

Une production de la compagnie Les Bleus de travail

3clowns



3clowns

c'est dans la piste
vous êtes autour
ils sont cernés

Laurent Barboux est **Mr Lô**
Lionel Becimol est **Airbus**
Alexandre Demay est **Marcel**

3 clowns c'est :



Laurent Barboux, équilibriste sur fil souple, clown : ça commence à 5 ans, il veut être clown. Plus tard il apprend le métier de tailleur de pierres. Le tour de France de compagnonnage lui donne le goût de l'itinérance et il rejoint le cirque. Avec Alexandre Demay et Gérard Blom il monte un trio d'acrobates qu'il joue dans les cirques et les music-halls d'Europe. Avec l'Envolée Cirque qu'il a co-fondée, il est encore sur le fil souple ou en équilibre sur ses mains. Il enseigne au CNAC et à l'Académie Fratellini. Laurent Barboux est l'instigateur du présent projet.



Lionel Becimol, comédien, clown : ça commence à 20 ans à l'école Espace Acteur à Paris puis au conservatoire national de Cracovie. Les percussions et le chant, la mise en scène et la scénographie nourrissent sa pratique de comédien. Il joue chez Vincent Rouche, Geneviève de Kermabon, Laurence Renn-Penel, Jacques Livchine, le Théâtre de la Licorne et chez Philippe Adrien. Lionel Becimol est aussi enseignant de clown et d'improvisation dans diverses institutions dont le CNAC et Le Samovar.

Alexandre Demay, acrobate, clown : ça commence à 15 ans quand il part en vacances au Cirque Réno. Après un passage par l'école Alexis Gruss il devient voltigeur dans un trio d'acrobates avec Laurent Barboux et Gérard Blom. Il poursuit son chemin chez Archaos et au Cirque Plume. Il fonde ensuite la compagnie Les Bleus de travail. Il y produit entre autres Les Histoires de Marcel, Les Solistes, Fascination du Désastre, Americanne Drim et Hors Cadre. Alexandre Demay a récemment créé MarcELLE et La Fée, ses nouveaux solos de clown.



Monsieur Lô : il mène la danse et a toujours des histoires à raconter. Il sait des choses et sait aussi faire rire à ses dépens. Il porte une chemise à jabot et un chapeau cône à rebord pour être le chef. C'est le Blanc ! C'est Monsieur Lô. Il travaille dur à sa distinction.



Airbus : parfois bonhomme, parfois sombre, il tend à se débiter quand il y a du turbin ou quand ça chauffe. Souvent à contester l'autorité il s'en arrange bien pour n'en faire qu'à sa tête. Il aime les choses bien faites. C'est un Auguste ! C'est Airbus. Il travaille dur à résister aux tentations.



Marcel : roi du gag élaboré et du gag naze, c'est une pile. Prendre une tarte ou une peau de banane c'est son truc. Tendre encore les bras pour faire un équilibre ça le fatigue mais une fois la tête à l'envers ça lui va bien. C'est un Auguste ! C'est Marcel. Il travaille dur à rester sur ses pattes.



Écrit, mis en scène et interprété par **Laurent Barboux, Lionel Becimol, Alexandre Demay**
Lumières **Gilles Cornier** – Costumes **Nathalie Tomasina** – Constructions et création sonore **Lionel Becimol**
Photos **L&L et C. Frossard-Alfonsi** – Mise en page **L. Terrien**



L'intention

Deux d'entre nous viennent du cirque et le troisième du théâtre. Nous sommes rassemblés là en trio par envies de mêler nos façons de faire. Nous ne nous préoccupons plus trop de savoir si nous sommes des clowns de cirque ou de théâtre.

Cependant, notre spectacle évoque les clowns du cirque classique. Notre choix est de faire parler ces clowns disparus. Enfin, plutôt de les jouer, de leur rendre hommage, de les piller. Nous prenons à notre compte ce qui a fait le succès de leurs cabrioles, leurs gamelles, leurs apprentissages de la vie et du monde, leurs lueurs, leurs camaraderies nuancées de leurs luttes de pouvoir et leur

appétit de public surtout. Ce répertoire que nous visitons avec nos gestes de clowns contemporains nécessitait une scénographie spécifique. Notre dispositif c'est un cercle avec le public tout autour. Nous jouons dans la piste, nous n'avons rien inventé. N'est-ce pas du cirque ?

