portail, banc de square, bar, table de restaurant, parloir, paravent ...

Les ouvertures et fermetures de rideau permettront de passer d'un décor à l'autre entre chaque vignette. Ces changements de décor à vue seront accompagnés du texte narratif du détective qui passera insensiblement de narrateur à personnage, et vice-versa.

Devant une boîte à images d'une forme nouvelle de 11 mètres d'ouverture sur 4,50 mètres de profondeur, se trouvera donc un plateau de jeu de 5 mètres d'ouverture sur 3 mètres de profondeur.

Cette scénographie nous permettra donc également d'imaginer certaines scènes à l'intérieur de la boîte à image. Notamment la scène de prison, pour le caractère étouffant de la situation. Ou pour la scène du jardin botanique pour créer une ligne de fuite entre le plateau et l'intérieur de la boîte

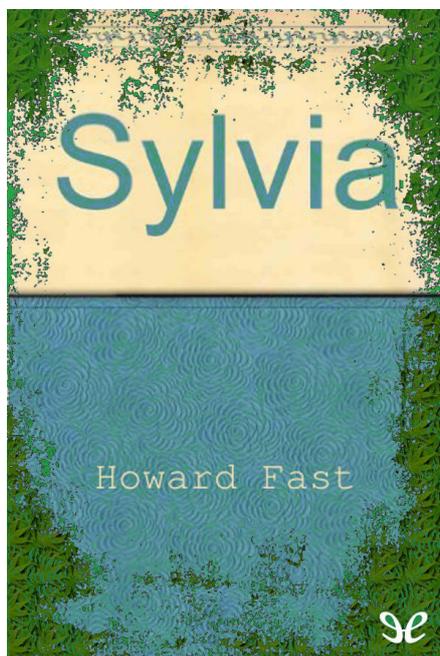
Ainsi, nous prolongeons et sophistiquons notre travail d'installation de « *kamishibai vivant* » dans l'espace public. Tout en renouant avec la forme d'une projection nocturne, qui se prête si bien au thème du spectacle.

Ainsi, le public sera accueilli comme à une séance de cinéma. Mais si tous les aspects d'une projection accompagneront le style de notre représentation, il s'agira avant tout de jouer avec le spectacle vivant et ses formes possibles, comme nous le faisons depuis plus de 20 ans.

Le spectacle compte 19 personnages pour 3 comédiens et 2 comédiennes.

**Ce spectacle s'inscrit donc dans la lignée  
de nos propositions de traitement  
dramaturgique singulier dans l'espace public.**

## Qui et quoi ?



Le choix de travailler avec **Miles Hyman** n'est pas anodin, puisque son traitement des paysages, et sa palette très colorée et contrastée, convient à merveille au technicolor auquel nous faisons référence. Etasunien d'origine, il a eu un vrai coup de cœur pour le projet.

\*\*\*\*\*

Quant au traitement du son, nous travaillerons avec **Colin Favre-Bulle**, ingénieur du son issu de la FEMIS qui connaît bien la compagnie, pour avoir réalisé la bande son de nos différentes bandes annonces, être également intervenu en notre compagnie et celle de l'œil du Baobab à la Maison d'Arrêt des Hauts de Seine, projet soutenu par la DRAC. Et Bande de Jeunes projet de La Cave à Théâtre également soutenu par la DRAC.

Habitué à « l'habillage » sonore des longs-métrages, il viendra parfaire l'ambiance cinéma de chacune des vignettes, des plans-séquences, des chapitres cinématographiques, qui rythment l'enquête que nous allons livrer au public.

(voir le lien en fin de dossier)

Au niveau de la musique, le choix de **Charles Mingus** nous permet d'une part de dater notre histoire, mais également, d'insister sur la référence cinématographique, le jazz ayant accompagné le film noir aussi bien à Hollywood qu'en France.

\*\*\*\*\*

Enfin, il est évident que cette création ne pourra se faire sans les talents de compagnons de route de longue date : **Evelyne Fagnen** et **Christophe Patty** à la mise en scène et de **Sylvie Berthou** aux costumes, qui nous accompagnent depuis plus de 20 ans.

Mais également de **Loïc Nebreda** à la création de masques. **David Ferré** aux images animées... qui étaient déjà présents sur la réalisation du *Jekyll*.

