

Shakespeare's Not Dead



Création 2021-22

Durée 1h10

À partir de 12 ans

Scolaires 5^{ème}/T^{ale}

Présentation

Qui était vraiment William Shakespeare ? That is the question !

L'Embarcadère Théâtre et Drôles de Zoiseaux Cie partent à la rencontre du grand Will pour vous faire découvrir son histoire, son époque, son œuvre : comédies, tragédies, pièces historiques.

La troupe d'acteurs vous invite à un voyage spatio-temporel entre le 16^e et le 21^e siècle.

Le spectacle alterne entre des scènes tirées de son répertoire et des éléments historiques. Comment se passait la vie culturelle sous le règne élisabéthain? Les thèmes de l'époque ne sont-ils pas toujours d'actualité : amour, pouvoir, trahison, folie, vengeance... ? Et l'homme n'est-il pas toujours traversé par les mêmes questionnements sur la vie, la mort... ?

Le public d'aujourd'hui rencontre les personnages d'hier, Hamlet, les artisans, Marguerite d'Anjou et les Rois, Juliette et sa nourrice, Macbeth et lady Macbeth, les fossoyeurs...

Alors, prêts à embarquer ?



Distribution

Écriture et dramaturgie Madeleine Achard

Extraits des pièces *Le Songe d'une nuit d'été, Richard III, Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet*

Mise en scène et jeu Madeleine Achard, David Marchal, Mylène Mauriès, Sylvaine Rousseau

Conception Costumes Chantal Malva

Peinture marionnette Jean-Marc Fournier

Création Lumière David Marchal

Co-production Drôles de Zoiseaux Cie / L'Embarcadère Théâtre

Soutien Département de l'Aude

Accueil en résidence Théâtre El Mil.lenari – Toulouges (66), MJC de Lézignan-Corbières (11), Mairie de Prades (66), Théâtre Na Loba – Pennautier (11)

Remerciement Amicale Laïque de Leucate (11)

Genèse du projet

Ce projet est lié au parcours de **Madeleine Achard**, angliciste et comédienne, qui entreprend en 1982 une recherche sur « *Les mutations des mises en scène shakespeariennes en Angleterre entre 1960 et 1980* ».

Elle fonde la compagnie l'Embarcadère Théâtre et commence à travailler sur l'œuvre de Shakespeare en tant que metteuse en scène. Elle s'intéresse à des pièces moins connues « *Périclès* » et « *Les Deux Nobles Cousins* ». Elle présente « *Enjeux de Dames* », qui rassemble trois personnages féminins-types du répertoire et le personnage du Fou, sous forme d'extraits des comédies et des tragédies.

Elle continue à explorer des scènes du dramaturge auprès des élèves des classes d'enseignement artistique.

En 2019, Madeleine Achard retrouve Shakespeare et propose un spectacle *Incredible Shakespeare* et une conférence *How goes the world*.

Le spectacle est construit à partir de plusieurs scènes afin de parcourir différents aspects de l'œuvre. La conférence traite de l'époque élisabéthaine et de la vie de Shakespeare, en alternance avec des extraits joués par les comédiens.

En 2020, un spectacle est élaboré à partir des éléments de la conférence et d'autres extraits de scènes du répertoire, il sera intitulé *Shakespeare's not dead*.



Hamlet et les fossoyeurs

Note d'intention

I. Shakespeare et son contexte : le théâtre élisabéthain

On ne peut pas dissocier Shakespeare du contexte élisabéthain : c'est en partie grâce à lui qu'il s'est forgé et qu'il a pu s'épanouir. Nous nous attacherons à montrer ce lien tout au long du spectacle, avec une importance particulière pour le Théâtre du Globe.

Le théâtre élisabéthain débute en 1558 avec le règne d'Elisabeth I^{ère}.

