

L'éloignement
rapproche les cœurs



Spectacle épistolaire

Durée 1h

L'éloignement *rapproche les cœurs*



Le spectacle

Nous avons tous appris, dans les livres d'Histoire, la vie militaire des soldats français. Mais qu'en est-il de leurs sentiments, de leur vie conjugale et du quotidien des femmes restées à l'arrière ?

Ce spectacle s'appuie sur les correspondances authentiques de deux couples français pendant la Première Guerre Mondiale. Ces deux échanges épistolaires nous permettent de montrer deux femmes bien différentes qui ont cependant la même volonté de faire face à la guerre et à la séparation. Au travers des lettres qu'elles reçoivent et écrivent à leur époux on découvre leurs doutes, leurs peurs, la souffrance de l'éloignement, l'horreur des tranchées, le quotidien bouleversé à l'arrière mais également beaucoup d'amour et de tendresse.

Deux comédiennes en costumes, deux chaises et des accessoires pour plonger le public dans cette période historique (journaux d'époque, lettres, vieilles photographies...), une mise en scène minimaliste qui permet de s'adapter à toutes sortes de lieux et faire découvrir ces correspondances au plus grand nombre.



Durée 1h

Pour tout public

La scène

*Scène 4*4*

Régie

Besoin régie néant

Les deux correspondances

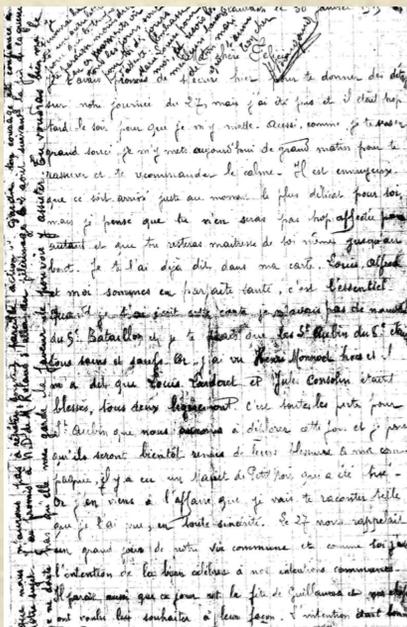
Deux maris mobilisés dans le même régiment sans jamais se connaître, deux femmes aux caractères distincts, deux destins différents

Hippolyte et Félicie Bougaud

Ce couple se marie en 1912 et accueille leur premier enfant l'année suivante.

Lorsque son mari est mobilisé le 3 août 1914 dans le 260e régiment d'infanterie Félicie 23 ans, enceinte de leur deuxième enfant doit prendre la direction de leur exploitation agricole.

C'est une femme maternelle et douce qui s'épuise à maintenir l'exploitation agricole tout en veillant à l'éducation de leur deux enfants.



Lettre d'Hippolyte à Félicie pour leur troisième anniversaire de mariage, 1915

Constant et Gabrielle M.

Mariés en 1904, Constant et Gabrielle sont négociants en vins à Petit-Noir dans le Jura et n'ont pas d'enfants.

Gabrielle est une femme de caractère qui aimerait prendre elle même les armes contre les Allemands et remonte sans cesse le moral de Constant, lequel est très affecté par sa vie au front.

Ils n'hésitent pas à évoquer tous deux leur désir charnel, et leur correspondance se teinte petit à petit d'érotisme.

L'équipe

Claire et Noëllie se rencontrent en 2009 dans la même formation intensive de comédienne. Très vite, leur amour du théâtre les rapproche, et elles collaborent sur différents projets, dont la pièce *Petits Meurtres et Contes de Fées* jouée en France depuis 2013.

L'une est une improvisatrice chevronnée, guide conférencière, l'autre travaille dans le cinéma, mais toutes deux se retrouvent régulièrement sur scène autour de projets fédérateurs auxquels elles croient.



Claire HINAUT



Famille Bougaud, 1919



Constant durant la guerre, 1915



Noëllie AILLAUD



Félicie, avec ses deux enfants, 1916



Soldats dont Hippolyte comme guetteur dans une tranchée, carte postale non datée

Petit 2 pour samedi 12 mai - 11
 Mon chéri et bien aimé,
 Ta lettre n° 76 semble
 me dire : « Prodiges - moi tes caresses
 mais que ces derniers partent de
 ton cœur seul et ne soient pas forcés,
 ce n'est pas gentil de donner ainsi
 de ma simplicité. Moi qui ne vis, ne
 travaille et n'aime que par toi,
 dans quoi me dis-tu cela. Parle fran-
 chement. Si tu as une arrière-pensée
 parle. Je n'aime pas les sottises
 de ce genre-là. Tu te soulageras en
 me disant ce qui te pèse sur le
 cœur et moi je serai plus tranquille
 ainsi. - Je ne peux pas te com-

Lettre de Gabrielle à Constant, 1915

Votre contact

BAUSSAND Florian

06 31 46 08 44

baussand@theatromega.fr



* Si vous souhaitez une programmation de plusieurs dates, nous pouvons vous fournir un devis personnalisé sur simple demande