



VANILLE POU- BELLE

DE STEPHANIE MARCHAIS

MISE EN SCENE
MARION BOSGIRAUD



AVEC
NINA BALLESTER
TULLIO CIPRIANO
LEA RIVIERE

MUSIQUE
CAROLINE DUMONTIER



VANILLE POUBELLE

DÈS 7 ANS

D'après la pièce jeunesse de
Stéphanie Marchais

MISE EN SCÈNE

Marion Bosgiraud

COSTUMES ET ACCESSOIRES

Ariane Chapelet

SCÉNOGRAPHIE

Florent Burgevin

CRÉATION LUMIÈRE

Mikaël Gauluet

COMPOSITION MUSICALE ET SONORE

Brunelle Lemonnier

(chanson Creuser la Terre)

Caroline Dumontier

AVEC

Nina Ballester (Enfanclopeur, La Nuit, Priscille)

Tullio Cipriano (Tadé)

Léa Rivière (Enfanfouineur, Mam O Foué, Ver Luisant,

Roi Seulomonde, Mr Bernard)

GRAPHISME

Marion Bosgiraud

CRÉATION MUSICALE enregistrée

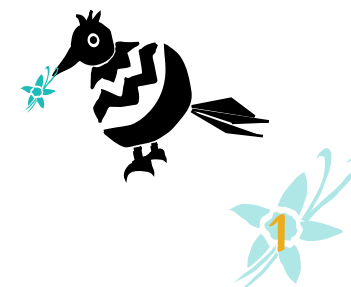
et mixée au Studio Break

(www.virgileguy.com)

DURÉE

50min

Avec le soutien de :
La Grange d'Adrien
La Maison Jacques Copeau
Le Théâtre de l'Abbaye



IL ÉTAIT UNE FOIS...

TADÉ.

Tadé est un **enfanfer**, il trie les poubelles toute la journée pour trouver des métaux, pour la méchante **Mam' O Foué**.

Un jour, il trouve une gousse de vanille.

Au milieu des poubelles, un **Ver Luisant** lui conseille de trouver le plus bel endroit du monde pour planter sa graine et de retrouver sa grand-mère, **Mémé carré-petite**.

Pendant que la Nuit tombe, Tadé commence son voyage. En chemin, il rencontre **le Roi Seulomonde**, qui provoque des tempêtes lorsqu'il éternue.

Mr Bernard, un crustacé expulsé de sa maison. **Priscille**, une jeune fille qui s'envole en battant des cils.

Tadé, Priscille et Mr Bernard arpentent le paradis en haut de la pile de déchets et le royaume sous la Terre. Ensemble, ils recherchent **le plus bel endroit du monde**, là où l'on se sent bien, pour planter une graine et redonner à la vie un goût de vanille.



NOTE D'INTENTION



Il était une fois un enfant au milieu d'une décharge. Esclave, il doit trier les poubelles à la recherche de métaux précieux. Il oublie de rêver à un monde où la mauvaise herbe ne ressemble pas à une mitrailleuse.

Un jour de tri, il trouve une gousse de vanille. Alors le merveilleux s'éveille. L'utopie dans les narines et sur le conseil d'un ver Luisant, il fuit la misère. S'en suit un voyage : la quête du plus bel endroit du monde pour planter une cosse de vanille.

Stéphanie Marchais nous murmure qu'il faut rêver et ne jamais cesser de voir le plus bel endroit du monde à l'horizon. Elle raconte [le pouvoir de l'imagination comme moteur de vie, comme moteur d'espoir](#). L'imagination est une sève pour que les rêves ne tarissent pas. Adultes comme enfants, nous avons parfois besoin de cette piqûre de croyance. En tant que comédienne, j'ai besoin quotidiennement de cette piqûre de croyance.

J'ai découvert Vanille Poubelle en déambulant dans une librairie, zieutant les têtes de gondole. Parmi toutes ces couvertures, c'est le titre de la pièce qui a attiré mon regard, « ces mots mitoyens n'ont rien à faire l'un avec l'autre », pensai-je !

Toute la pièce, à l'image de son titre, est un oxymore. Ce qui me touche dans Vanille Poubelle, c'est [le beau et le laid main dans la main](#). Au milieu d'un tas d'ordures se cache une gousse de vanille ; le paradis à des airs de désert ; la mort est une fête où l'on joue aux cartes. A chaque page, le merveilleux surgit et repousse le terrible.