« Ce fut le temps de la plus belle et la plus grande floraison du théâtre anglais. Il se caractérise par la création des premières salles permanentes, par la montée du professionnalisme et par l'apparition des formes nouvelles ». (Michel Corvin, Dictionnaire encyclopédique du Théâtre, p.488)

1 / Les lieux

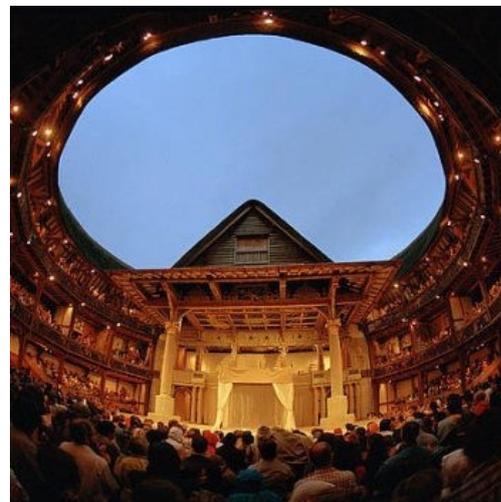
La **floraison de nombreux lieux de spectacles** est une des caractéristiques de cette période, particulièrement à Londres.

Les troupes théâtrales sont **soutenues par les souverains**, ce qui leur permet de résister aux attaques incessantes des Puritains, ces extrémistes religieux, qui considèrent que le théâtre est l'œuvre du diable, ainsi qu'à celles des autorités municipales qui redoutent le désordre et le trouble à l'ordre public.

Les troupes jouent beaucoup car elles vivent des recettes des spectacles: elles doivent produire un **divertissement spectaculaire** qui attire un large public pour que les droits d'entrée couvrent les dépenses et engrangent un bénéfice. Elles s'organisent alors dans la durée et fonctionnent comme des entreprises commerciales, avec leurs propres outils de travail.

Suite à l'augmentation de la population à Londres, il faut des lieux aux dimensions suffisamment importantes pour accueillir **3000 spectateurs**. Les théâtres sont donc tous implantés autour de la Cité. Ces lieux servent aussi à l'organisation des combats de coqs, de chiens et des spectacles de lutte.

L'un de ces théâtres, « *the Theatre* », situé sur la rive nord de la Tamise, abrite la troupe de Shakespeare et de son acteur principal, James Burbage. Le propriétaire les met à la porte, les membres de la troupe démantèlent la structure et la reconstruisent de l'autre côté du fleuve : ce sera « **le Théâtre du Globe** », et chaque acteur en sera actionnaire.



