RŪPA

Cie L'aigrette

Jardin

danser pour semer, cultiver et cueillir le geste poétique

Diptyque pour petite enfance

Le projet **Jardin** est né de l'envie de proposer aux enfants dès la toute petite enfance un panel de gestes qui ne sont pas que des gestes « fonctionnels » mais des gestes qui (en apparence) ne servent à rien : des gestes beaux, doux, qui font du bruit ou silencieux, des façons de cueillir des doudous, d'arroser des bras qui poussent, de jouer du piano dans l'air, des gestes pour regarder le monde à l'envers…

Amener très tôt la poésie du geste aux enfants nous tient à cœur : nous espérons semer ainsi une façon d'être au monde, tout en douceur, en écoute et en partage et nous espérons que ces gestes puissent infuser d'autres gestes, cette fois plus fonctionnels, de ces qualités qui favorisent le vivre ensemble.

S'autoriser à utiliser son corps autrement que pour produire ou réussir, mais pour sentir, éprouver, s'ouvrir aux autres, se découvrir dans le mouvement, nous semble être un apprentissage qui doit se faire le plus tôt possible.

Ce travail vient en complément de toutes les actions menées par les professionnels de la petite enfance.

Nous avons conçu ce projet comme un diptyque dont l'élément central et fondateur est **l'impromptu**, c'est à dire une proposition semi improvisée à laquelle les enfants ont la possibilité de participer.

Avec lui nous favorisons le moment présent, nous saisissons les opportunités de rencontre avec les enfants, nous les invitons à l'autonomie et au choix (regarder, participer, se détourner), nous réagissons en fonction du moment. Les gestes sont semés et les enfants peuvent s'en emparer, les récolter, les regarder pousser...

C'est le moment pour l'enfant d'éprouver des actions simples, qui favorisent l'accès au mouvement, à l'équilibration, à la musicalité, à la dynamique des gestes...

Le spectacle quant à lui est une invitation à l'écoute et au regard, apprentissage fondamental de l'enfance.

Regarder et se laisser imprégner par un univers gestuel différent, source d'inspiration dans la relation bienveillante à l'autre.

Pour semer nos gestes dansés nous proposons :

Des Impromptus

(improvisations in-situ)

Nous venons improviser dans le lieu d'accueil des enfants (crèche, RAM…) c'est-à-dire que nous venons danser dans leur lieu de vie afin d'en proposer une autre vision, moins fonctionnelle et plus poétique.
Ce lieu devient le support concret de notre danse : les objets, les doudous, les jeux, etc. Tout devient prétexte à danser !
Les objets s'animent, les murs, le mobilier, les jouets, les personnes présentes sont autant de partenaires pour la danse.

Les enfants peuvent participer, réagir, proposer, mais ils peuvent aussi continuer leurs activités, ou simplement regarder. Nous souhaitons ainsi éveiller leur curiosité, sans contraindre leurs regards, ni les forcer à s'installer dans une posture de spectateur.

Un spectacle

(modulable)

Pièce chorégraphique

version in-situ

(pour les lieux non-dédiés)

20mn

Pièce chorégraphique

version plateau

avec création lumière

30 mn

En fin de représentation, les enfants sont invités à s'emparer du plateau, à venir jouer dans cet espace avec des éléments de la scénographie.

idée originale
Laure Buathier

conception, interprétation
Laure Buathier
Estelle Olivier
(avec Gaïa Mérigot, en alternance)

composition musicale
Lucien Morineau

scénographie
Delfine Kuc-Blaising

création lumière
Florent Oliva

production
Cie L'aigrette / Cie Rùpa

co-production
EPCC Travail et Culture
St Maurice l'Exil (38)

Soutien
Département de l'Isère

Accueil en résidence
EPCC Travail et Culture -
St Maurice l'Exil (38)
La Métairie des arts -
St Pantaléon de Larche (19)

accueil studio
CND – Lyon / Studio Chatha – Lyon
Le Croiseur - CFDd – Lyon
Centre de danse Pulcinella - Vienne

Ceux qui sèment…

Laure Buathier

Laure aime la danse et les histoires singulières et collectives. Après des études d'Histoire, elle s'engage dans une exploration du corps dansant, se forme à Montpellier, notamment aux pratiques d'improvisation, et obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse en 2001.

De sa pratique professionnelle auprès de compagnies de danse (Collectif MacGuffin, Cie Désoblique..) ou de théâtre musical (Cie CesTempsCi), elle nourrit sa pratique pédagogique auprès de publics variés, professionnels et amateurs (milieu associatif, scolaire, EHPAD, centre de formation CFDd..).