Et la nature surgit. La quête de Tadé est une petite révolution écologique. Le temps du fer n'existe plus. L'arbre surgit d'une poubelle. La montagne de ferraille se fond en mer. La guerre laisse place à des fruits ronds merveilleux.

Ce qui m'a plu dans cette pièce, c'est la ribambelle de thèmes qui s'entrelacent : le capitalisme, l'industrie, le travail des enfants, les sans-abris, l'appréhension de la mort, les orphelins, l'écologie, la fraternité, l'amour, l'utopie.

[Tous ces petits thèmes militants imbibés dans un voyage initiatique pour enfants.](#)

La réalité brute est dépeinte avec une bouffée d'optimisme !

La prose pour enfant de Stéphanie Marchais est truffée de symboles, d'humour, de musique et de métaphores. La laideur dans laquelle ces enfants naissent est poétisée par son encre. Il faut, pour conter aux enfants l'affreuse vérité, leur parler avec un langage imagé. C'est, selon moi, ce que réalise l'auteure avec beaucoup de délicatesse. C'est cette délicatesse prosaïque qui lui permet de dépeindre des gamins issus de l'horreur. Leur quête est grande, vitale. J'aime que nous donnions à voir à nos enfants nimbés de paix les histoires de ces enfants nés entre les coups de feu.

[Je souhaite dévoiler ces enfances abîmées.](#)

[Ce combat pour cicatriser. Pour continuer.](#)

[Ce glissement du fer au vert.](#)

Joue souhaite infuser du rêve dans toutes les cervelles des petits et des grands.

[Nous solliciterons votre odorat, public ! L'odeur des trésors de Tadé, la vanille et le poivre, planeront autour de vos narines, tel un post-it olfactif qui permet de ne jamais oublier de rêver.](#)



Thèmes de Vanille Poubelle :

-L'écologie

-L'industrialisation

-Le travail des enfants

-L'utopie

-L'appréhension de la mort

-La fraternité

-Le voyage initiatique



L'AUTEURE STÉPHANIE MARCHAIS

Née à Nantes en 1970, Stéphanie Marchais y suit les cours du Conservatoire d'art dramatique. Son parcours la mène à Paris où, parallèlement à son activité de comédienne, elle commence à écrire pour le théâtre.

Elle est l'auteur d'une dizaine de pièces, parmi lesquelles LA FEMME QUI COURT (éditions du Laquet, 1997), C'EST MON JOUR D'INDÉPENDANCE (éditions Quartett, 2006), DANS MA CUISINE JE T'ATTENDS (L'Avant-scène, 2004), prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande.

La plupart de ses pièces ont été diffusées sur France Culture, RFO, RFI, traduites en anglais et en allemand et radiodiffusées sur la Westdeutscher Rundfunk ainsi que sur la Saarländischer Rundfunk. Elle s'est vue attribuer l'Aide à la création du Centre national du Théâtre pour quatre de ses pièces, dont deux sont en cours de création voire déjà créées (CORPS ÉTRANGERS, ROUGE FORÊT) ; Stéphanie Marchais a également obtenu une bourse du Centre National du Livre ainsi qu'une aide d'encouragement de la DMDTS. Elle a été lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre en 2008 avec VERTICALE DE FUREUR (publiée aux Editions Quartett).



COMPAGNIE CECI N'EST PAS UNE TORTUE

CECI N'EST PAS... un conte de fée.

Il était une fois deux comédiennes, de la guilde École Claude Mathieu. Des rêves plein la tête, elles partent en quête d'un théâtre.

Mais aucun roi des théâtres de leur confie de clés.

Alors, Sabine et Marion décident de créer leur propre théâtre. Pas un théâtre de briques, de murs, chapeauté d'un toit mais un théâtre constitué de statuts, d'une licence d'entrepreneur, d'un compte en banque, d'un SIRET, d'un numéro APE, d'un code IDCC et de tous ces sigles que les grimoires de l'école ne leur avaient pas appris.

Dans le monde moderne, ce théâtre s'appelle une compagnie. Ou une association loi 1901, mais on trouve « compagnie » plus joli.

La compagnie prend pour «raison sociale» en janvier 2017 :

CECI N'EST PAS UNE TORTUE.