\*\*\*\*\*

Et l'équipe agrandie et féminisée d'Annibal :

Adaptation et co-direction artistique : **Frédéric Fort**

Mise en scène et co-direction artistique : **Evelyne Fagnen** et **Christophe Patty**

Production, co-direction artistique et jeu : **Thierry Lorent**

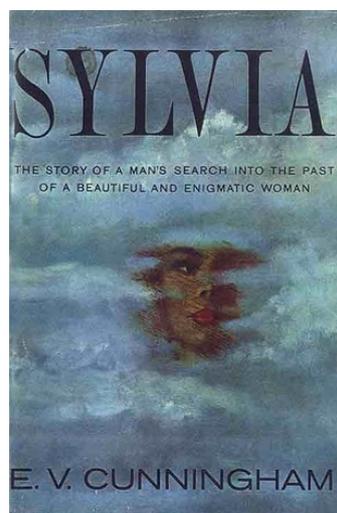
Construction, co-direction artistique et jeu : **Thomas Lorent**

Communication, co-direction artistique et jeu : **Jonathan Fussi**

Co-direction artistique et jeu : **Peggy Dias**

Co-direction artistique et jeu : **Myriam Loucif**

Administration : **Pauline Gregory**



## Appendices :

### Nos créations passées :

Théâtre forain où le sujet majeur est l'empathie du spectateur pour le protagoniste, et par ricochet pour le comédien. Sujet décortiqué à travers la mise en abyme d'un étrange « baron » choisi dans le public. Soit **La Bête** en 2002.

Théâtre burlesque où la dramaturgie s'inscrit en filigrane au cours du spectacle donnant à voir les ressorts de la création pour traiter de la crise économique actuelle tout en rendant hommage à Victor Hugo. Soit **Misérables !** en 2006

Projection en plein air pour prétexte d'une immersion dans la réalisation d'un film et d'un regard sur ses créateurs et créatrices, ludique et pédagogique. Soit **Le Film du Dimanche Soir** en 2012

Quand des bouffons s'emparent des règles du cirque romain pour disséquer de la façon la plus cruelle sondages et statistiques. Soit **Le Grand Cirque des Sondages** en 2018

*Et notamment les deux spectacles où notre boîte à images se peaufine :*

**éCOnoMIC STRIP** en 2015

**L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de monsieur Hyde** en 2021

Retrouvez le détail de ces spectacles, la presse, les photos, les vidéos sur notre site : <https://annibal.annibal-lacave.com/>



**Collaborations :**

**Evelyne Fagnen :**

[https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX\\_Personne=42310#metier-metteuse-en-scene](https://www.lesarchivesduspectacle.net/?IDX_Personne=42310#metier-metteuse-en-scene)

**Christophe Patty :**

<http://www.artisticscenic.com/bio/christophe-patty>

**Miles Hyman** biographie :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Miles\\_Hyman](https://fr.wikipedia.org/wiki/Miles_Hyman)

**Miles Hyman** illustrations :

[https://www.google.com/search?q=miles+hyman&client=firefox-b-](https://www.google.com/search?q=miles+hyman&client=firefox-b-d&sxsrf=APq-)  
[d&sxsrf=APq-](https://www.google.com/search?q=miles+hyman&client=firefox-b-d&sxsrf=APq-)

[WBuwYvdQkjIVDjQ3p6CjeFyyaC8ABw:1644861248533&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiBqrHT4f\\_1AhWp4IUKHdnHD3YQ\\_AUoAXoECAIQAw&biw=1116&bih=658&dpr=1](https://www.google.com/search?q=miles+hyman&client=firefox-b-d&sxsrf=APq-WBuwYvdQkjIVDjQ3p6CjeFyyaC8ABw:1644861248533&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiBqrHT4f_1AhWp4IUKHdnHD3YQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1116&bih=658&dpr=1)

**Colin Favre-Bulle :**

<https://www.unifrance.org/annuaires/personne/386835/colin-favre-bulle>

**David Ferré**, travail d'éducation artistique :

<https://www.youtube.com/watch?v=2YbvaGzRX9I&list=UU0llHFcfMX0z7MeHQYzvCiQ&index=96>

**Sylvie Berthou**, son site :

[http://sylvie.berthou.free.fr/pages/page\\_cies\\_sylvie\\_berthou.htm](http://sylvie.berthou.free.fr/pages/page_cies_sylvie_berthou.htm)