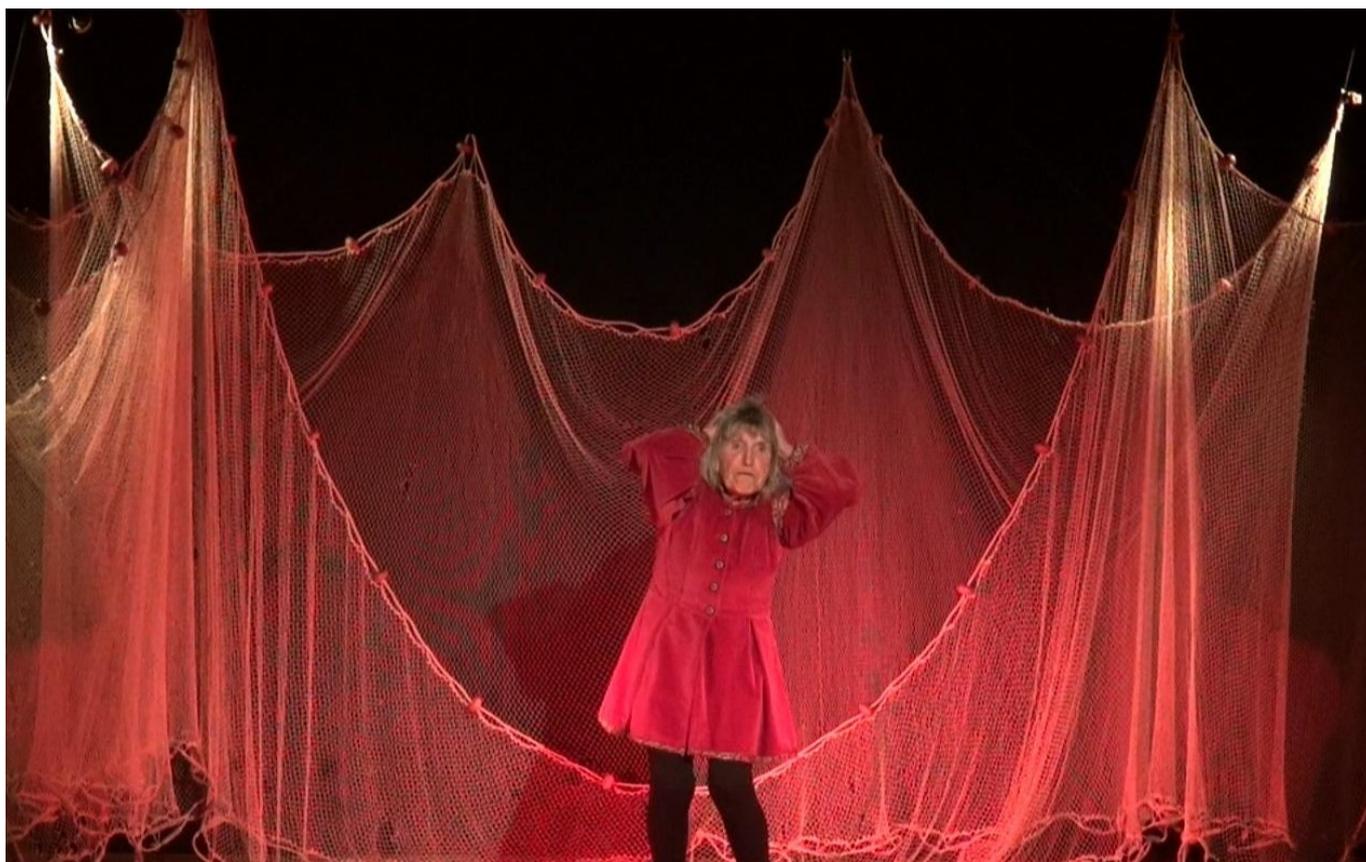
Ainsi, ce « 0 de bois », le Globe, ce « **lieu de nulle part** » ou aussi lieu de tous les possibles est ouvert à tous, les nobles et le bas peuple s'y côtoient. Les premiers sont au balcon pendant que les deuxièmes (qui paient une place moins onéreuse) sont au parterre.

Shakespeare a le souci de **s'adresser au plus grand nombre**.

Au sein même de chaque pièce, il mêle les registres comique et tragique. Ainsi dans la célèbre tragédie de **Roméo et Juliette**, nous avons choisi deux scènes qui donnent à voir cette opposition.

La première, d'un **registre léger et comique**, est celle où la nourrice joue avec les nerfs de Juliette pour finalement lui annoncer que Roméo l'attend à l'église.

La deuxième est **tragique** puisque c'est celle où la nourrice croit découvrir le cadavre de Juliette.



2 / L'espace scénique

L'espace scénique commence à prendre son importance et à être investi de diverses façons. L'**utilisation des différents lieux** (avant-scène, arrière-scène avec balcon...) permet une **simultanéité d'action**. Les ressorts dramatiques s'en servent comme support et s'éloignent en cela des règles classiques du théâtre à la française où l'unité de temps, de lieu et d'action fait loi.

Nous nous inspirons de cette dynamique dans notre spectacle : le centre et l'avant-scène bien sûr, mais aussi le fond de scène séparé par des filets qui permettent plusieurs entrées-sorties et les apparitions plus fantastiques, comme celles des sorcières.

Notre scénographie est une structure en « U » qui permet l'accroche des projecteurs et des filets ; cela rappelle les effets « magiques » du théâtre du Globe.

Des paravents sont disposés de part et d'autre de la scène, ils délimitent le proscenium. Des portraits de Shakespeare y sont accrochés, Ce sont en fait des fenêtres qui permettent l'apparition de personnages.