Ni une ni deux, Sabine et Marion s'autoproclament Capitaines Artistiques. Sabine devient spécialiste de la recherche de tréteaux - communément appelée : chargée de diffusion. Marion s'invente crieuse publique et s'attelle au graphisme, à la photographie et à la communication. Elles trouvent, pour les épauler, un mousse aux ressources inépuisables : Mikaël, créateur de décors, inventeur de lumières, gardien du dédale administratif, de la plateforme internet et du trésor de la compagnie. Perle rare.

Cap vers la création !

Au nord, on crée des fables contemporaines sur des sujets universels ou d'actualité ; à l'est, on questionne les frontières dans [Allers-retours d'Ödön von Horváth](#) ; au sud, on part en quête d'une utopie pour enfants avec Vanille Poubelle de Stéphanie Marchais ; à l'ouest, la littérature pointe son nez entre deux vagues.

À bord du vaisseau grimpent des comédien.n.es ami.e.s pour incarner leurs personnages.

Des pillages sont organisés dans les greniers, les rues de Paris, les décharges.

Le butin amassé composera leurs scénographies.

Ceci n'est pas qu'une structure administrative.

Ceci est notre château, notre bateau, notre Théâtre. Ses murs ont beau être fictifs, les histoires qu'il abrite sont bien réelles.

Quant au nom de la compagnie, nous avons eu vent que quel qu'ancêtre avait développé un concept similaire, mais le nom nous a échappé...





NINA, diplômée de l'école Claude Mathieu, participe à l'audition professionnelle de fin d'études TOUT PEUT CHANGER! d'après Shakespeare (m.e.s. Alexandre Zloto). Elle tient le rôle principal du court-métrage COUCHEZ L'AMOUR SUR LES VIOLONS réalisé par Sébastien Truchet. Elle tourne également sous la direction de Christophe Lamotte dans le long-métrage DISPARUE EN HIVER et le téléfilm JE SUIS COUPABLE, ainsi que sous la direction de Marc Fitoussi dans un épisode de la série DIX POUR CENT. Elle joue le rôle de Lutèce dans le spectacle LUTÈCE À PARIS, écrit et mis en scène par Marie Joly. Elle assiste également Aurélie Toucas à la mise en scène de COMME IL VOUS PLAIRA, DE SHAKESPEARE au Théâtre de Belleville et au Festival d'Avignon. En août 2017, elle joue dans une adaptation de ROMÉO ET JULIETTE écrite et mise en scène par Théophile Charenat en tournée en Bourgogne. Elle fait également la co-mise en scène de CYRANO, avec Jules Fabre au Théâtre de l'Escabeau, ainsi que la co-mise en scène de BOULI MIRO avec Nina Cruveiller au Local Théâtre. En parallèle de son métier de comédienne, elle chante dans un groupe de rock pendant sept ans.

Diplômée de l'École Claude Mathieu, **MARION** intègre en 2016 l'audition professionnelle de fin d'études TOUT PEUT CHANGER ! (d'après Shakespeare) sous la direction d'Alexandre Zloto. Elle joue dans divers projets : BERLIN, TON DANSEUR EST LA MORT de Cormann par Juliette Blanchard et Apolline Martinelli ; LES AMANTS DE SONEZAKI de Chikamatsu par Serge Nicolaï ; LE MANDAT de Erdman par Serge Lipsyc ; LUTÈCE À PARIS, spectacle jeune public de Marie Joly ; FRONTIÈRE NORD de Suzanne Lebeau par Cécile Atlan au Théâtre du Soleil. Elle co-dirige la compagnie Ceci n'est pas une tortue et met en scène ALLERS-RETOURS, de Horváth et VANILLE POUBELLE, un spectacle jeune public de Stéphanie Marchais. Elle a été formée au chant par Thomas Bellorini et s'intéresse aux formes de théâtre étranger comme le Bunraku (Japon) et le Topeng (Bali).



TULLIO, après les ateliers jeunesse du Cours Florent et 3 ans de formation à l'école Claude Mathieu, participe à l'audition professionnelle de fin d'études d'après Le Soulier de Satin de Claudel (m.e.s. Alexandre Zlotto). Acrobate, beatboxer, il a également une formation de La Commedia dell'Arte, dirigée par Anna Cottis (Carlo Boso). Il est actuellement comédien pour un spectacle jeune public : AUGUSTIN PIRATE DES INDES écrit et mis en scène par Marc Wolters, avec lequel il joue dans le OFF 2018 d'Avignon pour la cinquième fois. En 2017, il joue dans L'OPÉRA PANIQUE, d'Alejandro Jodorowsky, mis en scène par Ida Vincent. Il est membre d'une ligue d'improvisation professionnelle : la LIMONE, avec lequel il participe à des matchs d'impros ainsi qu'un spectacle HOTEL GRAVEL. Il incarne le personnage de Lubin dans GEORGE DANDIN de Molière, ainsi que Damis dans LE TARTUFFE de Molière, mis en scène par Coline Moser.