Dans cette piste nous nous jouons du théâtre. Nous y faisons même de la dramaturgie de petits bouts de rien. Une peau de banane est abandonnée au sol. Si on glisse dessus sans l'avoir vue, on est au cirque, c'est ça ? Si se pose la question de la pertinence de faire rire avec ça, on est plutôt au théâtre, non ? Nous nous interrogeons sur l'intérêt d'exercer le métier ce soir encore, de devoir encore prendre des tartes et de chercher encore les rires du public. Nos Augustes récusent le pouvoir de leur Blanc qui lui-même doute de ses actes et rêve ouvertement de briller. Sommes-nous alors toujours dans la piste ou avons-nous subrepticement glissé vers la scène ? N'est-ce pas du théâtre ? En fait c'est plus simple que ça. Nous sommes clowns. Nous sommes dans la piste. Nous avons la parole. Nous posons des questions. Nous n'y répondons pas, nous jouons.

LA BONNE BLAGUE

Un monsieur très fatigué se décide enfin à se rendre chez son médecin dans l'espoir que celui-ci lui procure de quoi le soulager. Le médecin ne voyant là que les signes d'une grande mélancolie lui suggère d'aller au cirque : « Allez-y, lui dit-il, ça vous fera le plus grand bien. Il y a là-bas un clown très drôle. Plusieurs de mes patients s'y sont rendus et ils ont tant ri qu'ils en ont retrouvé le goût de vivre ». Levant à peine les yeux vers son médecin et plus épuisé que jamais le monsieur lui répond : « Ce clown dont vous parlez, c'est moi ».

Qu'est-ce que c'est que ce cirque ?

En toute coquetterie nous pensons que 55 ans passés c'est un bon âge. Nous chérissons nos essoufflements et notre fatigue, leurs manifestations sont matière à jouer. Ceci dit, rassurons-nous, nous ne sommes pas si vieux.

Il y a des loges de fortune, un cercle tracé au sol et en son centre une table et trois acteurs autour. Les spectateurs entrent. La représentation a-t-elle commencé ? Les acteurs se transforment en clowns. Monsieur Lô, le Blanc et les Augustes Marcel et Airbus révisent leurs classiques puis partent pour un hommage aux clowns d'antan et ça dérape crescendo.

Perruques, grandes chaussures, peau de banane, tarte à la crème, fausses sorties, domptage, fanfare, engueulades, jonglage, coups-fourrés, scintillements, acrobaties, mélancolie, cascades, opportunisme et veuleries, gloutonnerie, pouvoir et autorité, crâneries, haute estime de soi et encore un tour de piste. Tout cela épuise mais le vide après la prouesse c'est notre lot.

L'histoire des clowns racontée par des clowns c'est encore une histoire de clowns. Jouer des ficelles du métier, les revisiter, les détourner et mettre en abyme la fonction d'amuseur c'est comme un témoignage. Comme un documentaire cruel mais amusé que nous jouons pour vous ce soir.



La compagnie Les Bleus de travail

Alexandre Demay, Daniel Péan et Sylvain Granjon sont les initiateurs de la compagnie qui voit le jour en 1999. Archaos, le Cirque Plume, le cirque de rue Zindare, la Compagnie Serge Martin et Los Galindos sont autant de lieux de vie dans lesquels Les Bleus de travail ont appréhendé et développé la langue du corps, celle de l'espace et celle du rire par les techniques du cirque, du burlesque et du théâtre.