3 / Les auteurs, les acteurs, les costumes

La période élisabéthaine, c'est aussi un foisonnement d'œuvres et d'auteurs dramatiques qui écrivent seuls ou à plusieurs. Ils se servent de thèmes déjà utilisés, d'événements tirés de l'actualité... Ils produisent beaucoup de pièces et proposent un répertoire riche et varié en alternance. Le public vient se divertir, écouter une histoire, voir des acteurs aimés et connus occuper la scène : les costumes correspondent aux statuts des personnages, souvent prêtés par la noblesse de l'époque, et les accessoires sont nombreux.

Dans *Shakespeare's not dead*, les costumes sont intemporels : nous avons souhaité un mélange de détails plus historiques et d'autres plus contemporains afin de permettre ces ponts entre passé et présent qui nous servent de ligne conductrice. Dans les extraits des pièces, l'influence du costume shakespearien est plus manifeste.



Macbeth



Lady Macbeth

II. William Shakespeare, cet artiste unique et universel

William Shakespeare est l'un de ces auteurs et acteurs élisabéthains. Les mystères subsistent sur son identité et son existence. De plus il existe **de nombreux portraits** de lui dont certains ont été authentifiés et qui ne présentent pas le même visage.

Au début du spectacle, nous tentons de percer le mystère avec quatre de ces portraits et nous nous interrogeons avec le public : quelle est la véritable identité de l'auteur ?

Ce qui est certain, c'est que William quitte Stratford, sa ville natale, et disparaît pendant sept ans. Où était-il ? Que faisait-il ? Nul ne le sait.

On le revoit à Londres dans la troupe de la reine, il est déjà connu, il a écrit ses premières pièces. C'est donc avant tout un homme de théâtre.



1 / Un artiste de terrain

On retrouve son regard complice sur son propre travail de metteur en scène et d'acteur dans **Le Songe d'une nuit d'été**. Nous avons choisi de mettre en lumière la scène où des artisans répètent l'histoire de *Pyrame et Thisbé* (tragédie que l'auteur emprunte aux mythes grecs et romains) pour le mariage du duc d'Athènes. Le génie de Shakespeare est d'avoir rendu tous les protagonistes de l'histoire bien vivants : le mur, la lune, le lion deviennent des personnages à part entière. Le metteur en scène (l'artisan-chef) essaie donc de faire répéter cette troupe d'acteurs, ce qui évidemment ne s'avère pas chose aisée avec les erreurs de texte, les entrées ratées... On perçoit dans cette scène l'esprit de certaines séances de répétitions au Théâtre du Globe.

2 / Le voyageur immobile

Shakespeare, dit-on, n'aurait jamais voyagé hors de l'Angleterre.

Cependant, grâce à son pouvoir d'imagination, **ses pièces nous emmènent dans de lointains pays**.

De l'Italie (*Roméo et Juliette*), en passant par la Grèce (*Le Songe d'une nuit d'été*), l'Écosse (*Macbeth*) jusqu'au Danemark (*Hamlet*), nous vous ferons voyager d'un univers à l'autre.

Nous proposons une **aventure visuelle et sonore**. En effet, les transitions seront accompagnées des lumières qui permettent de créer une ambiance scénique chaude et dynamique pour *Le Songe d'une nuit d'été*, et plus sombre et mystérieuse pour l'apparition des sorcières et la scène de *Macbeth*. La musique permettra de plonger

le spectateur dans l'univers singulier du dramaturge.

Nos choix scénographiques contribuent également à cela : des **filets de pêche** (qui rappellent l'univers marin et le bateau) seront accrochés à une structure et seront manipulés tout au long du spectacle afin de dessiner des espaces différents sur la scène.



Le Songe d'une nuit d'été

3 / Le poète : langue de Shakespeare et langage contemporain

Au delà de son parcours de comédien, de chef de troupe, William Shakespeare est surtout resté dans la mémoire collective pour son œuvre en tant que dramaturge et poète et c'est avant tout sa langue et son univers que nous souhaitons faire entendre avec ce spectacle.

Ces mots qui nous font voyager sont ceux d'un poète qui manie les images et les symboles avec brio.

Dans ses pièces il alterne entre **vers et prose** : le langage versifié est plutôt attribué aux personnages nobles ou aux moments plus lyriques, tandis que celui de la prose, plus « commun », est utilisé par les gens du peuple.