LEA commence le théâtre, en 2005, dans un atelier mené par Anne Astolfe (Cie Le Laabo) et Julie Deliquet (Collectif In Vitro). Sous leur direction, elle joue notamment dans LITTORAL de Wajdi Mouawad, et LE MOCHÉ de Marius von Mayenburg.

Elle se forme au métier de comédienne au cours d'initiation de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, avant d'intégrer en 2013 la formation professionnelle de l'école Claude Mathieu. En 2016, elle joue dans l'audition professionnelle de fin d'études TOUT PEUT CHANGER! d'après Shakespeare (m.e.s. Alexandre Zloto). Elle intervient régulièrement en milieu scolaire et associatif, pour des enfants, des adolescents, et des adultes (Cie du Pain d'Orge, Association 3T3M, Cie Hors Cadre, Association du Quetzal, Cie Acte o). Depuis 2016, elle joue Louise dans SUZANNE (Cie Rosa Rossa), de et par Julie Dessavre.

Elle interprète également Léa dans AGATHE ET LA CHOSE COMMUNE (Cie Et Rien d'Autre), de et par Gaëtan Gauvain (spectacle récompensé par la Mention spéciale du Jury du prix Théâtre 13 - jeunes metteurs-en-scène).



L'ÉQUIPE

SCENOGRAPHIE

Travail en partenariat
avec Florent Burgevin, scénographe
et gérant de La Grange d'Adrien

LA GRANGE D'ADRIEN
ESPACE DE DYNAMIQUE ARTISTIQUE

L'histoire commence dans une décharge.

Tout découle de ce tableau, du fer comme matière.

Des fûts métalliques, aux couleurs criantes et abîmées, symbolisent des poubelles, les Enfanfers y accrochent des objets trouvés (récupérés chez un ferrailleur), nichés entre les détritrus.

Tadé commence sa quête en grimpant au sommet de la montagne de déchets, deux cubes dissimulés permettent aux comédiens de grimper et d'apparaître en haut de la colline de fûts.

Les changements de costumes se font derrière la décharge, les personnages jaillissent de chaque côté des fûts.

Puis la guerre surprend ou bien l'éternuement d'un roi, on ne sait. La décharge est balayée. Les fûts tombent, roulent.

Enfin, petit à petit, la nature reprend le dessus. D'un fût, jaillit un arbre de lianes entremêlées. D'un autre fût, jaillit une mer fabriquée à partir de sacs de poubelles : une marée noire, qui est de l'étoffe du métal fondu. La hiérarchie de l'espace est nivelée en un seul horizon, un horizon d'eau. L'arbre est le seul à surplomber le paysage, ainsi qu'une ampoule restée accrochée, là, comme un souvenir de cette époque du fer. Pour ne pas oublier.



TABLEAU 1 : LA DÉCHARGE



TABLEAU 2 : DÉCHARGE APRÈS GUERRE



TABLEAU 3 : LA MER ET L'ARBRE

LA VIDÉO PROJECTION

Dans Vanille Poubelle, la scénographie est surface de projection. Mam O Foué, la «sorcière» de l'histoire, symbole du patronat, du travail, du capitalisme est vidéo-projetée sur les fûts de la décharge. Elle émane du fer, omniprésente. Elle symbolise l'ère industrielle et technologique. Le royaume sous la Terre, où réside Mémé Carré Petite, est projetée sur un fût renversé. Tadé parle à une projection de sa grand-mère : à une télé ? à une projection astrale ?



LA MUSIQUE

PETIT ALBUM : PAR ICI !