En chiffres ça fait :

> 8 spectacles créés :

En trio : Ça s'annonce mal / Sous les pavés les bleus / 3clowns

En duo : Bonjour Bonheur / Le Ring / Le Voyage de noces / Americanne Drim

En solo : MarcELLE / La Fée

> 900 représentations

> 13 pays : France, Belgique, Espagne, Italie, Japon, Allemagne, Pays-Bas, Suisse, Québec, Portugal, Angleterre, Autriche et Pologne

> 5 langues

> 350 000 spectateurs

> Un gros chiffre de participations dans les spectacles d'Edouard Baer et du chanteur Aldebert

> 4 entorses, 2 lumbagos, 1 côte cassée et des tendinites à n'en plus finir

> D'innombrables nuits dans des hôtels 5 étoiles, des bungalows, des Formule 1, sur des moquettes de ferries, des banquettes de camion et bien sûr des caravanes

> Quelques dizaines de milliers de kilomètres parcourus

> Des formules à 3, à 2, à 1

En trio, la Compagnie Les Bleus de travail a commencé avec des personnages du quotidien qui passaient de l'ordinaire à l'extraordinaire pour finir en héros. Est ensuite venu le temps du duo durant dix années de complicité. Un couple, homme et femme, interprété par deux hommes, dont les aventures se sont déployées en une trilogie burlesque et acrobatique.

Aujourd'hui la compagnie développe ses créations dans l'art clownesque et passe de la rue à la salle et au chapiteau.

En 2018 deux spectacles de clowns sont créés.

Un solo, MarcELLE, dans lequel Alexandre Demay, auteur et interprète, visite la féminité dans l'homme. Un trio, 3clowns, mais ne parlons pas de ça ici même ...



Technique

Durée du spectacle 1h15 – Spectacle tous publics à partir de 6 ans

Les spectateurs seront installés autour de la piste de 6m de diamètre que nous traçons à la craie dans un espace minimum de 10m X 10m.

Nous pouvons envisager toutes les configurations : en extérieur dans un lieu calme et clos avec un fond de scène, en frontal c'est jouable aussi, sous chapiteau c'est parfait.

Nous cassons plusieurs assiettes et 1 œuf.

- Espace de jeu lisse et plan de 10m x 10m
- Hauteur 4m
- 2 tables rectangulaires de 2m
- Son : 2 enceintes, table, amplificateur, connexion mini jack, lecteur CD
- Lumière : 4 PAR 64 (cp62) et 18 PC 1000, console 12 circuits
- Régie son et lumière au plateau ou en salle selon configuration pour 1 régisseur
- Noir salle
- catering classique en loges
- nul besoin de vous soucier de notre alimentation, nous sommes omnivores

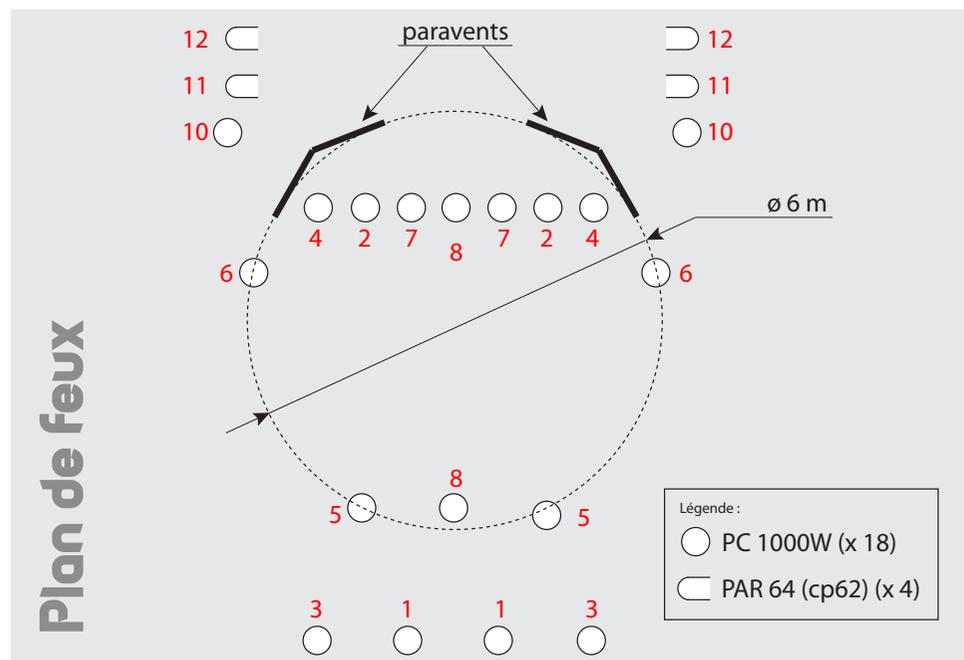
Contact technique : gillescornier@gmail.com – 06 82 08 82 87