Il utilise des **vers syllabiques qui ne riment pas** (en anglais, « *blank verse* ») **mais qui rythment**. Ce rythme vient de l'accent tonique anglais, la mise en évidence de cinq syllabes accentuées dans un vers (et en français, on retrouve cinq mots accentués) :

« *Something is rotten in the state of Denmark.* ». Hamlet A I sc 4

« *Il y a quelque chose de pourri dans cet état du Danemark.* ».

Pour faire entendre cette langue shakespearienne dans les différentes scènes que nous jouons, nous avons tenté, dans nos choix de **traduction**, de rester le plus proche possible de l'esprit du texte original. C'est lui qui impulse les images, qui entraîne les humeurs des personnages à travers l'accentuation des mots. Et l'émotion se transmet par le corps de l'acteur : jouer Shakespeare, c'est très physique !

Lorsque nous évoquons la vie et l'univers du poète, nous cherchons à nous adresser au public de manière directe, avec des mots d'aujourd'hui, comme pour faire revivre Shakespeare parmi nous et le rendre accessible au plus grand nombre, afin de faciliter les chemins d'accès à sa poésie.

III. Shakespeare et son œuvre

Le dramaturge est un contemplateur du monde qui l'entoure.

Les thématiques de ses pièces sont universelles (la vie, l'amour, la mort, la folie, le pouvoir, la nature...) et il se fait le miroir de la société élisabéthaine.

Il débute son œuvre de dramaturge par les comédies et les pièces historiques, sous le règne d'Elisabeth I^{ère}, et plonge dans les tragédies dans la seconde partie de sa vie sous la dynastie de Jacques I^{er}.

1 / Les pièces historiques : La Guerre des Roses

L'essentiel de ses pièces historiques est centré sur les événements de la Guerre des Roses en Angleterre. Le conflit, se déroulant en parallèle de la guerre de Cent ans, décimera deux familles qui revendiquent leur légitimité à accéder au trône, les York et les Lancaster. Leur alternance au pouvoir durera trente ans et sera le prétexte aux pires atrocités : fausse allégeance, mensonge, trahison, meurtre. Dans notre spectacle, cette mascarade sera mise en avant par un théâtre de marionnettes burlesque. Celui-ci est le reflet de l'absurdité de ces rois qui s'entre-tuent pour la couronne.



Shakespeare écrit en hommage à la reine et à son public qui aime les pièces patriotiques. En observateur de la politique, il retrace l'histoire du pays, et annonce l'espoir d'une ère nouvelle et plus heureuse, représentée par le règne d'Élisabeth I. Il nous offre sa vision de la royauté, accentuée et parfois même transforme le caractère de certains protagonistes.

C'est le cas avec le personnage de **Richard III** : son aspect physique, bossu et difforme, est le reflet de sa personnalité sombre et cruelle qui fomenté et tue pour accéder au trône. Nous avons imaginé une rencontre entre Richard III (une marionnette à taille humaine) et Marguerite d'Anjou (Margaret, l'épouse de Henry VI, tué par Richard) où elle le confronte à ses atrocités.



2 / Pouvoir et ésotérisme

Jusqu'où entraîne la soif de pouvoir ?

C'est le cœur de la tragédie de **Macbeth**. Dans le spectacle nous retraçons l'itinéraire de ce soldat écossais qui, rentrant d'une bataille, victorieux, se voit révéler son destin par trois sorcières qu'il croise sur sa route. Elles incarnent les puissances surnaturelles et la force implacable de la destinée.

«Salut à toi Macbeth qui plus tard sera roi!»

Dans le spectacle, nous avons choisi de montrer les trajectoires de Macbeth (qui a du mal à croire à sa chance mais qui va se révéler prêt à tous les crimes pour accéder au pouvoir) et celle de Lady Macbeth qui dessinera la trajectoire inverse. Après avoir persuadé Macbeth de tuer le roi, elle fait des crises de somnambulisme et frotte ses mains pour faire disparaître les taches de sang qu'elle croit indélébiles. Le choix de ce couple maudit les conduira à leur perte.