On a pu voir jouer **CAROLINE** dans une pièce inspirée du théâtre Bunraku **LES AMANTS DE SONEZAKI** dirigée par Serge Nicolai ; dans **LE MANDAT** dirigé par Serge Lipszic lors des 18° rencontres internationales de théâtre en Corse ; dans **BERLIN TON DANSEUR EST LA MORT** (m.e.s. Apolline Martinelli et Juliette Blanchard) ; elle participe aussi à deux créations musicales encadrées par Thomas Bellorini et en 2016 elle conclut sa formation à l'école Claude Mathieu en intégrant l'audition promotionnelle **TOUT PEUT CHANGER!** (d'après l'œuvre de Shakespeare) dirigée par Alexandre Zloto.

Elle joue également dans **ALLERS-RETOURS** d'après Ödön von Horváth (m.e.s. Marion Bosgiraud) et tourne dans plusieurs courts-métrages. Elle collabore avec le « collectif masque » sur le projet **VOIX DE FEMMES – UN TOUR DU MONDE**, un spectacle masqué, musical et poétique. (m.e.s. Mariana Araoz) ; elle est directrice musicale sur **VANILLE POUBELLE**, une pièce jeune public de Stéphanie Marchais (m.e.s. Marion Bosgiraud).



«Tu sais pourquoi la vie elle n'est jamais comme on voudrait qu'elle soit?»
«Je réfléchis, je réfléchis : je donne ma langue au chat»
«Tu n'as pas le droit»
«Je ne vois pas»
«Alors c'est vraiment vrai qu'on est seul au monde, si tu ne peux pas me répondre»
«Attends je me concentre»
«Trop tard je suis déçue»
«Aaa ah je sais! C'est parce que tu ne lui fait pas assez confiance»
«A qui?»
«A la vie»
«N'importe quoi. Je ne te vois pas alors je ne te crois pas»
«Pas besoin de voir les choses pour y croire»

CALENDRIER PRÉVISIONNEL



PHASE DE CRÉATION

LA GRANGE D'ADRIEN (SEPTEMBRE 2018)
LA MAISON JACQUES COPEAU (AVRIL 2019)
THÉÂTRE DE L'ABBAYE (SEPTEMBRE 2019)

PHASE D'EXPLOITATION

PARIS ANIM' CENTRE LES HALLES LE MARAIS
22 ET 23 OCT 2020
LOCAL THÉÂTRE
DU 11 AU 20 DÉC 2020
THÉÂTRE 12
DU 19 AU 25 AVRIL 2021

CONTACT

MARION BOSGIRAUD
METTEURE EN SCÈNE
CECINESTPASUNETORTUE@GMAIL.COM
WWW.CECINESTPASUNETORTUE.COM





BESOINS TECHNIQUES

ACCUEIL 3 COMÉDIENS

1 RÉGISSEUR PRÉVU PAR LA COMPAGNIE

SYSTÈME LUMIÈRE DE LA SALLE

BESOIN D'UNE RÉGIE SON ET RETOUR SON

VIDÉO-PROJECTEUR, MACHINE FUMIGÈNE ET STROBOSCOPE

APPORTÉS PAR LA COMPAGNIE

PLATEAU MINIMUM 3M D'OUVERTURE ET 3M DE PROFONDEUR

HAUTEUR MINIMALE 3M

CONTACT RÉGISSEUR LUMIÈRE

MIKAEL GAULVET (06 47 27 99 61)

MIKAEL.GAULVET@GMAIL.COM

DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

SÉANCES PÉDAGOGIQUES, LUDIQUES ET CRÉATIVES AUTOUR DES THÈMES

DU SPECTACLE :

LA RECHERCHE DE L'UTOPIE PAR LE THÉÂTRE : QUEL EST TON RÊVE?

LE NEZ DANS LES ÉPICES : ATELIER AUTOUR DE L'ODORAT (SENTIR LA
VANILLE ET LE POIVRE ET D'AUTRES ÉPICES)

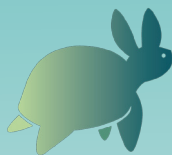
NOS POUBELLES AUJOURD'HUI : UN ZÉRO DÉCHET POUR LES ENFANTS ?

RECONNAÎTRE LES MATIÈRES RECYCLABLES

LE CHANT : DÉCOUVRIR LA CHANSON 'HOP ET OUF' DU SPECTACLE



VANILLE POU- BELLE

A black silhouette of a vanilla flower with five petals and a central stamen, positioned to the right of the text.

COMPAGNIE CECI N'EST PAS UNE TORTUE
4 AVENUE DU CHATEAU-DE-BERTIN
78400 CHATOU

N° LICENCE : 2-1101941
SIRET : 825 299 514 00026