**Loïc Nebreda**, son site :

<https://loicnebreda.com/fr/>

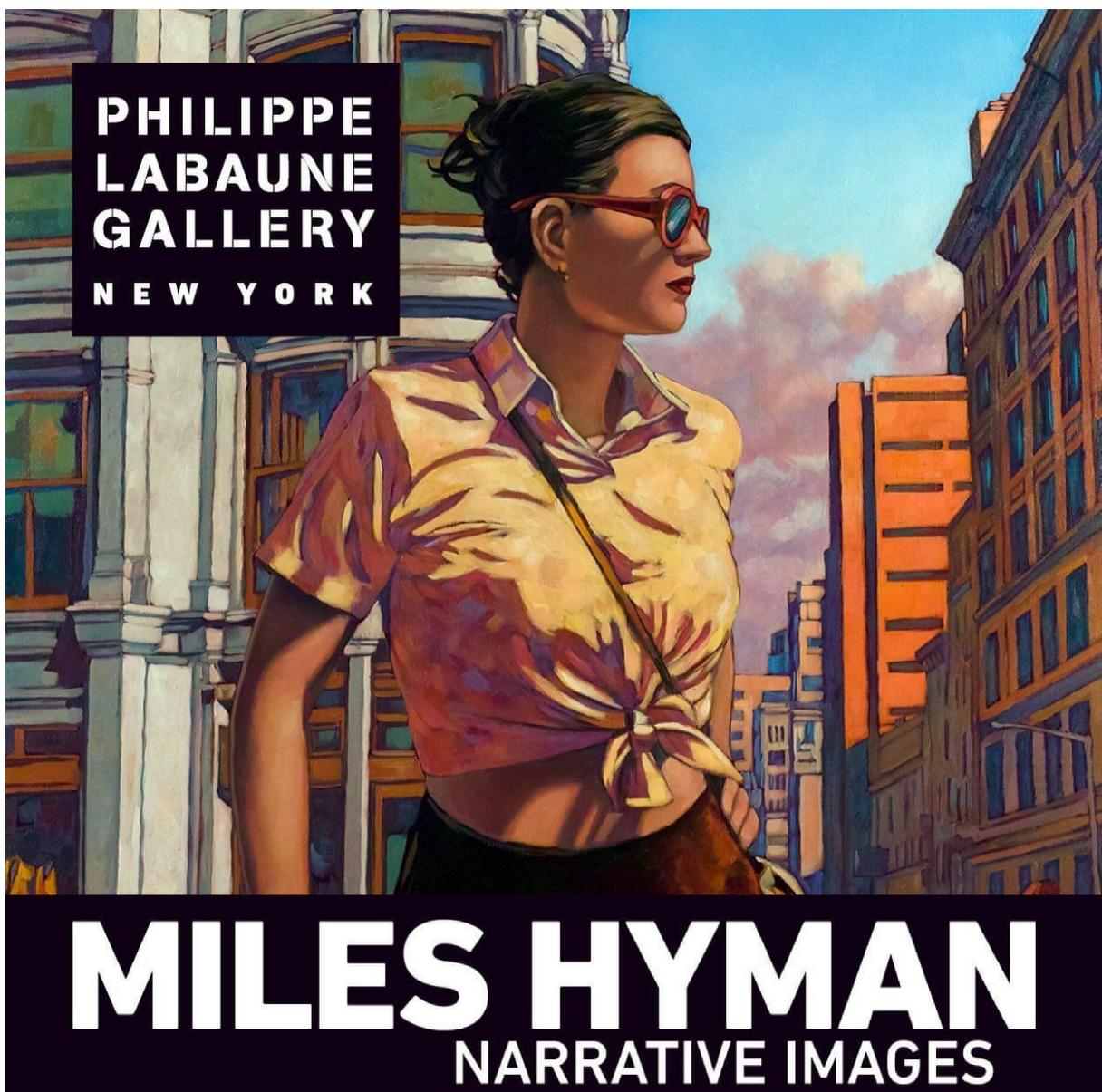
**Emprunts :**

**Charles Mingus** biographie :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles\\_Mingus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Mingus)

**Un morceau de Mingus** « *For Harry Carney* » accompagné de Georges Adams au saxophone, Don Pullen au piano, Dannie Richmond à la batterie et Jack Walrath à la trompette. Un excellent exemple du style hard-bop et de la virtuosité de ces musiciens :

<https://www.youtube.com/watch?v=9wmp2PYbKGw>







Couverture du roman **Le Dalhia Noir** de James Ellroy. Éditions Rivages Noirs