On sait que Shakespeare était séduit par la magie et l'ésotérisme, tout comme le nouveau souverain Jacques I^{er}, qui a même écrit un traité de démonologie.

Les sorcières que nous représentons ont des costumes en filet comme si elles faisaient partie du décor. Ces êtres de scène nous emmènent dans les méandres de l'esprit du poète et dans la folie du couple légendaire.



3 / Folie et philosophie



Les **personnages de fous** sont très présents dans le folklore shakespearien. Ce sont souvent des philosophes de l'absurde qui mettent en lumière l'illogisme du monde. Nous avons voulu leur rendre hommage en reprenant la tradition du carnaval et du masque, le fou est sage et le sage est fou, les valeurs s'inversent. Les fous sont masqués : ils détournent les accessoires du spectacle, comme le crâne, sous forme de petits numéros ; et ils plongent le public dans un univers chatoyant et débridé.

Et de cette folie, va naître une pantomime de l'histoire de **Hamlet**, une des pièces les plus représentatives de l'œuvre du dramaturge. Les thèmes en sont récurrents chez Shakespeare : la soif de pouvoir, la vengeance, l'amour impossible, la folie, le meurtre, la trahison...

Nous avons choisi la scène du cimetière où Hamlet rencontre deux fossoyeurs qui sont en train d'enterrer le cadavre de sa fiancée Ophélie sans qu'il le sache. Cette scène met une distance humoristique sur la mort et le sens de la vie puisque les deux croque-morts sont des clowns et jouent avec des crânes sans scrupule.

À l'instar de Shakespeare qui voulait s'adresser à tous, nous souhaitons privilégier un **théâtre populaire** qui puisse retrouver l'esprit du poète à travers les personnages de notre spectacle. Les quatre acteurs de *Shakespeare's not Dead* accueillent les spectateurs pour une **traversée ludique**, où le monde élisabéthain les entraîne, dehors et dedans, de la salle à la scène.

*« Le monde entier est un théâtre,
et tous hommes et femmes, n'y sont que des acteurs. »*
Comme il vous plaira » A II, sc 7

Le Parcours

1. Prologue

Qui était Shakespeare ?

Des portraits de l'auteur sont présentés au public, les acteurs cherchent à percer le mystère derrière l'image : Shakespeare à la fois poète, dramaturge, comédien, metteur en scène.

2. *Le Songe d'une nuit d'été*

Le metteur en scène nous dévoile les secrets du métier dans la scène où des artisans répètent une pièce en l'honneur des noces de Thésée. Ça se passe en Grèce, l'humour est présent et la féerie n'est pas loin.

3. Le Théâtre du Globe

Comment est né le théâtre le plus célèbre du monde ? Comment se passaient les représentations ? Shakespeare fait appel à l'imagination des spectateurs et la scène du Globe se transforme...

4. La Guerre des Roses

Shakespeare s'intéresse à l'Histoire de son pays, il plonge dans la saga de la Guerre des Roses, il s'appuie sur les historiens et fait ses premières armes de dramaturge. Le plateau devient un théâtre d'objets pour dénoncer l'illusion du pouvoir et Marguerite d'Anjou confronte Richard III.

5. La période élisabéthaine

Le règne de la Reine Élisabeth a marqué la première partie de la vie théâtrale de Shakespeare. C'est l'Âge d'Or où les artistes foisonnent à Londres, où les dramaturges se retrouvent pour écrire ensemble et raconter des histoires.

6. *Roméo et Juliette*

Shakespeare écrit ***Roméo et Juliette*** au début de sa carrière, histoire d'amour impossible, où le destin peut faire tout basculer. Les extraits que nous jouons font apparaître les deux registres, comique et tragique, à travers le personnage de la nourrice qui a élevé Juliette et l'accompagne tout au long de la pièce.

7. Les ombres.

Les grands personnages du répertoire trouvent leur place dans les tragédies de l'auteur. Jacques 1^{er} succède à Élisabeth et on retrouve le monde fantastique des ombres et des spectres, présent dans l'univers de Shakespeare.