Elle se spécialise dans l'enseignement de la danse à destination des enfants et suit la « formation de formateurs Eveil et Initiation à la danse » menée par Bernadette Leguil au CND de Lyon en 2016.

A partir de 2016, elle se forme également à l'enseignement du Yoga, pratique qui vient enrichir sa vie de danseuse, autant que sa vie personnelle.

Depuis 2018, en collaboration avec Estelle Olivier (Cie l'aigrette), elle travaille activement auprès des enfants d'âge scolaire ou pré-scolaire, afin de permettre à chacun d'entre eux d'accéder à un langage poétique et dansé qui rassemble.

La Cie Rùpa, semée et sortie de terre à Lyon en 2019 lui permet de porter les projets qui lui tiennent à coeur et au corps (*Intérieur.e.s* pour les étudiants de l'INSA de lyon, *Façon* pour le Jeune Ballet Désoblique, ou encore *Jardin,* pour la petite enfance.)

En tant que chorégraphe, elle cherche à cultiver ce qui souffle du dedans de chacun, afin de laisser éclore une danse qui raconte le vivant…

Estelle Olivier

Estelle est amoureuse de littérature et de mouvement. Après des études de Lettres Modernes à l'ENS de Lyon, elle obtient son diplôme de 1ercycle en Notation Benesh (CNSMDP) et son D.E. de danse contemporaine en 2015.

Elle pose les racines de la Cie L'aigrette dans la région lyonnaise en 2018 et, éprise de grand air et de voyages à vélo, elle invente la pièce *@2* (création 2021), puisant dans la danse, le cirque et l'escalade pour donner vie à ce road-trip cyclopédique.

Elle imagine avec Laure Buathier des impromptus dansés à destination de la toute petite enfance, public qu'elle affectionne et auquel elle propose différents ateliers autour du mouvement.

Le partenariat avec Laure Buathier se poursuit en 2020 lorsqu'elle devient son assistante chorégraphique pour la création *Intérieur.e.s* (Cie Rùpa) à destination des étudiants danse-études de l'INSA. C'est fort de ces collaborations que le duo décide de créer la pièce *Jardin* (création 2021) pour la toute petite enfance.

En parallèle, Estelle rejoint la Cie Paradisiaque en 2015 où elle crée, à quatre mains avec Laure Poudevigne, le spectacle *Puisette & Fragile* dans lequel elle danse. L'album jeunesse de la pièce, illustré par Samuel Ribeyron paraîtra aux Editions du Seuil jeunesse à l'automne 2021.

Actuellement Estelle danse et met en scène des spectacles dans lesquels mots et gestes ne sont jamais très loin (Cies Spell Mistake(s), Dynamo…). Elle enseigne aussi, tous azimuts ; elle aime à amener sur le terrain de la danse des publics non danseurs (milieu scolaire, résidents d'EHPAD, adultes handicapés…).

Lucien Morineau

Après un BTS audiovisuel en option image à Rouen, il se dirige finalement vers la danse contemporaine et entre au conservatoire de Boulogne Billancourt pour intégrer ensuite la formation Coline en 2016, à Istres.

Il travaille avec Thierry Thieu Niang sur plusieurs pièces dont *Va voir là-bas si j'y suis* et *La géographie de la peau* en tant que danseur-interprète et musicien.
Il accompagne le chorégraphe lors d'ateliers auprès d'étudiants en théâtre, seniors et adolescents en situation de handicap.

Il rejoint la compagnie Sac de Noeuds en tant que danseur et musicien-compositeur pour *Elle et Lui* puis *Corpuscule*, deux pièces chorégraphiques pour le jeune public.
Il compose également la bande-son pour la pièce *Façon* de la Cie Rùpa pour le Jeune Ballet Désoblique (chorégraphie Laure Buathier).

Delfine Kuc Blaising

Après des études d'Art et Design à Nancy au sein de l'Ecole Nationale des Beaux Arts, elle vient travailler et vivre à Lyon.
Elle intègre l'équipe d'Aujourd'hui ou Mardi dès 2001, plateforme où se répondent observation des tendances et curiosité pour l'inédit.

Depuis 2020, elle développe ses propres projets artistiques au sein d'Ultra Polka.

production :

Cie L'aigrette
25 place Miremont
38200 Vienne
Association Loi 1901
832 162 523 00027 – 9001 Z
Licence L-D-19-997
cie.laigrette@gmail.com
Estelle 06 20 66 89 27
https://cie-laigrette.jimdosite.com

&

Cie Rùpa
4 rue Croix Barret
69007 Lyon
Association Loi 1901
853 678 571 00011 – 8552 Z
compagnierupa@gmail.com
Laure 06 87 10 02 71

isère LE DÉPARTEMENT

travail et culture tec