Montage et raccords

- > 1 service de 3 heures pour implantation et réglages lumières et son
- > 1 service de 3 heures pour installation de la scénographie et répétition

Conditions financières

- Prix de vente dégressif selon le nombre de représentations : nous consulter
- Frais d'approche au départ du siège de la compagnie à La Roche-Derrien 22450
- Restauration et hébergement pour 4 personnes



Rencontres avec le public et ateliers de pratique artistique

Dans le cadre du spectacle nous proposons des actions de sensibilisation avec le public. Nous pouvons intervenir dans tous établissements autant que sur le lieu de la représentation. Nous tenons à organiser ces rencontres dans un cercle tracé au sol pour y défendre le jeu en circulaire. C'est la spécificité tant de notre spectacle que de notre proposition.

Les 3 acteurs sont par ailleurs pédagogues et ont chacun leur spécialité :

Laurent Barboux : équilibres et funambulisme

Lionel Becimol : art dramatique et clown

Alexandre Demay : cascades burlesques et équilibres

Nous pouvons suivre un même groupe à trois et ainsi organiser des rotations dans lesquelles chaque groupe passe d'une spécialité à l'autre après un échauffement en commun.

En scolaire :

En amont des représentations ces animations sont proposées aux élèves à partir du CM2 jusqu'aux lycées. Âge minimum 10 ans.

Ateliers de clown, d'équilibre et de cascades burlesques. Initiation à la marche sur un fil.

En famille :

En aval des représentations et dans la salle de spectacle nous proposons des rencontres artistiques familiales ou entre amis ou en groupes déjà constitués.

Les personnes venant seules sont les bienvenues.

Équilibres : Pyramide familiale et figures acrobatiques.

Cascades burlesques : Bagarres et échauffourées sur conflit amusé.

Clown : Une chanson interprétée en chœur avec solos et instruments.

Autres publics :

Nous pouvons aussi envisager avec vous des actions spécifiques auprès de publics particuliers. Des partenariats avec les centres sociaux sont possibles.

Nous pouvons revisiter des séquences de notre spectacle avec des suggestions des spectateurs de la veille. Ils peuvent aussi en devenir acteurs eux-mêmes.

Ces propositions peuvent être mêlées et ne sont pas exclusives. Elles requièrent toutes une préparation et un échauffement physique. Elles pourront aussi être accompagnées d'une initiation au maquillage de clown ou de spectacle.

Nos compétences permettent aussi d'envisager un atelier de fabrication d'accessoires de spectacles.

Il s'agira donc d'actions de sensibilisation plutôt que de formations si les interventions décidées avec vous se déroulent sur de courtes rencontres. Il reste néanmoins possible de mettre sur pieds des actions à plus long terme où pourront être engagées des sessions qui prendront alors davantage figure de formations aux arts de la piste et à l'art clownesque.

Idéalement elles seront développées sur au moins une demi journée.

Pour le tarif de ces prestations, nous consulter.

Diffusion

Véronique Mensch

les.3clowns@free.fr / +33 6 62 29 13 13

Contacts artistiques

Alexandre Demay

alexandre.demay2@orange.fr / +33 6 61 50 83 51

Laurent Barboux

laurentbarboux@yahoo.fr / +33 6 20 44 52 80

Lionel Becimol

liobecimol@free.fr / +33 6 12 51 59 46

Compagnie Les Bleus de travail

9 rue de Pitié - 22450 La Roche-Derrien
N° de licence PLATSV-R-2019-000332

Notre site, cliquez ici : 

Nous suivre, cliquez ici : 



Nos soutiens

Ce spectacle a été créé au fil de résidences dans des lieux professionnels et amicaux. Merci à eux et à leurs équipes : le Samovar, la ville d'Avallon, le Château de Monthelon, Animakt, Aire de Cirque, Jonglissimo, Les Barbarins Fourchus, le théâtre d'Auxerre, Les Zaccros d'ma rue