8. *Macbeth*

Nous jouons le début et la fin de la pièce, à savoir l'arrivée des sorcières, la surprise de Macbeth et les folles déambulations de Lady Macbeth dans les couloirs du château. La puissance de la pièce s'y révèle d'emblée et détermine la spirale de folie et de pouvoir qui va entraîner le couple.

9. Les Fous

Alors nous pouvons évoquer les Fous dans l'œuvre de Shakespeare : les acteurs masqués envahissent le plateau . Après cela s'ensuit une pantomime sur l'histoire de Hamlet, « celui qui joue à être fou ».

10. *Hamlet*

Dans l'extrait suivant les fossoyeurs sont au cimetière pour enterrer Ophélie. Quand Hamlet apparaît, ignorant tout de la mort de sa fiancée, ils ne le reconnaissent pas. La scène devient burlesque et métaphysique, les propos sur la vie et la mort sont empreints d'humour noir.

11. Épilogue

Ainsi l'homme traverse le monde et s'en va, comme l'acteur traverse la scène et s'en va à son tour. Notre spectacle s'achève sur les mots de Jacques, le philosophe de « *Comme il vous plaira* ». Nous rejoignons les questionnements des Élisabéthains sur le rôle et la place de l'homme dans l'univers.

Résumés des 5 pièces

Le Songe d'une nuit d'été

La pièce se déroule à Athènes, dans un bois où trois groupes de personnages se croisent : les nobles, les artisans-comédiens et les fées.

Deux jeunes couples de nobles se poursuivent et sont victimes d'un enchantement créé par le Roi des fées. **Les artisans se réunissent pour répéter** la tragédie de Pyrame et Thisbé, qu'ils vont jouer en l'honneur du mariage de Thésée et d'Hippolyta. L'enchantement est levé et tout rentre dans l'ordre.

Richard III

La guerre des Roses est presque terminée, et la Maison d'York sort victorieuse. La reine déchu, **Marguerite d'Anjou**, épouse de Henry VI, de la Maison Lancaster, **revient à la Cour** pour maudire le clan des York, et particulièrement Richard.

Celui-ci est déterminé à éliminer tout le monde sur son chemin pour devenir roi, mais il finira par être tué par le clan adverse et les deux Maisons seront enfin réunies.

Roméo et Juliette

L'action se passe à Vérone où s'affrontent deux familles, les Montaigu et les Capulet.

Roméo, l'héritier des Montaigu, et Juliette, fille des Capulet, tombent amoureux, Ils se marient en secret grâce au Frère Laurent, **avec la complicité de la nourrice de Juliette**.

Mais Roméo est banni. Juliette, pour échapper à un mariage forcé, boit un philtre qui lui donne l'apparence de la mort. Roméo, croyant qu'elle est morte, se rend sur sa tombe. Il boit un poison mortel qu'il s'était procuré et il meurt. Juliette se réveille et se tue à son tour.

Macbeth

Macbeth, un général victorieux, rencontre **trois sorcières** qui lui prédisent qu'il sera roi d'Écosse. **Lady Macbeth**, plus ambitieuse que son mari, finit par le convaincre de tuer le roi Duncan. Macbeth est couronné roi, il cherche l'aide des sorcières qui lui prédisent qu'il ne sera vaincu que lorsque la forêt de Birnam marchera sur Dunsinane. Le chef écossais Macduff s'associe avec le fils de Duncan et coupe les arbres de Birnam Wood. Leur armée camouflée attaque Macbeth, tandis que Lady Macbeth se suicide.

Hamlet

Hamlet, prince du Danemark, apprend par le spectre de son père que celui-ci a été assassiné par son frère Claudius et qu'il a épousé sa mère. Son père lui demande de le venger, mais Hamlet ne sait comment agir et simule la folie auprès de son entourage.

Il tue le père d'Ophélie par accident et est envoyé en Angleterre par Claudius. Pendant ce temps, Ophélie sombre dans la folie et se noie. Le retour d'Hamlet précipite les événements : il rencontre les fossoyeurs qui se préparent à enterrer Ophélie. La pièce s'achève avec plusieurs morts, dont celle d'Hamlet.

La co-production



Après avoir œuvré en Haute-Garonne pendant 15 ans (spectacles, ateliers, stages), la compagnie s'installe à Leucate, où elle est soutenue régulièrement par la municipalité depuis 2005 (travaux d'ateliers, lectures, spectacles autour de l'histoire du village, participation au Festival de musique *Notes d'écume* et aux *Rencontres théâtrales* de Leucate Culture).



La compagnie est créée à Strasbourg en 2013 et s'installe dans le Tarn en 2015. Elle y développe des activités variées : création et diffusion de spectacles tout public et jeune public, atelier théâtre (enfants, adolescents et adultes), prochaine création d'un lieu de résidence et de diffusion dans le centre du Tarn.

L'année 2020 est une année charnière : les deux compagnies s'allient et co-produisent *Shakespeare's not Dead*.

Cette démarche ouvre de nouvelles voies :

- Des liens se tissent entre l'univers de Shakespeare et notre époque.
- Autonomie technique : les acteurs actionnent les effets lumineux sur la scène.
- Élaboration et mise en scène collective.
- Ouverture vers un plus large public avec des représentations scolaires.

Ainsi se crée un regroupement de trois générations autour des quatre comédiens des deux compagnies.

Calendrier de diffusion

- 2021**
- 23 au 29 août : résidence Théâtre El Mil.lenari – Mairie de Toulouges (66)
 - 25 au 30 octobre : résidence MJC de Lézignan-Corbières en partenariat avec la DRAC de l'Aude (11)
 - 8 au 14 novembre : résidence avec la Mairie de Prades (66)
- 2022**
- 15 février : Lycée de Limoux (11)
 - 21 mai : Espace Henry de Montfreid – Port-Leucate (11)
 - 17 au 21 octobre : résidence Théâtre Na Loba – Pennautier (11)

L'équipe

Madeleine Achard est comédienne, metteuse en scène et formatrice de théâtre depuis 35 ans, à Toulouse, puis à Leucate et dans la région. Elle se spécialise dans le travail de l'acteur, la voix et le chant, l'exploration du clown. Elle a joué avec le Groupe Merci à Toulouse, et elle a dirigé des lycéens pour l'option théâtre à Auch et Narbonne.

Chantal Malva réalise les costumes de l'Embarcadère Théâtre depuis 10 ans. Elle est autodidacte et sa passion pour la couture, le costume, et l'histoire de l'art l'a amenée à présenter une exposition de ses créations à Port Leucate en septembre 2019.

David Marchal est comédien, metteur en scène, danseur et clown.

Après s'être formé à la pratique théâtrale et chorégraphique, ainsi qu'à la technique lumière, il co-fonde en 2013 Drôles de Zoiseaux Cie, dont il est le directeur technique. Il a également collaboré à plusieurs spectacles de l'Embarcadère Théâtre.

Mylène Mauriès est comédienne, metteuse en scène, clown et pédagogue de pratique théâtrale auprès de divers publics (Département, MJC, Centre de loisirs, Collège...). Après une formation de pratique théâtrale et universitaire, elle co-fonde Drôles de Zoiseaux Cie en 2013. Elle a joué dans des créations de l'Embarcadère Théâtre, notamment *Incredible Shakespeare*.

Sylvaine Rousseau est comédienne depuis 2011, après un poste dans l'évènementiel à Leucate. Elle a travaillé sur le mime et le clown avec Reine-Marguerite Bayle et « les Fous de la Reine » à Portel des Corbières, ainsi qu'avec Madeleine Achard à Leucate. Elle a joué dans les créations de L'Embarcadère Théâtre, *Les Clefs du château* et *Incredible Shakespeare*.

Contacts

Diffusion Alexandra Bouglione
Association Evelen, 14 quai Rageot de la Touche 44500 La Baule
07 81 47 96 72
evelenproduction@gmail.com
<https://www.alexandra-bouglione-diffusion.fr/>

Technique / Artistique David Marchal
Drôles de Zoiseaux Cie, 3 rue droite Lafenasse 81120 Terre de Bancalié
06 76 09 58 17
drolesdezoiseauxcompagnie@gmail.com
<https://drolesdezoiseauxcie.wixsite.com/ddz-cie>

